المنير في التربية الفنية

دليل الأستاذة والأستاذ

السنة الخامسة الابتدائية

ذ. محمد بنبنداود
أستاذ التعليم الثانوي الإعدادي

ذ. محماد أيت موحى
(منسق الفريق)
أستاذ مكون بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين (سابقا)

ذ. ندير عبد اللطيف
أستاذ التعليم الثانوي التأهيلي (سابقا)

ذ. محمد النخلة
أستاذ التعليم الثانوي الإعدادي (سابقا)

ذ. خاليد الخطاط
مفتش تربوي للتعليم الابتدائي من الدرجة الممتازة
باحث في التربية والفلسفة

ذ. لعزيز محمد
أستاذ التعليم الثانوي التأهيلي (سابقا)

ذ. محمد قديري
أستاذ التعليم الابتدائي (سابقا)

ذ. عبد الواحد وارتي
أستاذ التعليم الثانوي الإعدادي

ذ. ابريول عبد الرحيم
أستاذ بالمعهد الموسيقي

سوماگرام
دار النشر سوماگرام

121، زنقة ميشال دولوسبيطال الصخور السوداء ـ الدار البيضاء
الهاتف: 70 13 24 0522 / 36 12 24 0522 / 82 86 24 0522 - الفاكس: 36 55 24 0522
Site web : www.somagram.ma E-mail : somagram1@menara.ma

تقديم

يسعدنا أن نقدم هذا الدليل للسيدات والسادة أساتذة السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، آملين أن يحظى بالاهتمام والفهم الجاد.

نعتبر هذا العمل لبنة تروم التجديد في ميدان تدريس مادة التربية الفنية بمكوناتها: المسرح، والموسيقى والأناشيد، والفنون التشكيلية. وهو يأخذ بعين الاعتبار فلسفة المبادئ الناظمة للسياسة التعليمية التي نص عليها الميثاق الوطني للتربية والتكوين، كما يستجيب لمقتضيات المناهج التربوية الحديثة، ويساير الأساليب التعليمية التي تنص عليها الوثائق الرسمية.

يشكل هذا الدليل إطارا عاما للعمل، فهو يقدم مقترحات وإرشادات تطبيقية تخص منهجية تدريس مكونات التربية الفنية، والسبل البيداغوجية الكفيلة بتنفيذ برنامج المادة. لذا، ليس المطلوب من الأستاذ(ة) استنساخ ما يقترحه، بل الاستئناس به في العمل وتعديل ما يجب تعديله، واقتراح بدائل أخرى تستجيب لمتطلبات العمل وإكراهاته، ولمستوى المتعلمات والمتعلمين ولشروط الاشتغال.

تتوزع مضامين هذا الدليل إلى ثلاثة أقسام رئيسة:

- يحدد القسم الأول منها معالم الإطار النظري والمنهجي الذي يوجه تدريس مادة التربية الفنية بالتعليم الابتدائي. ويوضح سبل تدبير أنشطة تعليم المادة بالسنة الخامسة ابتدائي.
- ويقترح القسم الثاني جذاذات تطبيقية ليتم الاستئناس بها عند إنجاز دروس المادة بالسنة الخامسة ابتدائي.
- أما القسم الثالث فيضم ملحقا أدرجت فيه وثائق يُساعِدُ الاطِّلاعُ عليها الأستاذَ(ة) على حسن تنفيذ البرنامج.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

محتويات الدليل

المحتويات	الصفحة
تقديم	3
محتويات الدليل	4
القسم الأول: إطار نظري ومنهجي	7
أولا: اعتبارات تربوية عامة وإطار منهجي	8
1 مم تتكون مادة التربية الفنية؟	8
2 المداخل والمبادئ العامة	8
مداخل منهاج التربية الفنية	8
المبادئ الناظمة للمنهاج	9
3 مادة التربية الفنية والمقاربة بالكفايات	10
مجال المعارف	10
مجال المهارات	10
مجال القيم والمواقف	10
مجال استراتيجيات التعلم	10
4 الأهداف العامة للتربية الفنية	11
5 كفاية مادة التربية الفنية في السنة الخامسة	12
6 التنظيم البيداغوجي والتوزيع الزمني لبرنامج مادة التربية الفنية	13
التنظيم البيداغوجي	13
الهيكلة العامة للسنة الدراسية	13
التوزيع الزمني	13
7 البرنامج الدراسي لمادة التربية الفنية	14
8 مفردات البرنامج الدراسي لمادة التربية الفنية بحسب الوحدات والدروس	14
9 الخطوات المنهجية لتدريس التربية الفنية	18
10 المشروع الفني: منهجية إعداده وتنفيذه	19
أهداف المشروع الفني	20
مراحل تدبير المشروع الفني	20
ثانيا: تدبير أنشطة تعليم وتعلم مادة التربية الفنية	21
1 تخطيط أنشطة تعليم مكونات التربية الفنية وتنفيذها	21
تخطيط أنشطة تعليم مكونات التربية الفنية	21
تنفيذ أنشطة تعليم مكونات التربية الفنية: أمثلة توضيحية	22
تدبير تعليم التربية الفنية وتعلمها في القسم المشترك: موجهات عامة	26
تدبير أنشطة تعليم ذوي الحاجات الخاصة: مبادئ عامة	27
2 تقويم التعلم ودعمه	28
تقويم التعلم: اعتبارات عامة	28
أنواع تقويم التعلم في مادة التربية الفنية	28
التقويم التشخيصي في بداية السنة الدراسية: إجراءات التنفيذ	28
موجهات لإنجاز التقويم أثناء تنفيذ الدرس	29
التقويم في نهاية وحدة دراسية: إجراءات التنفيذ	30
تقويم أنشطة إعداد المشروع الفني وإنجازه	31
مواضيع تقويم الأنشطة الفنية وأدواته	32
وضعيات تقويم أنشطة التعلم الفني	32

تدبير أنشطة تقويم التعلم بالقسم المشترك وأقسام الإدماج المدرسي 33
3 دعم التعلم ومعالة التعثرات 34
لماذا ندعم؟ ومتى نقوم بذلك؟ 34
كيف ندعم ومتى وبأي وسيلة؟ 34
ما منطلقات بناء أنشطة دعم التعلم ومعالجة التعثرات؟ 35
إجراءات عملية مقترحة لإنجاز أنشطة الدعم والمعالجة 35
القسم الثاني: جذاذات دروس التربية الفنية 40
الأسبوع الأول من السنة الدراسية: جذاذة تطبيقية لأنشطة التقويم التشخيصي 57
جذاذات دروس الوحدة الأولى: مغاربة العالم 40
جذاذة تقويم تعلمات الوحدة 57
جذاذات دروس الوحدة الثانية: الحقوق والواجبات 59
جذاذة تقويم تعلمات الوحدة 74
جذاذات دروس الوحدة الثالثة: وسائل الاتصال والتواصل 76
جذاذة تقويم تعلمات الوحدة 91
جذاذات دروس الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات 93
جذاذة تقويم تعلمات الوحدة 111
جذاذات دروس الوحدة الخامسة: عالم البحار والفضاء 113
جذاذة تقويم تعلمات الوحدة 128
جذاذات دروس الوحدة السادسة: الرياضات والألعاب 130
جذاذة تقويم تعلمات الوحدة 146
القسم الثالث: ملحقات
الملحق الأول: النصوص المسرحية المعتمدة 149
الملحق الثاني المصطلحات المروجة في دروس التربية الفنية 153
مصطلحات مكون المسرح
مصطلحات مكون الموسيقى والأناشيد
مصطلحات مكون التشكيل
الملحق الثالث: معجم وظيفي 159
الملحق الرابع: مقترح جذاذة المشروع الفني 177
لائحة المراجع المعتمدة 179

لائحة الجداول والخطاطات المدرجة بالدليل

لائحة الجداول

الجدول	الموضوع	الصفحة
الجدول 1	أسابيع السنة الدراسية وعملياتها	13
الجدول 2	التوزيع الزمني الأسبوعي لمادة التربية الفنية	13
الجدول 3	مفردات البرنامج الدراسي لمادة التربية الفنية في السنة الخامسة	14
الجدول 4	تعلمات دروس مكونات التربية الفنية بحسب الوحدات	16
الجدول 5	بطاقة واصفة لمراحل تدبير المشروع الفني وتنفيذه	20
الجدول 6	إجراءات تنفيذ أنشطة المسرح	22
الجدول 7	إجراءات تنفيذ أنشطة الموسيقى والأناشيد	23
الجدول 8	إجراءات تنفيذ أنشطة التشكيل	24
الجدول 9	بطاقة تقويم المشروع الفني	31
الجدول 10	بطاقة التقويم الذاتي للمشروع الفني	31
الجدول 11	أنواع الدعم في مادة التربية الفنية وبعض خصائصه	34
الجدول 12	وضعيات الدعم وأنشطته	34

لائحة الخطاطات

الخطاطة	الموضوع	الصفحة
الخطاطة 1	مكونات التربية الفنية	8
الخطاطة 2	بطاقة واصفة لتعلمات التربية الفنية	11
الخطاطة 3	تصريف الخطوات المنهجية لدروس التربية الفنية	19
الخطاطة 4	بطاقة واصفة لأشكال تقويم التعلمات في التربية الفنية	32

القسم الأول

إطار نظري ومنهجي

يهدف هذا القسم إلى تعريف الأستاذ(ة) بالإطار النظري والمنهجي العام لتدريس التربية الفنية وبأساليب تدبير أنشطة تعليم مكونات هذه المادة بالمستوى الخامس ابتدائي، ويشتمل على العنصرين التاليين:

أ- يقدم العنصر الأول المعالم العامة للإطار النظري والمنهجي المحدد لمادة التربية الفنية بالتعليم الابتدائي.

ب- يعرف العنصر الثاني بأساليب تدبير أنشطة تعليم مكونات مادة التربية الفنية بالسنة الخامسة ابتدائي.

أولا: اعتبارات تربوية وإطار منهجي

تقديم

في إطار الانفتاح المتواصل للمدرسة الابتدائية الوطنية الجديدة على الإبداع في تجلياته المختلفة، وعلى ما تزخر به الإنتاجات الفنية، في أبعادها المادية والرمزية، من قيم إنسانية رفيعة ومن معارف وخبرات وتجارب غنية، وما تنقله من تعبيرات جمالية وأحاسيس ومشاعر تغذي الوجدان وتربي الذوق الفني والجمالي، وتعزز البناء المتوازن والشامل لشخصية المتعلم(ة)، تم إدراج التربية الفنية في البرامج الدراسية للتعليم الابتدائي.

1- مم تتكون التربية الفنية؟

تتكون مادة التربية الفنية من التشكيل، والموسيقى، والمسرح. **وتتضافر هذه المكونات الدراسية الثلاث، بشكل مركب ومتكامل ومندمج**، من أجل بناء كفايات المتعلم(ة) وصقل مهاراته في التعبير الفني، وإغناء ثقافته بالمفاهيم والأدوات والتقنيات الفنية، التي تسمح بتفتح مداركه وذوقه الفني والجمالي على مجالات تتسع لتستوعب مختلف الاتجاهات الفنية والفكرية، والاختيارات الجمالية في أبعادها الكونية وقيمها الإنسانية.

الخطاطة1: مكونات التربية الفنية

2- المداخل والمبادئ الناظمة

في إطار سعي المنظومة التربوية إلى تمكين المتعلم(ة) من الكفايات الفنية المناسبة لمتعلم(ة) المرحلة الابتدائية، تمت ملاءمة البرامج والتوجيهات الخاصة بمادة التربية الفنية، للسنوات الست من التعليم الابتدائي، مع المستجدات التربوية المختلفة بهدف تطوير وتحسين آليات تدبير تعليم هذه المادة وتعلمها وفق مقتضيات ومتطلبات المقاربة بالكفايات. وقد تم ذلك باستحضار عدد من المبادئ العامة والاعتبارات التي تفرضها خصوصيات المتعلم(ة)، وطبيعة المادة ومكوناتها نوردها كالآتي:

مداخل منهاج التربية الفنية

❖ **مدخل القيم**

تتحدد القيم المرجعية العامة التي تسعى مادة التربية الفنية إلى تحقيقها فيما يلي:

- قيم العقيدة الإسلامية؛
- قيم الهوية الحضارية والأخلاقية والثقافية؛
- قيم المواطنة؛
- قيم المبادئ الكونية لحقوق الإنسان.

❖ **مدخل الكفايات:**

"حيث يتم التركيز على تمكين المتعلم(ة) من استثمار تعلماته في وضعيات لها دلالة وظيفية في حياته ومجتمعه، بحيث يتم إضفاء الفعالية على الممارسة التعليمية التعلمية، والاهتمام بحاجات المتعلم(ة)".

❖ **مدخل التربية على الاختيار**

ويتمثل في تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

المبادئ الناظمة للمنهاج

❖ **التمركز حول المتعلم(ة):**

يعتبر المتعلم(ة) محورا فاعلا أساسيا في بناء تعلماته ومكتسباته وإنماء كفاياته وقدراته ومهاراته واتجاهاته ومواقفه؛ وبالتالي فإن الممارسة البيداغوجية في المدرسة، والمضامين والمحتويات المسطرة في برامج التربية الفنية يجب أن تنطلق من الطفل وتعود إليه، وتعتبره شريكا أساسا وفاعلا حيويا في الوضعيات والأنشطة المختلفة.

❖ **التوظيف:**

يقتضي تعلم مبادئ الفن اعتماد مبادئه وممارستها عمليا، سواء في الأنشطة المدرسية اليومية، أو في الأنشطة التعليمية التعلمية في المواد الدراسية الأخرى.

❖ **مجالات التعلم:**

يتضمن برنامج السنة الخامسة ستة مجالات بمثابة وحدات سياقية متنامية، يستغرق تنفيذ الواحدة منها خمسة أسابيع، تخصص الأسابيع الأربعة الأولى لتقديم التعلمات وبنائها، عبر أنشطة تعليمية تعلمية مختلفة تنطلق من وضعيات ملائمة متنوعة أو مهام مركبة مناسبة؛ ثم يخصص الأسبوع الخامس من الوحدة لأنشطة التقويم والدعم لتشخيص صعوبات التعلم والعمل على معالجتها وتحسين المردودية التعلمية بشأنها.

❖ **النسقية والتكامل:**

تقتضي التربية الفنية تجديد النظرة إلى الفن باعتباره نسقا تاما ومنسجما يساهم في بناء الكفايات والمهارات الفنية بشكل مندمج، وكذلك باعتبار تكامل مكونات التربية الفنية فيما بينها، وبين باقي المواد الدراسية المشكلة للأقطاب بمختلف مكوناتها.

❖ **التدرج والاستمرارية:**

مراعاة لسن المتعلم(ة) يتم تقديم القواعد والتقنيات والمفاهيم والأدوات الفنية بالتدريج في السنة الخامسة ابتدائي، وفق مبدأ التصريح بها، على أن يتدرج هذا التصريح نفسه، من التحسيس والتلمس ثم الترسيخ فالتعميق. ويتجلى ذلك في تنامي هندسة الأنشطة اعتمادا على:

- **التدرج في بناء الكفايات** حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضامين وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي؛
- **التدرج باعتباره تناولا ديداكتيكيا** من خلال الارتقاء السلس والمتبصر بالممارسة الديداكتيكية، مراعاة لقدرات المتعلمات والمتعلمين وتطور حاجاتهم التربوية.
- **التركيز على الكيف:** وذلك بالتركيز على ملمح التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج، وكذا على الأولويات تبعا لخصوصيات المتعلمين في كل مرحلة تعليمية، وتجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية.

❖ **الملاءمة وإعطاء معنى للتعلمات:**

ينمي المتعلم(ة) مكتسباته بيسر كلما كان لها معنى بالنسبة إليه، وكلما كانت لها علاقة قوية بحاجاته وميوله.

❖ **التعلم عبر المشروع:**

في إطار التربية على الاختيار في سن مبكرة، تقترح المادة على المتعلمات والمتعلمين اختيار مشروع فردي أو جماعي وتطويره على مدى الأسدوس و/أو السنة، لتشجيعهم على مواصلة الاشتغال عليه خلال السنوات الدراسية الموالية.

❖ **التعلم عبر اللعب:**

من المبادئ البيداغوجية المناسبة التي ينبغي استحضارها من لدن المربي(ة)، حرصه على تقديم الأنشطة في شكل لعب جاد ومنهجي، وذلك من خلال:

- جعل المتعلم(ة) يواجه، بطريقة تلقائية، تحديا عبر مواجهة وضعيات ومهمات مركبة يعمل على حلها في جو يسوده المرح؛
- جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتعلم(ة) ليبذل كل جهوده في التعامل مع الوضعيات- المشكلة والمهمات المركبة المقترحة عليه؛
- جعل المتعلم(ة) يتمثل محيطه المادي والاجتماعي والثقافي وينخرط فيه.
- **التركيب من أجل الاستثمار:**

يتم ذلك بإيجاد تمفصلات بين تعلمات حصلها المتعلم(ة) في فترة بناء التعلمات من أجل تعبئتها وتنسيقها بشكل مندمج ومتضافر، وتوظيفها في حل وضعيات ومهمات مركبة.

- **التنوع البيداغوجي والديداكتيكي:**
- التخطيط القبلي لتيسير تدبير التعلمات (عمل فردي وجماعي وعمل في مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة..)؛
- تنويع الوضعيات التعلمية والمهمات الإجرائية المركبة خلال بناء التعلمات واكتسابها أو خلال تقويمها ودعمها؛
- نهج طرائق وتقنيات تنشيط تناسب باقي المتحكمات في الأداء الديداكتيكي؛
- الاستعانة بمعينات ديداكتيكية متنوعة، بما فيها تلك التي يساهم المتعلمات والمتعلمون في إبداعها؛
- المساهمة في بناء المفاهيم واكتساب المهارات وإنماء الكفايات.

❖ **التقويم والدعم المنتظمين:**

يعتبر اعتماد آلية التقويم والدعم سيرورة ملازمة للعملية التعليمية التعلمية؛ لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية وتكييف الممارسة البيداغوجية والديداكتيكية مع الحاجات الحقيقية للمتعلمات والمتعلمين، وحرصا على قيم العدل والمساواة والإنصاف.

3- مادة التربية الفنية والمقاربة بالكفايات

يهدف اعتماد المقاربة بالكفايات في مادة التربية الفنية إلى تنمية كفايات المتعلم(ة)، وفق نظرة شمولية تستدعي مراعاة التوازن بين بناء المعارف والمهارات والقيم والمواقف.

وعلى أساس ذلك، يستهدف برنامج التربية الفنية، في كل مجال من المجالات المكونة للكفاية، ما يلي:

- **مجال المعارف:**

تمكين المتعلمات والمتعلمين من رصيد وظيفي من التقنيات والمفاهيم والأدوات الفنية، التشكيلية والموسيقية والمسرحية، ومن معلومات علمية واجتماعية وثقافية وغيرها مرتبطة بالمجالات الدراسية المبرمجة التي تخدم نماء كفاية المتعلم(ة)؛

- **مجال المهارات:**

تدريب المتعلم(ة) على **مهارات فنية ذهنية** ومهارات حس-حركية وغيرها من **المهارات والاستراتيجيات التعلمية** التي يحتاجها اكتساب الكفايات عموما والكفايات الفنية خصوصا. ومن القدرات والمهارات الفنية التي يتطلبها امتلاك اللغة الفنية وتوظيفها في الحياة المدرسية والحياة الاجتماعية، نجد مثلا: **التمكن من الملاحظة والتساؤل والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتعليق والتلخيص والتوسيع، والتعبير تشكيليا** من خلال التخطيط والرسم والتشكيل والتصميم والتصوير، **وموسيقيا ومسرحيا** بالتعبير الميمي والحركي والإيقاعي والوتيري، وأيضا من خلال التعبير بنبر الصوت وتنغيمه، وذلك حسب الموقف والمقام الاجتماعي، مع توظيف المكتسبات في المواد الدراسية الأخرى في مكونات الهندسة والقياس والأعداد وتنظيم البيانات، ومهارات الوصف والتفسير والحجاج والبرهنة واتخاذ موقف شخصي. وكذا التدرب على التذوق الفني والجمالي وتثمين أعماله وأعمال غيره بالنقد الموضوعي...

- **مجال القيم والمواقف:**

جعل محتويات البرنامج حاملة للقيم والمواقف الإيجابية الموجهة للفرد والمجتمع على حد سواء، ولذلك تم الحرص على أن تحترم التعلمات والأنشطة والاختيارات والتوجهات التربوية الأساس للمنهاج التربوي،

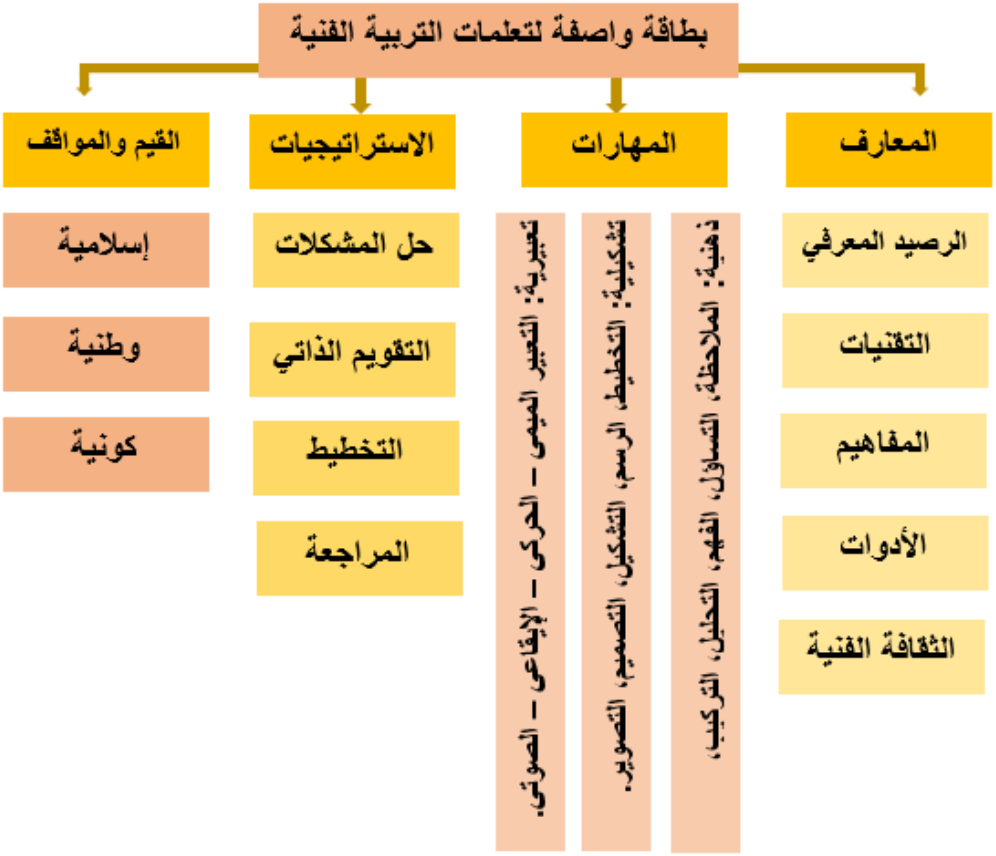
وأن تتمثل وتروج وترسخ لدى المتعلم(ة) القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، وأن تدربه على تبني مواقف واتجاهات مناسبة تجاه الآخرين.

- **مجال استراتيجيات التعلم:**

من أجل تمكين المتعلم(ة) من استراتيجيات تعلمية خاصة به، يتم التركيز على ما يأتي:

- بناء استراتيجية منهجية لفهم وإنتاج أعمال فنية تشكيلية وموسيقية ومسرحية؛
- تطوير منهجية لحل الوضعيات-المشكلة التي يواجهها في المدرسة وفي الحياة العامة؛
- امتلاك منهجية للتقويم الذاتي لمدى مطابقة منتجه للمواصفات والمعايير والمؤشرات المطلوبة منه؛
- التخطيط لتعديل وتطوير منتجه في ضوء نتائج التقويم والتحقق.

بطاقة واصفة لتعلمات التربية الفنية



الخطاطة رقم: 2 بطاقة وصفة لتعلمات التربية الفنية

4- الأهداف العامة للتربية الفنية

بالإضافة إلى الأهداف العامة لمختلف المواد الدراسية بسلك التعليم الابتدائي، تهدف مادة التربية الفنية إلى تحقيق ما يأتي:

- تعرف مقومات الفن، بشكل عام، والمغربي منه بشكل خاص ومكوناته ودوره في الحركة الثقافية الوطنية والعالمية؛
- التمكن من قراءة التعبيرات الفنية وفهمها وتمثل أبعادها وقيمها وتذوقها من الناحية الجمالية؛
- اكتساب المهارات والتقنيات والمفاهيم الفنية المختلفة، والتزود برصيد من الثقافة الفنية وتاريخ الفن المغربي والعالمي؛
- الوعي بنبل الممارسة الفنية وبوظائفها الوطنية والاجتماعية الهامة، باعتبارها أداة لتشكيل الإحساس بالهوية والانتماء للحضارة المغربية المتعددة الروافد، ومصدرا من مصادر الإشعاع

الثقافي في العالم، وموردا للدخل الوطني والفردي، بما تخلقه من فرص الشغل ذات الصلة بالفن من هندسة الصوت، وصناعة الأدوات والآلات، ورواج للمنتجات الفنية المتنوعة (سينما، مسرح، أغاني، لوحات، منحوتات..)؛

- إغناء وتنويع حصيلة المتعلم(ة) بمصادر المعرفة التي تغني المشاعر وتهذب الأذواق وتسمو بها من خلال تلقي الأعمال التشكيلية، ومشاهدة الأعمال المسرحية، وحفظ الأغاني والأناشيد المفيدة في العلاقات الاجتماعية؛
- تذوق الفن والتفاعل معه، والإحساس الواعي بما يثيره من أفكار ومثل؛
- العناية بالبيئة المحيطة والانتباه إلى أصواتها المتنوعة وما تزخر به من سحر وجمال؛
- الانتباه المبكر إلى الطاقات الكامنة في الذات ورعاية الملكات والكفايات الفنية وتنميتها؛
- صقل قدرات الحواس من حنجرة، وأذن، وأطراف عن طريق التشكيل والرسم والتلوين والصباغة والزخرفة والنحت، والأداء الفني بمحاكاة الأدوار والارتجال والإبداع، والإنشاد والغناء والعزف الفردي والجماعي..؛
- التربية على قيم الاجتهاد والمثابرة والثقة بالنفس، والتعود على النظام، وتفهم أذواق الآخرين، وحسن التصرف في معاملتهم، واحترام الثقافة الفنية للشعوب الأخرى؛
- التربية على الترفيه عن النفس بممارسة هواية فنية أو أكثر، تشجيعا للإقبال على المدرسة بروح مبتهجة.

5- كفاية مادة التربية الفنية في السنة الخامسة

تعمل مادة التربية الفنية، بمكوناتها الثلاثة، على بناء وتنمية كفايات المتعلم(ة) وتعزيزها وتطويرها في المجالات الفنية، التشكيلية والموسيقية والمسرحية، وذلك في انسجام وتكامل. ولا ينحصر هذا في تنام هذه المكونات، بل إنه شرط أساس ينبني عليه المنهاج الدراسي بكل عناصره ومواده.

وقد تمت صياغة هذه الكفايات وفق المبادئ الآتية:

- تنامي وانسجام وتكامل وتآزر مكونات المادة الدراسية؛
- كفاية ختامية شاملة للسنة الدراسية؛
- التنامي المطرد للكفاية على مدى ست سنوات؛
- شمول الكفاية الخاصة بالمستوى الأعلى لكفاية المستوى الأدنى.

ووفق هذه المبادئ، تعمل مادة التربية الفنية في السنة الخامسة على تنمية وتطوير الكفاية الآتية:

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وفي سياقات مرتبطة بذاته وبمحيطه المباشر والمحلي والجهوي والوطني والكوني، قادرا على إنجاز مهمات مركبة و/أو حل وضعيات مشكلة، من خلال تلقي أصوات وإيقاعات لحنية وإشارات حركية وتعبيرات ميمية وأيقونات بصرية ومدونات موسيقية وزخارف وتصاميم ولوحات وأعمال تشكيلية، وفهمها وتذوقها والتفاعل معها والتعبير بواسطتها، تشكيليا وموسيقيا ومسرحيا، حسبما يتطلبه الموقف، بتوظيف مكتسباته القيمية والمعرفية والمهارية من خلال التحكم في صوته وانفعالاته و/أو حركات جسمه و/أو بالتخطيط أو الرسم أو التلوين و/أو الصباغة و/أو التشكيل والزخرفة و/أو الكتابة الحروفية و/أو التصميم الهندسي والتصوير الفوتوغرافي، وذلك لأجل التعبير فنيا عن ذاته والتواصل مع الآخر وتعزيز ثقته بنفسه والاعتزاز بهويته الوطنية متعددة الروافد.

6- التنظيم البيداغوجي والتوزيع الزمني لبرنامج مادة التربية الفنية

- **التنظيم البيداغوجي**

يتم تصريف البرنامج السنوي للتربية الفنية على مدى 34 أسبوعا للدراسة الفعلية، تنتظم عبر ست وحدات دراسية تتوزع على الأسدوسين المشكلين للسنة الدراسية؛ وتضم كل وحدة دراسية خمسة أسابيع، تخصص أربعة منها لتقديم وبناء تعلمات جديدة، ويخصص خامسها لإجراءات التقويم والدعم والمعالجة، أما الأسابيع الأخرى المكملة للبرنامج السنوي فهي الأسبوع الأول المخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي والأسبوع السابع عشر المخصص للدعم المرحلي في نهاية الأسدوس الأول، والأسبوع الثالث والثلاثون المخصص للدعم المرحلي للأسدوس الثاني، أما الأسبوع الرابع والثلاثون فيبقى لإنجاز إجراءات آخر السنة الدراسية.

وهكذا يتم إرساء وبناء التعلمات والمكتسبات الجديدة على مدى أربعة وعشرين أسبوعا، ويتم تقويمها ودعمها خلال ستة أسابيع متفرقة، ويخصص الأسبوعان السابع عشر والثالث والثلاثون لإجراء دعم مرحلي خاص يستغل أساسا في إجراء وتفعيل أنشطة الحياة المدرسية الداعمة للتعلمات (مسرح مدرسي، أناشيد ومحفوظات، حكايات ومطالعات حرة، توظيف الإعلاميات في تعلم التربية الفنية، مسابقات تربوية، معارض، خرجات مدرسية...).

- **الهيكلة العامة للسنة الدراسية**

الجدول: 1 **أسابيع السنة الدراسية وعملياتها**

أسابيع السنة الدراسية	العمليات والإجراءات	
الأسبوع الأول	إجراءات التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي	
الأسابيع الأربعة من كل وحدة	تقديم تعلمات جديدة وبناؤها	
الأسبوع الخامس من كل وحدة	إجراءات التقويم والدعم والمعالجة	
الأسبوع 17	الدعم المرحلي للأسدوس الأول	إجراء وتفعيل أنشطة الحياة المدرسية الداعمة للتعلمات (مسرح مدرسي، أناشيد ومحفوظات، حكايات ومطالعات حرة، توظيف الإعلاميات في تعلم التربية الفنية، مسابقات تربوية، معارض، خرجات مدرسية.
الأسبوع 33	الدعم المرحلي للأسدوس الثاني	
الأسبوع 34	إجراءات آخر السنة الدراسية	

- **التوزيع الزمني**

الغلاف الزمني الأسبوعي لمادة التربية الفنية هو ساعة ونصف في المستويات الثلاث الأولى من السلك الابتدائي، **وساعة واحدة أسبوعيا** في المستويات الرابع والخامس والسادس. ويبين الجدول الآتي الحصص الزمنية الأسبوعية لمادة التربية الفنية بالسنة الخامسة من التعليم الابتدائي:

الجدول: 2 **التوزيع الزمني الأسبوعي لمادة التربية الفنية في السنة الخامسة**

الغلاف الزمني الأسبوعي	توزيع الغلاف الزمني للحصة بحسب المكونات
ساعة واحدة	المسرح 20 د
	الموسيقى 20 د
	التشكيلية 20 د
- تخصص في كل وحدة ساعة ونصف لكل مكون من مكونات التربية الفنية. - تخصص في كل وحدة نصف ساعة لتحضير المشاريع الشخصية أو الجماعية من أجل تقديمها لمجموعة القسم في الأسبوع الخامس.	

7- البرنامج الدراسي لمكونات التربية الفنية

تم اعتماد مجالات مضمونية بالنسبة للسنوات الست من السلك الابتدائي، وهي بمثابة سياقات معرفية وتواصلية واجتماعية، تصرف من خلالها المكتسبات والتعلمات، بشكل يحقق مبدأ وظيفية التنشئة الفنية والبدنية في الحياة العامة للمتعلم(ة)، باعتباره مركز العملية التعليمية التعلمية أساسا، انطلاقا من علاقته بذاته وبالآخر وبمحيطه القريب والبعيد، واستحضارا لمستجدات الحياة الثقافية والاجتماعية والتكنولوجية وغيرها؛ وبذلك تساعد هذه المجالات المضمونية على جعل التعلمات أكثر دلالة وسياقية.

وقد تم تنظيم وترتيب هذه المجالات عبر مستويات تأخذ بعين الاعتبار النمو الذهني والانفعالي والاجتماعي للمتعلم(ة)، وكذا الامتداد المجالي من المحيط المباشر والحميمي للمتعلم إلى المحيط العالمي والكوني باعتباره الامتداد الإنساني المستهدف في آخر المطاف، وذلك مرورا بالمحيط المدرسي والمحيط المحلي فالإقليمي والجهوي والوطني.

وفيما يأتي توزيع مفردات مضامين مادة التربية الفنية في السنة الخامسة ابتدائي:

الجدول: 3 **مفردات البرنامج الدراسي لمادة التربية الفنية في السنة الخامسة**

الأسدوس الأول

الأسدوس الأول		
الأسبوع الأول: تقويم تشخيصي ودعم استدراكي		
الوحدة الأولى	مغاربة العالم	- **التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد: الصورة المركبة-مستويات الفضاء (الأمامي، الأوسط، الخلفي).** - **تقطيع وإلصاق صور المجلات والصحف...**
		- **تدريبات على تقنيات التنفس وتقنيات تسخين الصوت اعتمادا على القرص.** - **تعرف علامات: دو، ري، مي.** - **غناء الأصوات: دو، ري، مي.** - **كتابة سلم دو كبير.** - **أداء أغنية من المجال.**
		- **التعبير مسرحيا بتوظيف: التسخين والاسترخاء، التنفس، إيقاظ الحواس.** - **التعبير اللفظي (القراءات الإيطالية والقراءة الأمريكية).** - **الحوار.** - **الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد.** - **التعبير الجسدي ولعب الأدوار (التموقع والحركة).**
6	تقويم الوحدة ودعمها	
الوحدة الثانية	الواجبات والحقوق	- **الكتابة الفنية للخطوط.** - **أنشطة تركيبية في الرسم والتخطيط والتلوين.**
		- **أداء مقطع ملحمي (1).** - **قراءة سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء وأحادية السن؛** - **غناء سلم دو كبير صعودا ونزولا.**
		- **التعبير مسرحيا بتوظيف: البناء الإلقائي (التعلية، الأصوات الصامتة والأصوات الرخوة).** - **تقليد الآباء والأستاذ(ة) والأصدقاء.**
11	تقويم الوحدة ودعمها	
		- **الرسم باعتماد: موقعة الأشكال (خط الأفق، تحت، فوق..). الفضاء وسلم الأبعاد.** - **الرسم بالأقلام والمساحيق.** - **الإلصاق: صور من صفحات المجلات...** - **الصورة الرقمية: برانم معلوماتية لمعالجة الصور.**

الوحدة الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	- تعرف إيقاع الوحدة السائرة. - تصنيف الآلات الموسيقية.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف: قراءة أمريكية (معرفة النص الدرامي).
16	تقويم الوحدة ودعمها	
17	دعم نهاية الأسدوس الأول	

الأسدوس الثاني

الأسدوس الثاني		
الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	- الإبداع في التشكيل باعتماد: مواد مسترجعة، التركيب، الإلصاق، الربط، التلحيم، مواد من خشب وبلاستيك، وورق، وكرتون.
		- تدريبات على تقنيات التنفس وتسخين الصوت. - تعرف إيقاع واثب. - تعرف المفاهيم الموسيقية (القرار، اللازمة، الإعادة). - أداء أغنية من المجال.
		- التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرح (الموضوع/ المواضيع، الحدث/الأحداث، الفكرة/الأفكار، الشخصية/ الشخصيات، البعد الخارجي، البعد النفسي والبعد الاجتماعي، الزمن/الأزمنة، المكان/الأمكنة.
22	تقويم الوحدة ودعمها	
الوحدة الخامسة	عالم البحار والفضاء	- فن التصميم: ○ إنتاج ملصقات بسيطة لتظاهرة رياضية؛ ○ إنتاج ملصقات تحسيسية بظاهرة بيئية أو اجتماعية؛ ○ إنتاج ملصقات تخليدا لذكريات من المجال؛ - تقديم عرض مسرحي فن التصميم.
		- الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية (النبض، - Ostinato حركات جسدية، استعمال آلات إيقاعية، حركات حرة..).
		- التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي (1): قراءة نص، توزيع الأدوار، معرفة الفضاءات، تحديد المشاهد والمناظر، والمؤثثات؛ - التسخين الصوتي والتسخين الحركي؛ - الأداء التمثيلي.
27	تقويم الوحدة ودعمها	
الوحدة السادسة	الألعاب والرياضات	- التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد: التركيب والتباين والتضاد اللوني. - الرسم على لوحات من خشب وكارتون وقماش ذات أبعاد مختلفة. - تقنيات مركبة: رسم وصباغة وإلصاق على لوحات وجدران...
		- تعرف أعمال موسيقية غربية. - أداء أغنية من المجال.
		- التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي (2): قراءة نص، توزيع الأدوار، معرفة الفضاءات، تحديد المشاهد والمناظر، والمؤثثات. - التسخين الصوتي والتسخين الحركي. - الأداء التمثيلي. - تقديم العرض المسرحي.
32	تقويم الوحدة ودعمها	
33	تقويم ودعم سنوي	
34	إجراءات نهاية السنة الدراسية	

8-توزيع تعلمات مكونات مادة التربية الفنية بحسب الوحدات والدروس

الجدول: 4 **تعلمات دروس مكونات التربية الفنية بحسب الوحدات**

الأسابيع	الدروس	تعلمات مكون المسرح	تعلمات مكون الموسيقى	تعلمات مكون التشكيل
تعلمات دروس الوحدة ٱلأولى: مَغارِبَة ٱلْعالَمِ				
الأسبوع الأول	الدرس الأول	التعبير مسرحيا بتوظيف التسخين والاسترخاء، والتنفس وإيقاظ الحواس.	تدريبات على تقنيات التنفس وتقنيات تَسْخينِ الصوت.	التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد الصورة المركبة – نسخ الصور وتلوينها.
الأسبوع الثاني	الدرس الثاني	تَعَرُّفُ التعبير اللفظي: اَلْقِراءاتُ الإيطالية والقراءة الأمريكية والحوار.	اَلْعَلاماتُ (دو، ري، مي) وغناء أَصواتها.	التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد الصورة المركبة: تَقْطيعُ الصور وَإِلْصاقُها
الأسبوع الثالث	الدرس الثالث	اَلْحركة والإيقاع والرقص والإنشاد.	كِتابَةُ سُلَّمِ (دو) كَبيرٍ.	التخطيط والتلوين – المستويات في الفضاء
الأسبوع الرابع	الدرس الرابع	اَلتَّعْبيرُ الجسدي وَلَعِبُ الأدوار، اَلتَّمَوْقُعُ والحركة.	أُغْنِيَةٌ من المجال: مَغارِبَةُ ٱلْعالَمِ.	تقطيع الصور وإلصاقها – المستويات في الفضاء.
وضعية تقويمية لحصيلة تعلمات الوحدة				
تعلمات دروس الوحدة ٱلأولى: الواجبات والحقوق				
الأسبوع الأول	الدرس الأول	التعبير مسرحيا بتوظيف البناء الإلقائي – التعلية.	أداءُ مَقْطَعٍ مَلْحَمِيٍّ.	الكتابة الفنية للخطوط: اَلْخَطُّ ٱلْمَغْرِبِيُّ.
الأسبوع الثاني	الدرس الثاني	التعبير مسرحيا بتوظيف البناء الإلقائي: اَلْأَصْواتُ الصامتة والأصوات الرخوة.	قِراءَةُ سُطورٍ إيقاعِيَّةٍ تَضُمُّ البيضاء والسوداء.	الكتابة الفنية للخطوط: خَطُّ تيفيناغ.
الأسبوع الثالث	الدرس الثالث	تَقْليدُ الآباء والأستاذ(ة).	قِراءَةُ سُطورٍ إيقاعِيَّةٍ تَضُمُّ البيضاء والسوداء وأُحادِيَةَ ٱلسِّنِّ.	الكتابة الفنية للخطوط: اَلْخَطُّ اللاتيني.
الأسبوع الرابع	الدرس الرابع	تَقْليدُ الأصدقاء.	غِناءُ سُلَّمِ (دو) كَبيرٍ.	الكتابة الفنية للخطوط: اَلرَّسْمُ والتخطيط والتلوين.
وضعية تقويمية لحصيلة تعلمات الوحدة				
تعلمات دروس الوحدة الثالثة: وَسائِلُ الاتصال والتواصل				
الأسبوع الأول	الدرس الأول	التعبير مسرحيا بتوظيف: قراءة أمريكية – معرفة النص الدرامي.	تصنيف الآلات الموسيقية: اَلْآلاتُ الموسيقية الوترية.	الرسم باعتماد مَوْقَعَةُ الْأَشْكالِ أَسْفَلَ وَأَعْلى خَطِّ الْأُفُقِ.
الأسبوع الثاني		المعرفة بالشخصية المسرحية والدور (1)	تصنيف الآلات الموسيقية:	اَلرَّسْمُ في ٱلْفَضاءِ سُلَّمُ الأبعاد.

	الدرس الثاني		اَلْآلاتُ الموسيقية الهوائية.	
الأسبوع الثالث	الدرس الثالث	المعرفة بالشخصية المسرحية والدور. (2)	تصنيف الآلات الموسيقية: اَلْآلاتُ الموسيقية الإيقاعية.	اَلصُّورَةُ الرقمية.
الأسبوع الرابع	الدرس الرابع	تَمْثيلُ المعاني وُقوفاً.	إيقاعُ ٱلوحدة السائرة.	مُعالَجَةُ الصورة - الصورة الرقمية.
وضعية تقويمية لحصيلة تعلّمات الوحدة				
تعلمات دروس الوحدة الرابعة: اَلْإِبْتِكاراتُ والاختراعات				
الأسبوع الأول	الدرس الأول	التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي: اَلْمَوْضوع، اَلْحَدَث، اَلْفكْرة.	تَعَرُّفُ إيقاعِ واثِب.	الإبداع في التشكيل باعتماد مَوادّ مُسْتَرجعة: اَلتَّرْكيبُ والربط والإلصاق.
الأسبوع الثاني	الدرس الثاني	التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي: اَلشَّخْصِيَةُ/الشخصيات، اَلْبُعْدُ الخارجي، اَلْبُعْدُ النَّفْسِيُّ والبعد الاجتماعي.	تَدْريباتٌ عَلى تِقْنِياتِ التنفس وَتَسْخينِ الصوت.	الإبداع في التشكيل باعتماد مَوادّ مُسْتَرجعة: خشب، بلاستيك، خيوط.
الأسبوع الثالث	الدرس الثالث	التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي: اَلزَّمَنُ/الأزمنة	تَعَرُّفُ المفاهيم الموسيقية: اَلْقَرار والإعادة.	الإبداع في التشكيل باعتماد مَوادّ مُسْتَرجعة: اَلتِّقْنِيَةُ الورقية.
الأسبوع الرابع	الدرس الرابع	التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي: اَلْمَكانُ/الأمكنة.	أُغْنِيَة من المجال: هاتِفِي النقال – مفهوم اللازمة.	اَلْإِبْداعُ في الرسم باعتماد اَلتِّقْنِيَةُ الرقمية.
وضعية تقويمية لحصيلة تعلّمات الوحدة				
تعلمات دروس الوحدة الخامسة: عالَمُ البحار والفضاء				
الأسبوع الأول الدرس الأول	الدرس الأول	التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي: قِراءَةُ نَصٍّ، تَوْزيعُ الأدوار ومعرفة الفضاءات.	الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أُغنية بالنبض وَ "اَلْأوسْتيناتو".	فَنُّ التصميم: تَصْميمُ مُجَسَّمٍ لِمَرْكَبَةٍ فَضائِيَّةٍ.
الأسبوع الثاني الدرس الثاني	الدرس الثاني	التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي: تَحْديدُ المشاهد، وَٱلْمَناظِر، وَٱلْمُؤَثِّثات.	الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أُغنية بِآلَةٍ بحركات جسدية.	فَنُّ التصميم: مُلْصَقُ رِياضَةِ رُكوبِ الأمواج.
الأسبوع الثالث	الدرس الثالث	اَلتَّسْخينُ الصوتي والتسخين الحركي.	الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية	فَنُّ التصميم: مُلْصَقُ "أُحافِظُ عَلى بَيْئَتي".

الدرس الثالث			لمصاحبة أغنية باستعمال آلة إيقاعية.	
الأسبوع الرابع الدرس الرابع	الدرس الرابع	الأداء التمثيلي.	الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أُغنية بحركات حرة.	فن التصميم ملصق "يوم الأرض العالمي".
وضعية تقويمية لحصيلة تعلمات الوحدة				
تعلمات دروس الوحدة السادسة: اَلْأَلْعابُ وَالرِّياضاتُ				
الأسبوع الأول	الدرس الأول	التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي: قِراءَةُ نَصٍّ، تَوْزيعُ الأدوار.	تعرف أعمال موسيقية غربية: مِنْ أَجْلِ إليزا (بيتْهوفِنْ).	التخطيط والتشكيل والتلوين: اَلتَّرْكيبُ.
الأسبوع الثاني	الدرس الثاني	التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي: مَعْرِفَة الفضاءات، تَحْديدُ المشاهد وَالْمَناظِرِ وَالْمُؤَثِّثاتِ.	تعرف أعمال موسيقية غربية: فالس OP 70 N˚1 (شوبان).	التخطيط والتشكيل والتلوين: التضاد اللوني.
الأسبوع الثالث	الدرس الثالث	التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي: اَلتَّسْخينُ الصوتي والتسخين الحركي.	تعرف أعمال موسيقية غربية: السيمفونية 40 (موزارْت).	اَلرَّسْمُ عَلى لَوَحاتٍ مِنْ خَشَبِ وكارْتونٍ وقُماشٍ ذات أبعاد مختلفة.
الأسبوع الرابع	الدرس الرابع	اَلْأَداءُ التمثيلي وتقديم العرض المسرحي.	أُغْنِيَةٌ من المجال: رِياضَةٌ وَأَلْعابٌ.	رسم وصباغة وإلصاق عَلى لَوَحاتٍ وَجُدْران.
وضعية تقويمية لحصيلة تعلمات الوحدة				

9- الخطوات المنهجية لتدريس التربية الفنية

ليست الغاية، بالضرورة، من تدريس هذه المادة أن نجعل المتعلمات والمتعلمين فنانات وفنانين، وإنما الغاية هي أن يمارسوا أنشطتهم بحرية وعفوية حتى يحسوا بالمتعة والنشاط، والتعبير عن الاستقلالية الذاتية أثناء هذه الممارسة، وحتى تتأصل فيهم ميول نفسية تنزع بهم إلى الاستقلال النفسي والتفكير الفعال ودقة الملاحظة والاعتماد على النفس وأخذ المبادرة...؛ لذلك فمشاركة المتعلم(ة) ينبغي أن تكون فعالة بالممارسة وليس بالتلقين.

- **الخطوات المنهجية**

تتجلى أهم الخطوات المنهجية لتدريس التربية الفنية في الآتي:

- ✓ **التمهيد والملاحظة**: توفير الجو الوجداني الذي يجذب اهتمام المتعلمات والمتعلمين، ويسهل بناء المفاهيم الأساسية حتى يتفاعلوا معها نفسيا وحركيا؛
- ✓ **التعرف والاكتشاف**: وهو الانتقال من الملاحظة العامة إلى الملاحظة الجزئية عن طريق الافتراضات والتساؤلات التي تولد دهشة مواجهة الموضوع (الوضعية)؛
- ✓ **التطبيق والإنجاز**: يتأسس ديداكتيكيا على مستويين من التعلم هما: **التقليد** وبعده **الإبداع**. وهو الجانب الذي يبرز تحكم المتعلم(ة) في قواعد العمل الفني، ثم إبراز منتجه الإبداعي وفق القواعد الجمالية والمفاهيم القيمية؛

✓ **التقويم والتذوق الجمالي:** وفيه شقان؛ **الشق الأول** يتعلق بقياس المسافة بين التعلمات المكتسبة والأهداف التعلمية. **والشق الثاني** يهم الجانب الجمالي (الحمولة القيمية والمعرفية والثقافية) الذي يجسد مدى تحقق الكفايات الخاصة بالتربية الفنية. هذا، باعتبار أن للجانب الجمالي ثلاثة أبعاد: **البعد العملي** ويتحدد حسب القدرات العقلية للفرد، **والبعد الوجداني** وتتدخل فيه مكونات الشخصية حسب منظومة القيم والميول والاتجاهات، **والبعد الاجتماعي والثقافي** باعتباره العامل الهام في تحديد سلوك التذوق الجمالي.

الخطاطة: 3 **كيف تم تصريف الخطوات النهجية في كراسة المتعلمة والمتعلم؟**

أتعرف وأكتشف: يتعرف المتعلم(ة) في سياق وضعية ديداكتيكية موضوع التعلم ثم يتوصل بتوجيه من الأستاذ(ة) إلى اكتشاف خصائص هذا الموضوع عن طريق الافتراضات والتساؤلات.

الوحدة الأولى
الأسبوع 2
الدرس: 2
التَّعْبِيرُ اللَّفْظِيُّ :
القراءات الإيطالية والقراءة الأمريكية والحوار
الأهداف :
• أتعرف مهارات وتقنيات القراءات الإيطالية والقراءة الأمريكية والحوار.
• أتمرن على مهارات القراءات الإيطالية والقراءة الأمريكية والحوار.
• أعبر عن حالات انفعالية أثناء القراءات والحوار.
أتعرف وأكتشف
• أشارك أصدقائي وصديقاتي قراءة النص المسرحي المثبت في الصفحة رقم 8.
• أتعرف مكونات النص المسرحي المكتوب، وأميز بين ما يقرأ منه وما يشخص.
• ألاحظ الصور، وأذكر علاقتها بالنص المسرحي المكتوب.
• أذكر طرق تقديم النص المسرحي.
أطبق وأنجز
• أتمرن على حوار الشخصيات مع صديقاتي وأصدقائي.
• أقرأ الصور بمساعدة حوار النص المسرحي المكتوب.
• أعلق النص المسرحي بربط الصور بالحوار.
أقوم وأتذوق
• ألاحظ الصورتين، وأحدد أيا منهما تصلح بداية للمسرحية أو نهاية لها، ثم أنتج حوارا مناسبا لكل منهما لأقرأه قراءة مسرحية.
13
Le dialogue – الحوار • La Lecture Italienne – القراءة الإيطالية • L'expression verbale – التعبير اللفظي • أفني نفسي

أطبق وأنجز: ينجز المتعلم(ة) أنشطة تعلمية يحاكي من خلالها موضوع التعلم لينتقل بعد ذلك الى تبيان مدى تحكمه في قواعد العمل الفني من خلال أنشطة الإبداع.

أقوم وأتذوق: يقوم المتعلم(ة) بمفرده أو بمعية صديقه أو صديقته أو في مجموعات مدى تحكمه فيما تعلمه بإنجاز مهام مناسبة، ثم يتذوق الجانب الجمالي في موضوع التعلم (الحمولة القيمية والمعرفية والثقافية) من خلال أنشطة تتنوع بحسب مكونات التربية الفنية.

10- المشروع الفني: منهجية إعداده وتنفيذه

- **أهداف المشروع الفني**

- يشجع المتعلم(ة) على البحث والاتصال بمصادر المعلومات المختلفة؛
- يعمق فهم الموضوعات المرتبطة بالمجالات المدروسة؛
- ينمي القدرة على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في الإنجاز؛
- يذكي الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية؛
- ينمي مهارات التفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

- **مراحل تدبير المشروع الفني وتنفيذه**

- يدبر تبعا للمراحل الآتية: **تحديد المشروع والتخطيط له، إنجازه، عرضه**، وتتم مواكبة المتعلمات والمتعلمين في مختلف مراحل المشروع، وتقوم الأعمال وتدعم باستمرار؛

الجدول: 5 **بطاقة واصفة لمراحل تدبير المشروع الفني وتنفيذه**

المراحل	إجراءات عملية مقترحة
تحديد المشروع والتخطيط له	- تنظيم نقاش بين المتعلمين والمتعلمات لاختيار موضوع المشروع الفني الجماعي في ارتباط بمضامين مكونات البرنامج الدراسي وبالاهتمامات المعبر عنها. - تحديد صيغ العمل وسبل التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته. - تحديد مراحل الإنجاز والآجال الزمنية. - توزيع المهام والأدوار على المتعلمين والمتعلمات. - تحديد بعض المصادر التي يمكن استثمارها في إعداد المشروع.
إنجاز المشروع	- الشروع في إنجاز المشروع الفني وفق الخطة التي تم تحديدها. - تكليف كل مجموعة بالمهمة التي أسندت لها. - عقد جلسات للتنسيق وتتبع عمليات الإنجاز والتداول حول الصعوبات من أجل إيجاد حلول مناسبة لتجاوزها. - إجراء التعديلات اللازمة على المشروع. - صياغة المشروع في صيغته النهائية.
عرض المشروع	- تقديم حصيلة العمل. - الحرص على تنويع صيغ التقديم والعرض (تقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي...). - فسح المجال لإبداء الملاحظات والتعبير عن الاقتراحات.
تقويم المشروع	يقوم المشروع الفني على مستويين متكاملين هما: - مستوى عام ويشمل عمليات تخطيط المشروع وإنجازه، ودرجة الاستفادة من المشروع، ومدى النجاح في تجاوز الصعوبات (بطاقة تقويم المشروع). - مستوى تقويم مشاركة كل متعلم(ة) في إنجاز المشروع (بطاقة التقويم الذاتي للمشروع).

ثانيا: تدبير أنشطة تعليم مادة التربية الفنية

تُدبر أنشطة التعليم والتعلم من خلال العمليات التالية:
- تخطيط أنشطة التعليم والتعلم وتنفيذها.
- تقويم أنشطة التعلم.
- دعم التعلم وتثبيته ومعالجة التعثرات.

1- تخطيط أنشطة تعليم مادة التربية الفنية وتنفيذها

▪ تخطيط أنشطة تعليم مكونات مادة التربية الفنية

يشكل تخطيط (تحضير) أنشطة التعليم والتعلم الخاصة بدروس التربية الفنية المنطلق الضروري لعمليات التدريس. ويتجسد هذا التخطيط في جذاذات الدروس التي تتضمن السيناريوهات الممكنة لسير عمليات التعليم والتعلم. وتخطط أنشطة دروس التربية الفنية بناء على معايير محددة ووفقا لإجراءات أساس لعل أبرزها:

✓ منطلقات أساسية لتخطيط دروس التربية الفنية

تتحدد المنطلقات فيما يلي:
- جعل المتعلم(ة) محور كل العمليات التعليمية-التعلمية؛
- الانطلاق من حاجات المتعلم(ة) وتنمية كفاياته بجميع أبعادها التواصلية والمعرفية والمنهجية والاستراتيجية والثقافية والتكنولوجية؛
- مراعاة الذكاءات المتعددة والقدرة على حل المشكلات؛
- مراعاة سن المتعلم(ة) وخصوصياته النمائية بدنيا ونفسيا وعقليا وإيقاعه في التعلم؛
- الانفتاح على المحيط واستثمار معطياته لإضفاء الدلالة على التعلم؛
- استثمار الوسائل والمعينات الديداكتيكية والموارد الرقمية وأدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛
- تنويع أشكال العمل داخل مجموعة القسم، واعتماد التعلم الجماعي لما له من فوائد على مستوى ترسيخ مبادئ التواصل والحوار واحترام الآخر، مع إعطاء أهمية كبرى للعمل في مجموعات صغيرة؛
- توفير الفضاء التربوي الملائم للتنشيط والتفاعل في أوراش تنمي قيم التعاون والعمل المشترك واحترام الآخر؛
- تسخير أساليب التقويم التكويني لتعزيز التعلم.

✓ إجراءات تخطيط درس التربية الفنية

- الانطلاق من الكفاية المحددة بالنسبة إلى السنة الخامسة؛
- التعاقد مع التعلمين والمتعلمات على أهداف الدرس والتصريح بها؛
- اختيار الأنشطة التعليمية الكفيلة بتحقيق هدف الدرس أو أهدافه شرط أن تكون مناسبة لطبيعة كل مكون من مكونات التربية الفنية؛
- تحديد الوسائل والمعينات والموارد التي سيتم الاستعانة بها بناء على طبيعة كل مكون؛
- برمجة زمن استعمالها أثناء تنفيذ أنشطة التعليم؛

- تبني توزيع مناسب للمتعلمين والمتعلمات داخل فضاء القسم بحسب طبيعة الأنشطة المزمع تنفيذها، وبناء على الإمكانات المتوفرة وشروط العمل؛
- تنظيم فضاء التعلم بما ييسر تنفيذ الأنشطة وتحقيق الأهداف؛
- تحديد أنشطة التقويم والصيغ التي سيتخذها والوضعيات التي سيتم فيها؛
- اقتراح أنشطة الدعم والتثبيت والمعالجة بناء على نتائج أنشطة التقويم؛

▪ تنفيذ أنشطة تعليم مكونات التربية الفنية: أمثلة توضيحية

تنفذ أنشطة التعليم والتعلم الخاصة بدروس التربية الفنية بحسب ما يلي:

- الانطلاق مما تم اعتماده من إجراءات على مستوى التخطيط.
- احترام الخطوات المنهجية الخاصة بمادة التربية الفنية.
- الاستئناس بما تتضمنه خطاطة الدرس (الجذاذة) من سيناريوهات بيداغوجية وديداكتيكية.

أمثلة لتنفيذ أنشطة دروس التربية الفنية بحسب مكوناتها:

الجدول: 6 إجراءات تنفيذ أنشطة مكون المسرح:

الخطوات المنهجية	التصريف الديداكتيكي	
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف الدرس. - تترك للأستاذ(ة) الحرية في التمهيد لأنشطة المسرح بما يناسب موضوع التعلم.	
 أتعرف وأكتشف	تشمل هذه الخطوة المنهجية بالنسبة إلى المتعلم(ة) مرحلتي التعرف والاكتشاف.	
	أتعرف	يقدم الأستاذ(ة) موضوع التعلم للمتعلمين والمتعلمات في سياق وضعية ديداكتيكية تحفزهم إلى الملاحظة والتساؤل ووضع فرضيات. مثال: • **ألاحظ تموقعات الممثلين، ثم أعبر عما يقوم به كل واحد منهم.** • **ألاحظ المشهد وأميز بين ما يقوم به كل ممثل.** **(الوحدة الأولى – الدرس الرابع – التعبير الجسدي ولعب الأدوار والتموقع والحركة)**
	أكتشف	يتوصل المتعلم(ة) إلى اكتشاف الموضوع المستهدف. مثال: • **أحدد ما يسمح للممثل بالقيام بتعبيرات جسدية متوافقة مع دوره.** • **أذكر ما يحتاجه الممثل لأداء دوره المسرحي.** **(الوحدة الأولى – الدرس الرابع – التعبير الجسدي ولعب الأدوار والتموقع والحركة)**
 أطبق وأنجز	تنقسم هذه الخطوة على مستوى التعلم إلى لحظتين هما: **أطبق وأنجز**	
	أطبق	يقلد المتعلم(ة) موضوع التعلم (التقنية أو المهارة المسرحية المستهدفة) من خلال أنشطة تتجسد في محاكاة حركات مسرحية أو أدوار ... ينوع الأستاذ(ة) من هذه الأنشطة قدر الإمكان ليترسخ التعلم في ذهن المتعلم(ة). مثال: • **أتدرب مع مجموعتي على حركات الممثلين والممثلات وتعبيراتهم في المشهد.** • **أتمرن على تمثيل المشهد المسرحي مع صديقاتي وأصدقائي.** • **أقلد مقطعا حواريا مع صديقاتي وأصدقائي بتوظيف تعبيرات جسدية وأحاسيس ملائمة.** **(الوحدة الأولى – الدرس الرابع – التعبير الجسدي ولعب الأدوار والتموقع والحركة)**
		وهي لحظة الأبداع حيث يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) إظهار مهارته في التحكم في التقنية المسرحية التي تمرن عليها من خلال الإبداع في ممارستها سواء بمفرده أو بمعية أصدقائه من

	أنجز	المتعلمات والمتعلمين. يحرص الأستاذ(ة) على مشاركة كافة المتعلمين والمتعلمات ... مثال: • **أختار دورا وأمثله باستثمار التعبيرات الجسدية والتموقعات المناسبة.** **(الوحدة الأولى – الدرس الرابع – التعبير الجسدي ولعب الأدوار والتموقع والحركة)**
أقوم وأتذوق	تتضمن خطوة "أقوم وأتذوق" التقويم والتذوق الجمالي: **أقوم وأتذوق**	
	أقوم	يقترح الأستاذة مهام تقويمية مناسبة تتيح له التأكد من حصول التعلم من خلال قياس الفارق بين ما اكتسبه المتعلم(ة) فعليا والأهداف التعلمية المطلوب منه تحقيقها ... ويتدخل للتوجيه والتصحيح ومعالجة التعثرات من خلال أنشطة داعمة مناسبة. مثال: • **أقوم مع صديقاتي وأصدقائي تعبيراتنا الجسدية وتموقعاتنا أثناء تمثيل الأدوار.** **(الوحدة الأولى – الدرس الرابع – التعبير الجسدي ولعب الأدوار والتموقع والحركة)**
	أتذوق	يتخذ التذوق الجمالي بالنسبة إلى مكون المسرح صيغا عديدة ومتنوعة تلتقي جميعها في الكشف عن درجة تمثل المتعلم(ة) للبعد الفني/المسرحي بحمولته القيمية والثقافية والمعرفية، يتجلى ذلك في قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعلمه من معارف وتحكم فيه من تقنيات واستنبطه من قيم وتعميمه على مواقف أخرى مغايرة للمواقف التي تعلم في سياقها.

الجدول: 7 إجراءات تنفيذ أنشطة مكون الموسيقى والأناشيد

الخطوات المنهجية	التصريف الديداكتيكي	
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف الدرس. - تترك الأستاذ(ة) الحرية في التمهيد لأنشطة الموسيقى والأناشيد بما يناسب موضوع التعلم ووضعيات التعليم.	
أتعرف وأكتشف	تشمل هذه الخطوة المنهجية بالنسبة إلى المتعلم(ة) مرحلتي التعرف والاكتشاف.	
	أتعرف	يتعرف المتعلم(ة) موضوع التعلم في سياق وضعية ديداكتيكية تحفزه إلى الملاحظة والتساؤل ووضع فرضيات. ينجز لأجل ذلك مهام تعلمية متنوعة تمكنه من تعرف بعض خصائص الموضوع والوقوف على مميزاته. مثال لأنشطة التعرف: • **ألاحظ الآلات الموسيقية الوترية وأتعرف أسماءها.** • **أستمع لأصوات بعض الآلات الموسيقية الوترية من خلال المقطع المسجل على القرص وأصف طريقة العزف عليها.** **(الوحدة الثالثة – الأسبوع الأول – تصنيف الآلات الموسيقية: الآلات الوترية)**
	أكتشف	يكتشف المتعلم(ة) بناء على ما لاحظه موضوع التعلم، ويتدخل الأستاذ(ة) لتقديم العون كلما كان ذلك ضروريا.
	تنقسم هذه الخطوة على مستوى التعلم إلى لحظتين هما: التطبيق والإنجاز	

 أطبق وأنجز	**أطبق:**	ينجز المتعلم(ة) أنشطة التطبيق من خلال أنشطة متعددة تختلف تبعا لمضامين الدروس كأن يقلد صوت آلة موسيقية، أو يردد مقطعا من أغنية، أو ينقر على الطاولة إيقاعا معينا. مثال: • **أتبادل مع صديقي أو صديقتي دور تقليد أصوات بعض الآلات الموسيقية الوترية.** • **أسمي الآلة الوترية بعد سماع الصوت الذي تحدثه.** **(الوحدة الثالثة – الأسبوع الأول – تصنيف الآلات الموسيقية: الآلات الوترية)**
	أنجز	يطلب من المتعلم(ة) إظهار مهارته في التحكم في المهارة أو التقنية الموسيقية التي تمرن عليها من خلال الإبداع في استعمالها وتوظيفها.
 أقوم وأتذوق	تتضمن خطوة التقويم والتذوق الجمالي لحظتي: أقوم وأتذوق	
	أقوم:	يقوم الأستاذة ما حصله المتعلم (ة) خلال الحصة بواسطة مهام تقويمية مناسبة تتيح له قياس الفرق بين ما اكتسبه المتعلم(ة) فعليا والأهداف التعلمية المطلوب منه تحقيقها. ويتخذ هذا التقويم صيغا متعددة فردية أو ثنائية أو في مجموعات. مثال لأنشطة التقويم: • **أعطي الاسم المناسب لكل آلة موسيقية وترية بعد سماع صوتها.** **(الوحدة الثالثة – الأسبوع الأول – تصنيف الآلات الموسيقية: الآلات الوترية)**
	أتذوق	يتخذ التذوق الجمالي صيغا عديدة ومتنوعة تلتقي جميعها في الكشف عن درجة تمثل المتعلم(ة) للبعد الجمالي فيما يقدم له أو يعرفه من معزوفات وأعمال موسيقية. وقد يتم ذلك من خلال إبداء الرأي في موضوع معين أو الإعجاب بعزف آلة موسيقية بعينها أو غير ذلك. مثال للتذوق الجمالي. **أعين الآلة الموسيقية الوترية التي أعجب بها.** **(الوحدة الثالثة – الأسبوع الأول – تصنيف الآلات الموسيقية: الآلات الوترية)**

جدول: 8 إجراءات تنفيذ أنشطة مكون التشكيل

الخطوات المنهجية	التصريف الديداكتيكي	
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف الدرس. - تترك الأستاذ(ة) الحرية في التمهيد لأنشطة الفنون التشكيلية بما يناسب موضوع التعلم ووضعية التعليم والتعلم.	
 أتعرف وأكتشف	**تشمل هذه الخطوة المنهجية بالنسبة إلى المتعلم(ة) مرحلتي التعرف والاكتشاف.**	
	أتعرف	يتعرف المتعلم(ة) موضوع التعلم في سياق وضعية ديداكتيكية تحفزه إلى الملاحظة والتساؤل ووضع فرضيات. مثال لأنشطة التعرف: • **ألاحظ الإبداع الفني وأذكر العنصر التشكيلي الموظف فيه.** **الوحدة الثانية – الأسبوع الأول – الكتابة الفنية للخطوط: الخط المغربي.**
	أكتشف	يتوصل المتعلم(ة) إلى اكتشاف البعد الفني والجمالي في الكتابة الفنية بالخط المغربي. يتدخل الأستاذ(ة) لتقديم العون كلما كان ذلك ضروريا. مثال لأنشطة الاكتشاف: • **أصف طريقة توظيف الحروف الأبجدية.** **الوحدة الثانية – الأسبوع الأول – الكتابة الفنية للخطوط: الخط المغربي.**
	تنقسم هذه الخطوة على مستوى عملية التعلم إلى لحظتين هما: **أطبق وأنجز**	

 أطبق وأنجز	**أطبق**	ينتقل المتعلم(ة) إلى مرحلة التطبيق بإنجاز مهام تعلمية أساسها التمرن على التقنيات التشكيلية موضوع التعلم. يتدخل الأستاذ(ة) لتوجيه عمل المتعلم(ة) وتقديم الإرشادات اللازمة وتصحيح ما وجب تصحيحه. مثال لأنشطة التطبيق: • **أتمرن على الكتابة الفنية بحروف أبجدية الخط المغربي من خلال إنجاز تشكيلات خطية بكلمات العبارة المقترحة (هويتي مغربية، أفتخر وأعتز) باستعمال الأقلام الملونة المناسبة.** **الوحدة الثانية – الأسبوع الأول – الكتابة الفنية للخطوط: الخط المغربي.**
	أنجز	يظهر المتعلم(ة) قدرته على التحكم في التقنية التشكيلية التي تمرن عليها من خلال الإبداع في توظيفها لينجز عملا تشكيليا مبتكرا. مثال لأنشطة الإنجاز: • **أبدع في تشكيل عبارتي: (التسامح واجب) و(التعايش حق) بتوظيف الكتابة الفنية بالخط المغربي مستعملا الأقلام الملونة المناسبة.** **الوحدة الثانية – الأسبوع الأول – الكتابة الفنية للخطوط: الخط المغربي.**
	تنقسم هذه الخطوة على مستوى عملية التعلم إلى: **أقوم وأتذوق**	
 أقوم وأتذوق	**أقوم**	يقوم المتعلم(ة) حصيلة تعلمه من خلال إنجاز مهام تقويمية مناسبة من اقتراح الأستاذ(ة). تمكن هذه الأنشطة الأستاذ(ة) من قياس الفارق بين المكتسبات الفعلية التي حصلها المتعلم(ة) خلال الحصة والأهداف التعلمية المطلوب منه تحقيقها. مثال لأنشطة التقويم: • **أقوم إبداعي رفقة أصدقائي وصديقاتي لأتبين مهارتي في التشكيل بالكتابة الفنية بالخط المغربي.** **الوحدة الثانية – الأسبوع الأول – الكتابة الفنية للخطوط: الخط المغربي.**
	أتذوق	يتخذ التذوق الجمالي صيغا عديدة ومتنوعة تلتقي جميعها في الكشف عن درجة تمثل المتعلم(ة) للبعد الجمالي في أعمال تشكيلية من إبداع تشكيليين مغاربة وأجانب. مثال لأنشطة التذوق: **أتذوق جمالية تناسق الحروف في لوحة الفنان التشكيلي والخطاط المغربي "محمد قرماد".** **الوحدة الثانية – الأسبوع الأول – الكتابة الفنية للخطوط: الخط المغربي.**

✓ **تنظيم فضاء التعليم والتعلم**

عملية أساسية تمكن من إعداد فضاء القسم بكيفية مناسبة تسهل إنجاز الأنشطة، وتيسر التواصل والتفاعل بين المتعلمات والمتعلمين. وفي هذا المجال، "توفر مادة التربية الفنية فضاءات مجالية لممارسة أنشطة التفتح الفني من خلال التفاعل مع المواد والأشكال والأدوات، ولإنجاز أعمال ومشاريع، فردية وجماعية مع الأقران، يغلب عليها الطابع العملي والتجريبي. وهي بذلك، تمنح مجالا لتنويع أساليب وفضاءات التعلم، حيث يتحرر المتعلمات والمتعلمون، أكثر، من نظام الحصص الدراسية المقيدة بنظام الجلوس المعتاد في قاعة الدرس، وتنظيم العمل المألوف، ولائحة الأدوات المدرسية الاعتيادية، لأجل التعلم في فوضى منظمة وسياقات مفتوحة (مشاغل، متحف، قاعة عروض، ساحات..) وفي علاقات تفاعلية، وبصيغ مرنة تحفز طاقات المتعلمات والمتعلمين على التفكير والإبداع والابتكار من خلال تحويل مواد وأدوات عمل من صميم الحياة اليومية إلى وسائل طيعة للتعلم والتعبير الفني". وتُعتمد في هذا التنظيم وضعيات جلوس متنوعة بحسب ما تفرضه طبيعة الأنشطة.

وينظم فضاء التعلم انطلاقا من معايير متعددة من بينها ما يلي:

- خصوصية المكون موضوع التعليم والتعلم (مسرح، موسيقى، تشكيل)؛
- طبيعة موضوع التعلم والمهارة الفنية المستهدفة (مسرحية، موسيقية، تشكيلية)؛
- طبيعة النشاط التعلمي المزاول: تقديم معارف، التمرن على مهارة أو تقنية فنية...
- نمط توزيع المتعلمات والمتعلمين المزمع اعتماده: عمل في مجموعات، عمل ثنائي، عمل فردي، عمل جماعي؛
- ما يوفره فضاء التعلم من إمكانات (مساحة القسم -التجهيزات المتوفرة ...).

✓ **اختيار الوسائل التعليمية والمعينات الديداكتيكية**

"تستعمل الوسائل والمعينات الديداكتيكية المناسبة لكل مكون من مكونات مادة التربية الفنية، ومن بين تلك الوسائل والأدوات نذكر، فضلا عن الآلات الممكن توفرها وسائر التجهيزات المتاحة ما يأتي:

- وسائل من المحيط المباشر للمتعلم والمتعلمة (عجين - ورق الرسم - صباغة مائية - أوراق ملونة – حبوب - قطاني - ورق مقوى - جرائد - مجلات – خيوط - أوراق الأشجار- مواد بلاستيكية - صباغة مائية - صباغة لزجة - قماش- سقط الأثواب - قوارير بلاستيكية - طباشير- فحم- جير- لصاق - مقص - مسطرة - أقلام مختلفة – مناشف – أخشاب – أغصان – فلين – علب - مكعبات...)؛
- وسائل سمعية بصرية؛
- وسائل سمعية؛"

▪ تدبير تعليم التربية الفنية وتعلمها في القسم المشترك

موجهات عامة

- الانطلاق من مضامين برنامج مادة التربية الفنية؛
- مراعاة المقاربات الديداكتيكية المعتمدة ومنهجية التدريس؛
- تحديد محاور التقاطع والتباين بين مضامين برامج مادة التربية الفنية الخاصة بالمستويات الدراسية التي يضمها القسم المشترك؛
- تحديد التمفصلات "على مستوى **التعلمات المتجانسة** (التعلمات التي تقبل المعالجة المشتركة لأنها تحكمها مجموعة من العلاقات كعلاقة التضمن والعام والخاص ووحدة المحور ... مما يتيح إمكانية تقديمها لمستويين دراسيين في الحصة نفسها) **وغير المتجانسة** (التعلمات التي لا تقبل المعالجة المشتركة في الحصة نفسها لمستويين متتاليين)؛
- الاهتمام بالفروق الفردية بين المتعلمين والمتعلمات المنتمين إلى كل مستوى والمتعلمين والمتعلمات المنتمين إلى المستوى نفسه؛
- "تنظيم تعلمات المستوى الأدنى والمستوى الأعلى بهدف رصد التعلمات التي يمكن أن تكون موضوع "تعلم مشترك" أو تعلمات متباينة مع استحضار المقاربة الفارقية".

تخطيط التعلم: مبادئ عامة

- "تكييف الإطار المنهجي والتنظيمي مع واقع الأقسام المشتركة؛
- بناء تخطيط التعلم بما يناسب هذه الأقسام؛
- الانطلاق مبدئيا من المجالات والوحدات المقررة في شكلها التراتبي مع احترام البناء الهيكلي لكل وحدة دراسية وما تحتويه من تعلمات؛
- تحديد أسابيع العمل مع تبيان المقصود من كل مكون وذلك لتحديد النشاط المرصود بدلا من التعميم؛
- احترام المحطات الخاصة بالتقويم والدعم".

تنظيم الفضاء وفق متطلبات القسم المشترك: مبادئ عامة

يستند تنظيم الفضاء في قسم مشترك على مجموعة من القواعد أهمها:

- تخصيص حيز مكاني كاف يسمح لكل متعلم(ة) بالعمل ضمن الأركان.
- تخصيص فضاء لجمع الفوجين أو للتقاسم أو التقاطعات.
- تخصيص جانب من القسم الدراسي لتركيب أدوات عمل مختلفة.
- تخصيص فضاءات متنوعة وأماكن مختلفة للعمل.
- تبني صيغ متنوعة لتنظيم فضاء التعلم، بحيث يمكن اعتماد تنظيم على شكل uأو في مجموعات صغرى بالإضافة إلى التنظيم التقليدي.
- إعداد أركان تربوية بعدد مكونات مادة التربية الفنية وبحسب كل مستوى لتوظيفها في تدبير التعلمات.

تدبير زمن التعليم والتعلم

- "معرفة التوقيت الرسمي؛
- تكييف الغلاف الزمني للعمل بالمستويين (غلاف زمني موحد للمستويين)؛
- اعتماد صيغ تراعي خصوصية الوسط (قروي، شبه حضري)"؛
- احترام قانون التناوب بين أنشطة التعليم الشفهي والأنشطة الخاصة بالتطبيق العملي للمهارات والتقنيات الفنية: مسرحية وموسيقية وتشكيلية.
- الاهتمام بكافة المتعلمين والمتعلمات حتى يستفيد كل منهم من حقه في زمن التعلم.

▪ تدبير أنشطة تعليم ذوي الحاجات الخاصة: مبادئ عامة

"انسجاما مع الدعامة الثامنة للميثاق الوطني للتربية والتكوين فيما يخص الإيقاعات واستعمال الزمن، خاصة منها تكييف الإيقاعات الزمنية لدى الأطفال ذوي الصعوبات. فإنه يمكن تكييف هذه الإيقاعات في أقسام الإدماج المدرسي." وتتم عملية التكييف من خلال إجراءات مثل:

- ملاءمة التعلمات مع القدرات الفردية للطفل.
- تخفيف المنهاج الدراسي وتبسيطه وإغناؤه ليستجيب للخصائص الذهنية والنفسية والاجتماعية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
- تكييف الكفايات والأهداف والمضامين والمدة الزمنية والمنهجيات والوسائط .
- تكييف الإيقاعات الزمنية واستعمال الزمن مع حاجيات المتعلمات والمتعلمين ومستلزمات المشاريع التربوية.
- ملاءمة الزمن الدراسي لخصوصيات هذه الفئة من المتعلمات والمتعلمين.
- تنظيم فضاء التعلم ليلبي الحاجات التربوية الخاصة بالمتعلمات والمتعلمين الذين يتابعون دراستهم بهذه الأقسام بتقسيمه إلى الأركان الأربعة الثابتة التالية.
  - ✓ ركن التعلمات؛
  - ✓ ركن التنشئة الاجتماعية والاستقلالية بالذات؛
  - ✓ ركن التفتح الفني والمطالعة.
  - ✓ ركن ورشات التفكير المنطقي بالنسبة للإعاقة الذهنية.
  - ✓ ركن التربية السمعية بالنسبة للإعاقة السمعية .

ويمكن إضافة أركان تربوية وظيفية أخرى تستجيب لحاجيات المتعلمات والمتعلمين .

2-تقويم التعلم ودعمه

✓ **تقويم التعلم: اعتبارات عامة**

"ينطلق التقويم في التربية الفنية من اختلاف المتعلمات والمتعلمين من حيث استعداداتهم الفطرية لتعلم الفن وتقنياته ومهاراته. ولذلك يجب التمييز في التقويم بين مستويين: مستوى المعارف ومستوى المهارات المرتبطة بالأداء العملي. وتقوم المعارف المرتبطة بالمستوى الأول **بأسئلة مقالية أو موضوعاتية**، في حين تقوم المهارات من خلال **أفعال ينجزها** المتعلم(ة). ولذلك على المدرس أن يوازن بين التقويم الموجه للمعارف والتقويم الموجه للمهارات.

وينبغي أن يأخذ التقويم بعين الاعتبار الفروق القائمة بين المتعلمين على مستوى قدراتهم في التعامل مع المهارات المرتبطة بكل مكون من مكونات التربية الفنية، باعتبارها فنا يتطلب حدا أدنى من القدرة على الاستماع والتمييز بين الأصوات ومحاكاتها، وتلقي الحركات والإيماءات وسائر التشكيلات والعلامات البصرية، والتساؤل بشأنها وفهمها والنسج على منوالها والإبداع بالارتكاز إليها. وتنبغي الإشارة إلى ضرورة مراعاة الصعوبات التي تطرحها بعض المهارات والأنشطة للمتعلمات والمتعلمين في وضعية إعاقة، والتي تستدعي البحث عن مهمات مركبة تشركهم في العمل بما يتناسب وقدرتهم على الأداء وبالشكل الذي يجعلهم ينخرطون في العمل ويحسون بالاندماج التام وسط زميلاتهم وزملائهم.

وبالنسبة للتقويم الإجمالي، وانطلاقا من الاختلافات القائمة بين المتعلمات والمتعلمين، يمكن للمدرس(ة) أن يقوم بتقويم مزدوج، **شق منه يوجه للمعرفة وشق يوجه للمهارات**. وإذا كان هذا التقويم يأتي في نهاية مرحلة تعليمية، ينبغي تكوين صورة واضحة عن كل المتعلمات والمتعلمين وعن إمكانياتهم، ولذلك ينبغي ألا يكون المعيار، على مستوى المهارات موحدا. ومتى تم إدراك هذه الصعوبات والعمل بها فإن التقويم سيكون عنصرا مدعما ومحفزا لعملية التعلم في مكونات مادة التربية الفنية.
إن التقويم لا ينبغي أن يغفل المشروع الشخصي أو المشاريع الجماعية التي تم إعدادها، ولذلك تحتسب المجهودات المبذولة في تلك المشاريع ضمن نتائج البحث والتحصيل الدراسيين. وذلك لتأمين إقبال المتعلمات والمتعلمين على البحث عن الأفكار الإبداعية والفنية التي تضمن لهم النجاح في تمدرسهم ومواصلته في المستوى الأعلى، وبناء الكفايات التي تنتظرها منهم الحياة العملية في المستقبل".

- **أنواع تقويم التعلم في مادة التربية الفنية**

التقويم التشخيصي في بداية السنة الدراسية: إجراءات التنفيذ

تقويم ينجز في الأسبوع الأول من السنة الدراسية ويهدف إلى:
- تشخيص تحصيل المتعلمات والمتعلمين في بداية السنة الدراسية بغية رصد ما توفر لديهم من مكتسبات ضرورية لمسايرة التعلم.
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة لكل فئة.

- **موجهات عامة لإنجاز التقويم في الأسبوع الأول من السنة الدراسية**

- صياغة أنشطة التقويم بدقة ووضوح ليتمكن المتعلم(ة) من فهم ما يجب عليه القيام به (الإجابة عن سؤال، إنجاز عملي).
- الحرص على أن تغطي أنشطة التقويم التعلمات الأساس في الوحدة الدراسية.

- الحرص على أن تشمل الجوانب المعرفية والمهارية.
- تقديم الأنشطة في صيغة وضعية تقويمية تتطلب تعبئة المعارف الفنية والمهارات الذهنية والعملية اللازمة لتقديم الإجابة الملائمة.

قبل البدء في إنجاز التقويم:

- التصريح بأهداف التقويم.
- تهيئ المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم التشخيصي من خلال تحديد ما يلي:
  - تبيان طبيعة أنشطة التقويم التي سينجزونها: الإجابة عن أسئلة بالنسبة إلى المعارف، أفعال ينجزها المتعلم(ة) بالنسبة إلى تقويم المهارات العملية.
  - توضيح صيغة الإنجاز ووضعياته: تقويم في صيغة إنجازات فردية – ثنائية (تقويم بالقرين) – في مجموعات ...
  - تحديد مدة الإنجاز.
  - توضيح معايير تقويم الإنجازات.

- تنظيم فضاء التعلم بكيفية تمكن المتعلمين والمتعلمات من إنجاز أنشطة التقويم بكيفية مناسبة.
- تذكير المتعلمات والمتعلمين بضرورة الحرص على احترام الوقت المخصص للتقويم.
- توضيح المهام التقويمية المطلوب إنجازها والإجابة عن تساؤلاتهم.
- مطالبتهم بالإجابة عن الأسئلة وتبيان كيفية القيام بذلك (مثلا: وضع علامة معينة في المكان المناسب – ملء الفراغ - الاختيار من متعدد - توظيف تقنية فنية توظيفا عمليا، الخ).

إنجاز أنشطة التقويم

ينجز المتعلمات والمتعلمون المهام التقويمية المطلوبة.

بعد إنجاز أنشطة التقويم

- تصحيح الإجابات فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات.
- تحديد أنواع التعثرات وتوزيع المتعلمين والمتعلمات بناء على ذلك.
- تقديم أنشطة دعم مناسبة لكل فئة بحسب نوع التعثر مع الحرص على إشراك المتمكنين من المتعلمات والمتعلمين

ملحوظة:

تنبغي الإشارة إلى ضرورة مراعاة الصعوبات التي تطرحها بعض المهارات والأنشطة للمتعلمات والمتعلمين في وضعية إعاقة، والتي تستدعي البحث عن مهمات مركبة تشركهم في العمل بما يتناسب وقدرتهم على الأداء وبالشكل الذي يجعلهم ينخرطون في العمل ويحسون بالاندماج التام وسط زميلاتهم وزملائهم.

موجهات لإنجاز التقويم أثناء إنجاز الدرس

ينفذ التقويم أثناء إنجاز أنشطة التعليم والتعلم ويهدف إلى:

- تشخيص التعثرات أثناء إنجاز الدروس من أجل رصد الصعوبات وتوجيه المتعلم(ة) إلى تعرفها وتجاوزها لبناء التعلم.
- الكشف عن الصعوبات إن وجدت من أجل رصد مدى تحقق أهداف التعلم في نهاية الدرس.
- تقديم أنشطة داعمة فورية مناسبة.

في بداية الدرس:
اقتراح نشاط أو مهام تقويمية بسيطة وهادفة للتحقق من توفر المتعلم(ة) على المكتسب أو المكتسبات الضرورية لبناء التعلم الجديد.
أثناء إنجاز الدرس:
- إدماج أنشطة تقويمية سريعة وهادفة في صيغة أسئلة أو مهام الغرض منها التأكد من تملك المتعلم(ة) المعارف المقدمة أو التحكم في المهارات والتقنيات الفنية التي تم التمرن عليها.
- إدراج هذه الأنشطة في نهاية كل مرحلة من مراحل الدرس.
- الحرص على أن تشكل هذه الأنشطة جزءا طبيعيا من عملية التعليم والتعلم.
- إتاحة الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين للإجابة عن الأسئلة.
- التركيز على غير المتمكنين من المتعلمات والمتعلمين أو الذين يواجهون صعوبات في مهارة أو تقنية فنية ما.

في نهاية الدرس:
- إدراج نشاط تقويمي أو أكثر للوقوف على مدى تحقق هدف أو أهدف التعلم.

التقويم في نهاية وحدة دراسية: إجراءات التنفيذ

تقويم يتم في نهاية كل وحدة دراسية ويهدف إلى:
- رصد مدى تحقق أهداف التعلم في نهاية كل وحدة والوحدات السابقة لها. (تقويم تكويني/إجمالي).
- توزيع المتعلمات والمتعلمين إلى فئات بحسب صعوبات التعلم التي تم تشخيصها بغية تقديم أنشطة داعمة مناسبة لكل فئة.

موجهات عامة
- صياغة أنشطة التقويم بدقة ووضوح ليتمكن المتعلم(ة) من فهم ما يجب عليه القيام به (الإجابة عن سؤال، إنجاز عملي).
- الحرص على أن تغطي أنشطة التقويم التعلمات الأساس في الوحدة الدراسية.
- الحرص على أن تشمل الجوانب المعرفية والمهارية.
- تقديم الأنشطة في صيغة وضعية تقويمية تتطلب تعبئة المعارف الفنية والمهارات الذهنية والعملية اللازمة لتقديم الإجابة الملائمة.

قبل البدء في إنجاز التقويم:
- تحديد أهداف التقويم بوضوح والتصريح بها للمتعلمات والمتعلمين.
- إعداد المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم من خلال ما يلي:
  - تبيان طبيعة أنشطة التقويم التي سينجزونها: الإجابة عن أسئلة بالنسبة إلى المعارف، أفعال ينجزها المتعلم(ة) بالنسبة إلى تقويم المهارات العملية.
  - توضيح صيغة الإنجاز ووضعياته: تقويم في صيغة إنجازات فردية – ثنائية (تقويم بالقرين) – في مجموعات ...
  - تحديد مدة الإنجاز.
  - توضيح معايير تقويم منجزاتهم.

إنجاز أنشطة التقويم
يتطلب إنجاز أنشطة التقويم في نهاية الوحدة الدراسية ما يلي من الإجراءات:
- تنظيم فضاء التعلم بكيفية تمكن المتعلمين والمتعلمات من إنجاز أنشطة التقويم بكيفية مريحة.
- تذكيرهم بضرورة الحرص على احترام الوقت المخصص للتقويم.

- قراءة أسئلة التقويم وتوضيح كيفية الإجابة عنها. (مثلا: وضع علامة معينة في المكان المناسب – ملء الفراغ - الاختيار من متعدد - توظيف تقنية فنية توظيفا عمليا، الخ).
- فسح المجال أمامهم لإنجاز الأنشطة التقويمية.

بعد إنجاز أنشطة التقويم

- تصحيح الإجابات فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات.
- تحديد أنواع التعثرات وتوزيع المتعلمين والمتعلمات بناء على ذلك إلى فئات.
- تقديم أنشطة دعم مناسبة لكل فئة بحسب نوع التعثر مع الحرص على إشراك المتمكنين من المتعلمات والمتعلمين.

تقويم أنشطة إعداد المشروع الفني وإنجازه

يمتد تقويم المشروع الفني من بدايته (بحيث يمكن أن يخضع لتعديلات وتصويبات أثناء الإنجاز) إلى نهايته. ويشمل التقويم أنشطة إعداد المشروع وأنشطة تنفيذه.

الجدول: 9 بطاقة التقويم الذاتي والجماعي للمشروع

مجالات التقويم الذاتي	التقديرات		
قمت بمهامي بشكل	.....	.....	.....
نظمت عملي بشكل	.....	.....	.....
تعاونت مع أصدقائي وصديقاتي بشكل	.....	.....	.....
وظفت تعلماتي بشكل	.....	.....	.....
ساهمت في إنجاح المشروع بشكل	.....	.....	.....

توضع العلامة المناسبة لدرجة التحقق جيد + متوسط = غير متوفر –

الجدول رقم: 10 بطاقة تقويم المشروع

مجالات تقويم المشروع	التقديرات		
خطط المشروع بشكل	.....	.....	.....
أنجز المشروع بشكل	.....	.....	.....
تعاون أفراد القسم بشكل	.....	.....	.....
فائدة المشروع	.....	.....	.....
التغلب على الصعوبات كان بشكل			

توضع العلامة المناسبة لدرجة التحقق جيد + متوسط = غير متوفر –

▪ مواضيع تقويم الأنشطة الفنية وأدواته

توظف من أجل تقويم التعلم، الأسئلة الموضوعية وأسئلة المقال؛ وتعتمد لتقويم المهارات وضعيات يمارس فيها المتعلمات والمتعلمون أنشطة عملية مناسبة لطبيعة كل مكون من مكونات التربية الفنية؛ وتوظف، لتقويم الكفاية وضعيات -مشكلة مركبة.

✓ **تقويم المعارف:**

يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف، لتقويم حصيلة المتعلم(ة) المعرفية ومهاراته، نوعين من أدوات التقويم هما: **الأسئلة الموضوعية** (أسئلة الاختيار من متعدد، والأسئلة ثنائية الاختيار، وأسئلة وصل معطى بآخر، وأسئلة الصحيح والخطأ ...) **وأسئلة المقال.**

✓ **تقويم المهارات الفنية**

تقوم المهارات الفنية في وضعيات تتطلب إنجاز أنشطة عملية يطبق المتعلم(ة) فيها التقنيات الفنية مسرحية أو تشكيلية أو موسيقية بكيفية عملية.

✓ **تقويم الكفايات:**

تقوم الكفايات بواسطة وضعيات-مشكلة مركبة في مستوى قدرات المتعلم(ة) تتيح له تعبئة موارد مناسبة وضرورية -شفهية وكتابية وعملية -تمكنه من اقتراح حل ملائم (أو حلول مناسبة) للوضعية المقترحة عليه.

الخطاطة: 4 بطاقة واصفة لأشكال تقويم التعلمات في مادة التربية الفنية

مستوى التقويم	تعلمات أسابيع البناء	حصيلة تعلمات الوحدة	الكفاية
شكل التقويم	تكويني	إجمالي	مرحلي/نهائي
موضوع التقويم	المعارف والمهارات الفنية	مخرجات الأنشطة التوليفية	المشروع الفني
زمن التقويم	بناء التعلمات (الأسابيع الأربعة)	الأسبوع الخاص بتقويم الوحدة	الأسبوعان 17 و33
أداة التقويم	شبكة تقويم المشروع	شبكة تقويم النشاط التوليفي	شبكة التقويم الذاتي

✓ وضعيات تقويم أنشطة التعلم الفني

ينوع الأستاذ(ة) وضعيات التقويم لتشمل ما يلي:

✓ **تقويم جماعي: تعتمد هذه الوضعية عندما يتعلق الأمر بتقويم جوانب التعلم التالية:**

- درجة التمكن من المعارف والتحكم في المهارات الفنية.
- القدرة على نقل التعلم وتوظيفه في وضعيات جديدة.

ويتم التقويم في هذه الوضعيات بواسطة أنشطة موجهة لكافة أفراد جماعة القسم بدون تمييز؛ بحيث ينجزها كل متعلم ومتعلمة في الشروط نفسها وبحسب معايير موحدة.

✓ **تقويم في مجموعات:** وهي وضعية تعتمد عندما يتعلق الأمر بتقويم ما يلي:

- درجة التمكن من المعارف والتحكم في المهارات الفنية.
- القدرة على نقل التعلم وتوظيفه في وضعيات جديدة.

- مدى تمثل القيم والتشبع بها عمليا.
- القدرة على تحمل المسؤولية وتقبل الآخر والاندماج في الجماعة.

يتم التقويم في هذه الوضعية من خلال أنشطة تقويمية تنجز في إطار مجموعات من أجل الوصول إلى إنتاج جماعي مشترك. وقد يكون نشاط التقويم موحدا بين المجموعات أو تكلف كل مجموعة بإنجاز نشاط محدد يختلف عن أنشطة باقي المجموعات أو يتكامل معها.

✓ **تقويم تبادلي (تقويم بالقرين):** وضعية يقوم فيها متعلمان أو متعلمتان أو متعلم ومتعلمة إنجازات بعضهما انطلاقا من معايير محددة، وغالبا ما تتخذ وضعية تبادل الآراء والانطباعات.

✓ تدبير أنشطة تقويم التعلم بالقسم المشترك وأقسام الإدماج المدرسي

تدبير أنشطة التقويم بالقسم المشترك: مبادئ عامة

"تدبر أنشطة تقويم حصيلة التعلم بالقسم المشترك من خلال مراعاة الفوارق الفردية، ويتم ذلك بتنويع الأنشطة التقويمية حسب مستويات المتعلمات والمتعلمين المختلفة ضمانا لمبدإ تكافؤ الفرص. وتدبر أنشطة التقويم من خلال إجراءات من قبيل:

- اختيار أنشطة تقويمية سهلة ومختصرة ودقيقة تمس كنه الكفاية المستهدفة.
- تنويع أدوات التقويم وأساليبه (أسئلة مفتوحة ومغلقة، الاختيار من متعدد ...) ووضعياته (تقويم فردي، تقويم بالقرين، تقويم في مجموعات).
- اعتماد المرونة في زمن الإنجاز بحيث تتاح لكل فئة المدة الكافية لإنجاز أنشطة التقويم؛
- تبني التصحيح التبادلي والجماعي كلما دعت الضرورة إلى ذلك؛
- استغلال أسابيع الدعم لتقويم تعلمات بعض فئات المتعلمين؛

أقسام الإدماج المدرسي: مبادئ عامة لتدبير أنشطة التقويم

"يستهدف التقويم التصحيح والتعديل والدعم والاستدراك، وهو ممارسة تربوية بالنسبة للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، تفترض مقاربات متعددة ومتنوعة ومتكاملة تسعى في جوهرها إلى تنمية الشخصية برمتها، سواء على المستوى المعرفي الذهني أو الحركي أو الوجداني العاطفي .وإضافة إلى المقاربات الشائعة، يتبنى التقويم في هذا المجال منهجية تعتمد على المقاربة الفارقية وفردنة التعلمات، وعلى نتائج التقييم المرحلي منه والإجمالي للمشروع التربوي الفردي للمتعلم والمشروع الجماعي للمتعلمين الذين لهم نفس المؤهلات والمكتسبات والميول والحاجات، هادفا إلى إدخال التعديلات اللازمة على هذه المشاريع .

تطبق في أقسام الإدماج المدرسي الأشكال الثلاثة التالية من التقويم:

التقويم التشخيصي: وتتحدد من خلاله المهارات والقدرات التي يجب تحقيقها في إطار المشروع التربوي الفردي.

التقويم المرحلي: ويهدف إلى التعرف على مدى إنجاز الأهداف المسطرة في المشروع التربوي الفردي ووجاهة الاختيارات التي شكلت المنطلق في تهيئه، وإلى إعادة النظر والتدخل لتصحيح مسار العمليات التعليمية التعلمية والأنشطة المبرمجة فيه. ويتم القيام بهذا التقييم في نهاية كل دورة أو كلما دعت الضرورة لذلك .

التقويم الإجمالي: ويتم في نهاية السنة الدراسية، ويهدف إلى تقييم المشروع التربوي الفردي وما تم تحقيقه خلال السنة الدراسية من أهداف سطرت له في أفق رسم المسار الدراسي للمتعلمة والمتعلم وتهيئ مشروع تربوي فردي جديد. تتم مناقشة ما تم إنجازه في إطار الفريق التربوي.

تعتمد الوسائل التالية للقيام بهذه الأشكال من التقويم :

- دفتر أنشطة القسم؛

- الملاحظات المدونة في الدفتر اليومي؛
- الحصيلة الدورية في نهاية الأسدوس، وتتضمن تقديرات لفظية حول التعلمات والتنشئة الاجتماعية والاستقلالية بالذات.

بالنسبة للإدماج الجزئي، يعتمد على ملاحظات الأستاذ(ة) المستقبل(ة) في دفتر التواصل.
فيما يخص الامتحانات الخاصة بالمتعلمات والمتعلمين الذين تم إدماجهم كليا في الأقسام العادية، يمكن اللجوء عند الضرورة إلى تكييفها في قسم الإدماج."

3-دعم التعلم ومعالجة التعثرات

✓ **لماذا ندعم ومتى نقوم بذلك؟**

الجدول: 11 **أنواع الدعم في التربية الفنية وبعض خصائصه**

نوع الدعم	بعض خصائصه
دعم الاستدراكي	▪ مواكب للتقويم التشخيصي، ويتم في الأسبوع الأول من السنة الدراسية. ▪ الهدف منه تمكين المتعلمات والمتعلمين من معارف وقدرات ومهارات فنية تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات.
دعم أثناء إنجاز الدرس وفي نهاية الحصة	▪ مواكب لأنشطة التعليم والتعلم. ▪ يتم أثناء إنجاز الدروس وفي نهاية الحصة الدراسية. ▪ الهدف منه: - مساعدة المتعلمات والمتعلمين الذين يواجهون صعوبات في بناء تعلمهم. - إشراك المتعلمات والمتعلمين في مناقشة التعثرات وإنجاز مهام تساعدهم على بلوغ أهداف الدرس.
دعم في نهاية الوحدة الدراسية	▪ خاص بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها. ▪ ينصب على: - تذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت. - تذليل الصعوبات الخاصة بكل مجموعة بناء على نتائج التقويم. - تمكين المتعلم(ة) من تجاوز التعثرات باعتماد أنشطة مناسبة.
دعم في نهاية الأسدوسين الأول والثاني	▪ دعم مرحلي الهدف منه: - تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه. - إغناء التعلم لمن حقق الأهداف المطلوبة.

✓ **كيف ندعم ومتى وبأي وسيلة؟**

الجدول: 12 **وضعيات الدعم وأنشطته**

ندعم	عندما يتعلق الأمر بـ:	يتم ذلك من خلال:
دعما جماعيا	وجود صعوبات في التعلم مشتركة بين غالبية متعلمات ومتعلمي القسم الواحد.	أنشطة جماعية ينجزها المتعلمون والمتعلمات في وضعيات مغايرة لوضعيات التعلم.
دعما في مجموعات	مجموعات متمايزة من المتعلمات والمتعلمين يواجه أعضاء كل منها صعوبات محددة تتطلب أنشطة دعم وتقوية خاصة بها.	أنشطة دعم مناسبة لكل مجموعة من المتعلمات والمتعلمين في وضعيات مغايرة لوضعيات التعلم.

دعما فرديا	متعلمة أو متعلم يواجه صعوبات خاصة في التعلم لم تلاحظ لدى بقية المتعلمات والمتعلمين.	أنشطة دعم وتقوية مناسبة خاصة موجهة لهذا المتعلم(ة) تتم في وضعيات مغايرة لوضعيات التعلم.
دعما بالقرين	متعلم أو متعلمة يواجه صعوبات خاصة في التعلم.	وضعية يتكفل فيها أحد المتعلمين أو المتعلمات المتمكنين بمساعد متعلم(ة) آخر في طور التمكن أو غير متمكن على تجاوز صعوبات التعلم.

✓ ما منطلقات بناء أنشطة دعم التعلم ومعالجة التعثرات؟

لبناء أنشطة الدعم نستحضر ما يلي:

- نتخذ ما تم تجميعه من ملاحظات خلال أسابيع بناء التعلم منطلقا للبناء، ونصنف الأخطاء ونحاول تبين أسبابها، إذ قد يعود الخطأ في التعلم إلى:
  - ✓ عوامل مرتبطة بوضعية التعليم (وضعية جديدة – لغة غير واضحة – رسالة فقيرة أو مشبعة بالمعلومات ...)؛
  - ✓ عوامل مرتبطة بالتوجيهات المقدمة عند إنجاز نشاط معين؛
  - ✓ عوامل مرتبطة بالعمليات العقلية؛
  - ✓ عوامل مرتبطة بالمكتسبات السابقة.
- نركز على الأخطاء المتكررة أو المنتظمة لا على الأخطاء العابرة أو العشوائية.
- نخطط أنشطة الدعم المناسبة لمعالجة التعثرات.
- نحرص على توفير الوسائل الضرورية لإنجاز أنشطة الدعم.
- نعد الفضاء المناسب لإنجاز أنشطة الدعم، إذ قد لا يتم الإنجاز دخل حجرة الدراسة بالضرورة.

✓ إجراءات عملية مقترحة لإنجاز أنشطة الدعم والمعالجة

إعداد أنشطة الدعم والمعالجة

- الانطلاق من طبيعة التعثرات الذي كشف عنها التقويم.
- صياغة أنشطة الدعم والمعالجة بدقة ووضوح ليتمكن المتعلم(ة) من فهم ما يجب عليه القيام به (الإجابة عن سؤال، إنجاز عملي).
- الحرص على أن تغطي أنشطة الدعم والمعالجة ثغرات التعلم الأساس التي كشف عنها التقويم.
- تحديد نوع الأنشطة الداعمة المزمع برمجتها لمساعدة كافة فئات المتعلمين والمتعلمات المتعثرين والمتعثرات من تجاوز تعثراتهم (أنشطة تثبيت للفئة المتحكمة، أنشطة تصحيحية للفئة في طور التحكم، أنشطة تصحيحية وعلاجية للفئة غير المتحكمة).
- الحرص على ألا تكون أنشطة الدعم المقدمة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- اعتماد صيغ متنوعة للدعم والمعالجة مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من الذين تحكموا في المهارات المستهدفة بالتعلم.

قبل البدء في تنفيذ أنشطة الدعم والمعالجة:

- تحديد الهدف من أنشطة الدعم والمعالجة بوضوح.
  - علاج ثغرات التعلم لدى الفئة غير المتحكمة.
  - تصحيح التعلم لدى الفئة في طور التحكم.
  - تثبيت التعلم لدى الفئة المتحكمة.

- إعداد المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة الدعم من خلال ما يلي:
  - تبيان طبيعة أنشطة الدعم والمعالجة التي سينجزونها.
  - توضيح صيغة الإنجاز ووضعياته.
  - تحديد مدة الإنجاز.
  - توضيح معايير تقويم منجزاتهم.
- تنظيم فضاء التعلم بكيفية تمكن المتعلمين والمتعلمات من إنجاز الأنشطة الداعمة بكيفية مريحة.
- تذكيرهم بضرورة الحرص على احترام الوقت المخصص لإنجاز الأنشطة.
- توضيح ما يجب عليهم القيام به لإنجاز الأنشطة وتبيان كيفية ذلك.
- توزيع المتعلمات والمتعلمين بحسب طبيعة التعثر ودرجة التحكم في المعارف والمهارات.
- فسح المجال أمامهم لإنجاز أنشطة الدعم والمعالجة.

إنجاز أنشطة الدعم والمعالجة

ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة الدعم والمعالجة وفق ما تم التخطيط له.

بعد إنجاز أنشطة الدعم والمعالجة

- تقويم نتائج أنشطة الدعم والمعالجة للوقوف على مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تصحيح التعثرات وتجاوز مواطن الضعف في التعلم.
- إعداد أنشطة داعمة أخرى موجهة للفئات التي لم تتمكن من تجاوز ثغرات التعلم (إن كان ذلك ضروريا).

القسم الثاني

جذاذات الدروس

يهدف هذا القسم إلى مد الأستاذ(ة) بجذاذات تطبيقية يستأنس بها في إنجاز دروس مادة التربية الفنية بالمستوى الخامس الابتدائي؛ ويمكن للأستاذ(ة) تعديل هذه الجذاذات، عند الضرورة، بالقدر الذي يجعلها مستجيبة لشروط العمل الخاصة به.

ملحوظة:

- تتضمن جذاذات دروس التربية الفنية مصطلحات عديدة تتطلب التوضيح، المطلوب من الأستاذ(ة) الرجوع إلى الملحق 4 (معجم وظيفي) لتعرف دلالة المصطلح المسرحي أو الموسيقي أو التشكيلي المطلوب.
- أدرجت مصطلحات كل مكون (المسرح والموسيقى والتشكيل) مستقلة عن مصطلحات المكونين الآخرين.
- رتبت مصطلحات كل مكون بحسب تسلسل الدروس.

تقويم تشخيصي

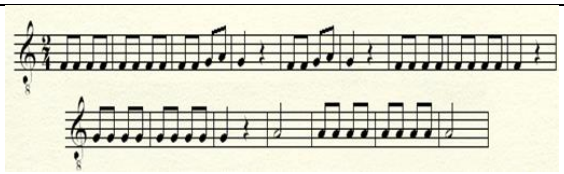
الأهداف:

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة)– صور – موارد رقمية – عدة التقويم.

وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال: ▪ تحديد موضوع التقويم. ▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفهيا ...) ▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعياته. ▪ تحديد مدة الإنجاز.
إنجاز أنشطة التقويم	- يقرأ الأستاذ(ة) نص الوضعية التقويمية الخاصة بمكون المسرح والأسئلة المتعلقة بمكوني الموسيقى والتشكيل. - يوضح للمتعلمات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم الكيفية التي سينجزون بها هذه المهام. - يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم. - يجيب عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به. - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم بحسب التوجيهات المقدمة. **تقويم المكتسبات المسرحية** **الوضعية التقويمية:** طلب منك أستاذك أو أستاذتك أن تلعب/تلعبين بمعية صديقيك دور الأستاذ(ة) ودور المتعلم(ة) أثناء شرح درس من الدروس. انطلاقا من الوضعية المقدمة، وبتعاون مع صديقي وصديقتي أرتجلُ حوارا مسرحيا لنلعب الأدوار المطلوبة. **تقويم المكتسبات الموسيقية** **أَضَعُ عَلامَة (x) أَمامَ المعلومة الصحيحة فيما يأتي:** لِلْمُدَرج الموسيقي خَمْسَةُ أَسْطُرٍ وفُسْحَتانِ. ◯ تُكْتَبُ (صول) في السطر ٱلثّالِثِ. ◯ تُكْتَبُ (فا) في الفسحة الأولى. ◯ تُكْتَبُ (لا) في الفسحة الثانية. ◯ **أُغَنّي المقطع التالي بِاتِّباعِ العزف الموسيقي:**



تقويم المكتسبات التشكيلية

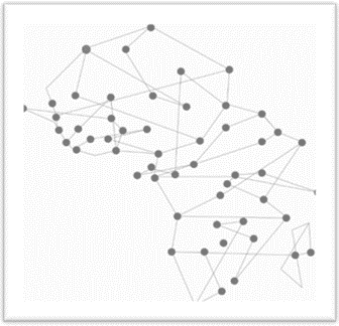
أُلاحِظُ اللوحة التشكيلية، ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةً (X) أَمامَ الاختيار الصحيح:

التقنيات الموظفة في هذا العمل الإبداعي هي:

- ◯ اَلرَّسْمُ والتلوين والترميد
- ◯ اَلْإِلْصاقُ والرسم والربط
- ◯ اَلرَّسْمُ والصباغة والإلصاق

لوحة الفنان الافريقي " إرمياس إكبي – Ermias Ekube "
الكهرباء شعر علم 120 x120 سم Electricity a poetry of science

أُلَوِّنُ قارَّتي الإِفْرِيقِيَّةَ بِأَلْوان مُتَناغِمَة بِاسْتِعْمالِ الأَقْلام الملونَة.



التصحيح وضبط التعثرات	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات، ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

دعم استدراكي

يدعم الأستاذ(ة) التعلمات مراعيا ما يلي:

- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقا من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم.
- تقويم نتائج أنشطة الدعم ليتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم.
- الحرص على ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

ضمانا لتحقيق مبدإ تكافؤ الفرص يتأكد الأستاذ(ة) من توفر المتعلمات والمتعلمين على المكتسبات اللازمة لتلقي مضامين البرنامج الدراسي.

الوحدة الأولى- مغاربة العالم

جذاذات تطبيقية

أهداف الوحدة

يعبر المتعلم(ة) عن موضوع مغاربة العالم بتعبيرات فنية من خلال ما يلي:

- لعب أدوار مسرحية بتوظيف تقنيات التسخين، والاسترخاء، وإيقاظ الحواس، والتعبير اللفظي والحركي.
- غِناء أغنية بتوظيف تقنيات التنفس وتسخين الصوت، وغناء أصوات علاماتها الموسيقية بشكل سليم.
- إبداع صور مركبة توظَّفُ فيها مستويات الفضاء، وتقنيات التخطيط والتلوين والتقطيع والإلصاق.

التعلمات المستهدفة

1	2	3	4
• اَلتَّسْخينُ وَٱلْاِسْتِرْخاءُ، اَلتَّنَفُّسُ، وَإيقاظُ ٱلْحَواسِّ	• ٱلتَّعْبيرُ ٱللَّفْظِيُّ : اَلْقِراءاتُ ٱلْإيطالِيَّةُ وَٱلْقِراءَةُ ٱلْأَمْريكِيَّةُ وَٱلْحِوارُ	• اَلْحَرَكَةُ وَٱلْإيقاعُ وَٱلرَّقْصُ وَٱلْإِنْشادُ	• اَلتَّعْبيرُ ٱلْجَسَدِيُّ وَلَعِبُ ٱلْأَدْوارِ، (اَلتَّمَوْقُعُ وَٱلْحَرَكَةُ)

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلْموسيقى

• تَدْريباتٌ عَلَى تِقْنِيَّاتِ اَلتَّنَفُّسِ وَتِقْنِيّاتِ تَسْخينِ ٱلصَّوْتِ بِالاِعْتِمادِ عَلَى ٱلْقُرْصِ	• تَعَرُّفُ اَلْعَلاماتِ (دو - ري - مي) وَغِناءُ أَصْواتِها	• كِتابَةُ سُلَّمِ (دو) ٱلْكَبيرِ	• أُغْنِيَّةُ ٱلْمَجالِ : مَغارِبَةُ ٱلْعالَمِ

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلتَّشْكيلِ

• اَلتَّشْكيلُ وَٱلتَّخْطيطُ وَٱلتَّلْوينُ : اَلصُّورَةُ ٱلْمُرَكَّبَةُ	• اَلصُّورَةُ ٱلْمُرَكَّبَةُ : تَقْطيعُ ٱلصُّوَرِ وَإِلْصاقُها	• اَلتَّخْطيطُ وَٱلتَّلْوينُ : اَلْمُسْتَوَياتُ في ٱلْفَضاءِ	• تَقْطيعُ صُوَرِ ٱلْمَجَلّاتِ وَٱلصُّحُفِ وَإِلْصاقُها : اَلْمُسْتَوَياتُ في ٱلْفَضاءِ

الوضعية التقويمية لتعلمات الوحدة

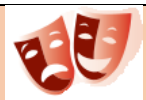
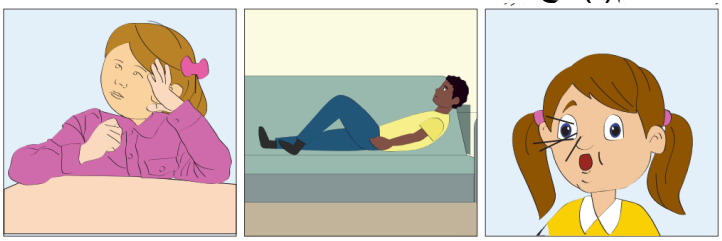
وضعية تقويمية مستقاة من سياقات مجال الوحدة "مغاربة العالم"، تسمح بتقويم مهارة توظيف التعلمات الفنية التي قدمت خلال الأسابيع الأربعة لإنجاز المهام المطلوبة.

الوحدة الأولى	المجال: مغاربة العالم	الأسبوع الأول -الدرس الأول 60 د

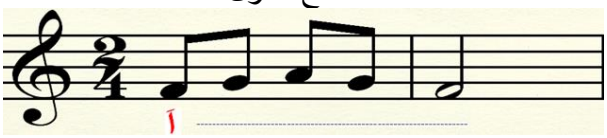
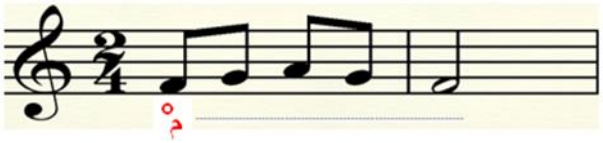
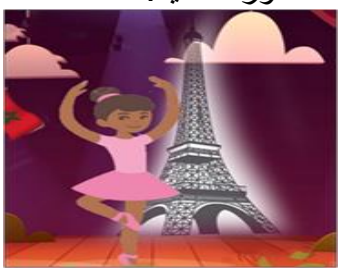
أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

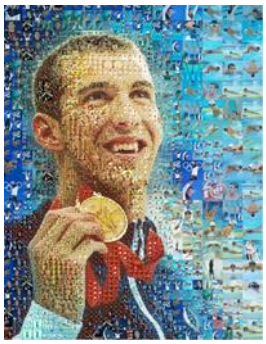
المسرح:	▪ تعرف تقنيات التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس. ▪ التمرن على مهارات التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس. ▪ التعبير عن وضعيات وحالات بتوظيف تقنيات التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس.
الموسيقى:	▪ تعرف تقنيات التنفس وتسخين الصوت. ▪ التدرب على تقنيات التنفس وتسخين الصوت. ▪ استثمار تقنيات التنفس وتسخين الصوت للغناء.
التشكيل:	▪ تعرف الصورة المركبة بتقنيتي التخطيط والتلوين. ▪ تطبيق تقنيتي التخطيط والتلوين لتكملة صورة مركبة. ▪ إبداع صورة مركبة بالتخطيط والتلوين.

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.
وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.
مشهد الانطلاق:

أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف الدرس. يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مسرحية. - يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقته على ملاحظة الوضعيات الثلاث التالية:  ▪ الوضعية الأولى: صورة وفاء - تجسد التسخين والتنفس. ▪ الوضعية الثانية: صورة احمد- تجسد الاسترخاء. ▪ الوضعية الثالثة: صورة منى- تجسد إيقاظ الحواس.

	- يعبر المتعلمون والمتعلمات عما تقوم به وفاء وأحمد ومنى. ▪ وفاء تقوم بحركات التسخين، وتتحكم في عملية ..... ▪ أحمد ..... ▪ منى ..... - يتدخل الأستاذ(ة) للتوضيح والتفسير كلما طلب منه ذلك.
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلمات والمتعلمون في مجموعات على تقنيات التسخين والاسترخاء وإيقاظ الحواس استعدادا للتمثيل. - يقلد بعض المتعلمات والمتعلمين وفاء وهي تقوم بحركات التسخين محاولين التحكم في عملية التنفس. - يمثل بعض المتعلمات والمتعلمين دور أحمد وهو في وضع الاسترخاء. - يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم(ة) إلى التمرن مع صديقاته وأصدقائه على تقنية إيقاظ الحواس بتوظيف حواس: السمع /البصر/ الشم/ الذوق/ اللمس. - يعبر المتعلمون والمتعلمات عن ملاحظاتهم حول تطبيق تقنيات ومهارات التنفس والتسخين وإيقاظ الحواس. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم كل متعلم(ة) مع صديقاته وأصدقائه وبتوجيه من الأستاذ(ة) ما يقوم به من حركات التسخين والاسترخاء وإيقاظ الحواس. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن شعورهم أثناء القيام بحركة من الحركات التالية: التسخين الحركي، الاسترخاء، إيقاظ الحواس، التنفس. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.
أنشطة الموسيقى 20 د **الموضوع: تدريبات على تقنيات التنفس وتقنيات تسخين الصوت بالاعتماد على القرص**	
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف الدرس. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة الآتية: - يصف المتعلمات والمتعلمون ما يقوم به أحمد. - يشغل الأستاذ(ة) القرص ويحثهم على الاستماع ليتحقق كل منهم من مدى مطابقة إجابته لما تجسده الصورة. - يذكر كل متعلم(ة) ما سيساعد أحمد على حسن الأداء الصوتي (تسخين الصوت).

التطبيق والإنجاز	- يتدرب المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) على تقنيات التنفس وتسخين الصوت في الوضعيتين التاليتين: **الوضعية الأولى:** ▪ يقف المتعلم(ة) وقفة مستقيمة ويرفع يديه إلى أقصى مدى، ثم يستريح. **الوضعية الثانية:** ▪ يأخذ المتعلم(ة) نفسا عميقا عن طريق الأنف ببطء وبتدرج، ويحتفظ بالهواء في الرئتين ثم يتخلص منه بهدوء عن طريق الفم. - يستمع المتعلم(ة) للمقطع الأول ويقلده لتسخين صوته مع مراعاة وثيرة التنفس. يرشده الأستاذ(ة) أثناء عملية التقليد. المقطع الأول  - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يستمع المتعلم(ة) للمقطع الثاني ويتتبعه لتسخين صوته مع مراعاة وثيرة التنفس. المقطع الثاني:  - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.
	أنشطة التشكيل: 20 د **الموضوع: التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد الصورة المركبة (نسخ صور وتلوينها)**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف الدرس. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة التالية:  - ينجز المتعلم(ة) ما يلي من المهام: ▪ يذكر ما يوجد في الصورة. ▪ يصف كيف تم الجمع بين عناصرها. - يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى اكتشاف أن **الصورة التي تتركب من عدة عناصر صورة مركبة.** - يكتشفون أن **الصورة المركبة صورة نهائية ناتجة عن تجميع عدة صور أخرى والتركيب بينها.**
	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات القيام بما يلي: - نسخ وجه شخصية مغربية من مغاربة العالم باستعمال الورق الشفاف.

التطبيق والإنجاز	- إعادة نسخ الوجه نفسه على الصورة. - تلوين الصورة باستعمال الأقلام الملونة. - يبدع المتعلمات والمتعلمون في الحيز المخصص لذلك في كراسة المتعلمة والمتعلم صورة مركبة بالتخطيط والتلوين. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته في إبداع صورة مركبة بعرض ما أنجزه على صديقاته وأصدقائه ليتعرف آراءهم فيه.  - يغني المتعلمون والمتعلمات ثقافتهم التشكيلية من خلال تفحص صورة مركبة من إبداع المصمم اليوناني كاريسا تسيفيس، وهي عبارة عن جمع وتركيب العديد من الصور لإنتاج لوحة فنية رائعة. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

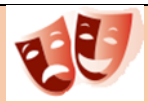
الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثاني -الدرس الثاني 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف مهارات وتقنيات القراءات الإيطالية والقراءة الأمريكية والحوار. ▪ التمرن على مهارات القراءات الإيطالية والقراءة الأمريكية والحوار. ▪ التعبير عن حالات انفعالية أثناء القراءات والحوار.
الموسيقى:	▪ تعرف علامات: دو – ري – ي. ▪ كتابة علامات: دو – ري – ي على المدرج بشكل سليم. ▪ غناء أصوات العلامات: دو -ري - مي بشكل سليم.
التشكيل:	▪ تعرف الصورة المركبة. ▪ التمرن على التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد الصورة المركبة. ▪ إبداع صورة مركبة بتوظيف تقنية التقطيع والإلصاق.

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

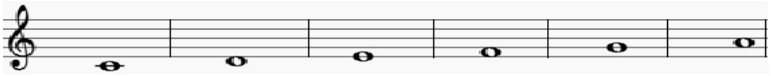
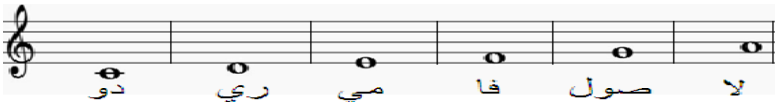
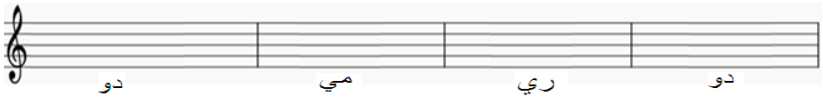
الموضوع: التعبير الفظي: القراءات الإيطالية والقراءة الأمريكية والحوار	**أنشطة المسرح: 20 د** 

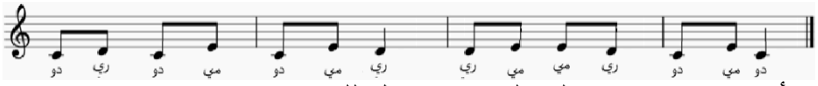
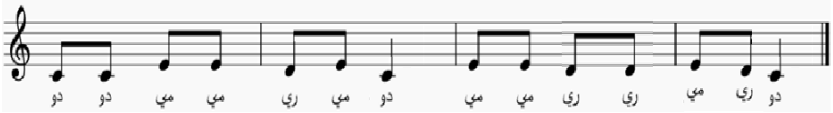
المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة النص المسرحي. - يتدرج معهم ليتعرفوا مكونات النص المسرحي المكتوب والتمييز بينما يقرأ فيه وما يتم تشخيصه. - ينتقل الأستاذ(ة) بالمتعلمات والمتعلمين بعد ذلك إلى ملاحظة الصور تاركا لهم متسعا من الوقت لتبين مضامينها. ▪ الصورة الأولى: تظهر فيها وفاء تلتفت إلى أمها الواقفة أمام الباب بينما أحمد مستلق على أريكة في وضع استرخاء ومنى تنظر مركزة على ملصق لافتة "الأسبوع الفني لمغاربة العالم بباريس ". ▪ الصورة الثانية: صورة يظهر فيها الأب يحاور منى ويقدم لها علبة. ▪ الصورة الثالثة: يمسك أحمد ووفاء براية المغرب ومنى في الوسط وعلى الجانبين الأب والأم. يردد الجميع النشيد الوطني. ▪ الصورة الرابعة: منى ترقص ويحيط بها أفراد الأسرة يرددون نشيد "بلادي أرض السلام". - يطلب منهم ذكر علاقة هذه الصور بالنص المسرحي المكتوب الذي تمت قراءته. - يكتشف المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) أن النص المسرحي يقدم بطرق مختلفة: فقد يكون مكتوبا وقد يأتي مصورا.

التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلمات والمتعلمون لتطبيق ما عرفوه واكتشفوه على حوارات شخصيات النص المسرحي. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الصور باستثمار حوار النص المسرحي المكتوب. - يمثل المتعلم(ة) النص المسرحي بربط الصور بالحوار. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يلاحظ المتعلم(ة) الصورتين ويحدد أي منهما تصلح بداية للمسرحية أو نهاية لها، ثم ينتج حوارا مناسبا لكل منهما. يقرأ الحوار قراءة مسرحية. - يتدخل الأستاذ(ة) للتصحيح والدعم إن كان ذلك ضروريا. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: تعرف العلامات: دو- ري- مي وغناء أصواتها

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يسمع الأستاذ(ة) المقطع الموسيقي الأول المسجل على القرص ويدعو المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع إليه. - يدعوهم بعد ذلك إلى ملاحظة المقطع الموسيقي الأول:  - يسمي المتعلمات والمتعلمون العلامات التي سبق لهم معرفتها ثم يحيطونها بلون أحمر.  - يكتشف المتعلمات والمتعلمون العلامات الموسيقية الجديدة ويحيطونها بلون أخضر. - يكتشف المتعلمات والمتعلمون بمساعدة الأستاذ(ة) أسماء العلامات وموضعها على المدرج.
	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة أسماء العلامات. - يضعون بعد ذلك الرمز **O** في مكانه المناسب على المدرج. 

التطبيق والإنجاز	- يغني المتعلمون والمتعلمات جماعة بدعوة من الأستاذ(ة) المقطع الثالث وهم يستمعون لعزفه (يستعمل الأستاذ(ة) القرص). المقطع الثالث:  - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يغني المتعلم(ة) بمفرده المقطع الرابع وهو يستمع لعزفه (يستعمل الأستاذ(ة) القرص). المقطع الرابع:  - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د

الموضوع: التشكيل بالتقطيع والإلصاق باعتماد الصورة المركبة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة التالية: - ينجزون المتعلمات والمتعلمون بعد ذلك الأنشطة التالية: ▪ يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقته على تحديد مضمون الصورة. ▪ يذكران العناصر التي تتألف منها. ▪ يصفان كيفية التركيب بين هذه العناصر. ▪ يتوقعان بناء على ذلك ما سينجزانه من أنشطة. - يكتشف المتعلمات والمتعلمون أن التشكيل يمكن أن يتم بواسطة تقطيع الصور باليد المجردة أو قصها بواسطة المقص ثم إلصاقها لإنتاج عمل تشكيلي ما.
التطبيق والإنجاز	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إتمام الصورة الموجودة في الحيز المخصص للتطبيق بكراسة المتعلمة والمتعلم بتقطيع صور لمغاربة العالم وإلصاقها. - يبدع كل متعلم(ة) في تشكيل صورة مركبة بتقنية تمزيق الصور وإلصاقها. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.

	- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يعرض المتعلم(ة) إبداعه على أصدقائه وصديقاته ويشرح لهم كيفية تشكيله. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بتأمل العمل التشكيلي لراوول هوسمان الذي أبدع في إنجاز لوحة بتقنية تمزيق الصور وإلصاقها. راؤول هوسمان (Raoul *Hausmann*) (1886-1971) أحد مؤسسي حركة دادا الرئيسيين في برلين. يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

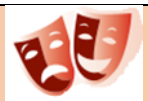
الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الثالث - الدرس الثالث 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف مهارات وتقنيات الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد. ▪ التمرن على مهارات وتقنيات الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد. ▪ العبير بتوظيف تقنيات الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد.
الموسيقى	▪ تعرف سلم (دو) الكبير. ▪ التمرن على كتابة سلم (دو) الكبير صعودا ونزولا بشكل صحيح. ▪ كتابة سلم (دو) الكبير صعودا ونزولا بشكل صحيح.
التشكيل:	▪ تعرف المستويات في الفضاء (الأمامي، الأوسط، الخلفي). ▪ تطبيق تقنية التخطيط والتلوين لوضع الأشكال في مستوياتها. ▪ الإبداع في وضع الأشكال في مستوياتها بتطبيق تقنيتي التخطيط والتلوين.

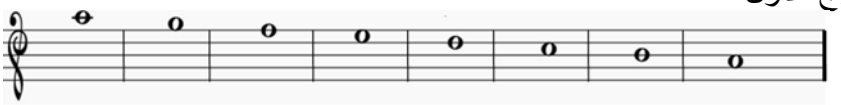
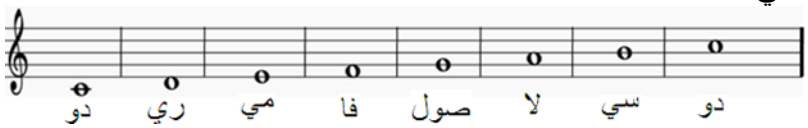
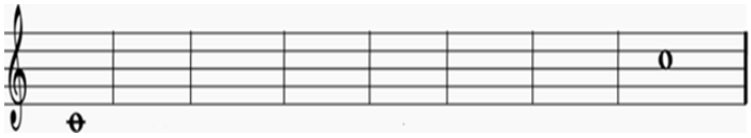
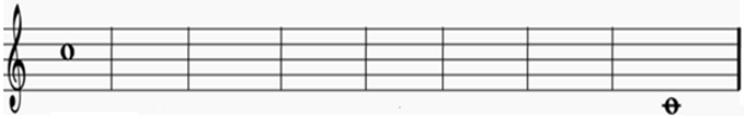
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

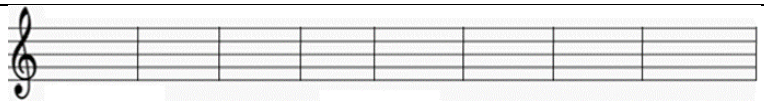
وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**	
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.	
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون بدعوة من الأستاذ(ة) الصورتين التاليتين: ▪ الصورة الأولى: صورة منى وأحمد يرقصان وهما يقومان بالحركة الجسدية نفسها. ▪ الصورة الثانية: صورة وفاء بلباس مغربي تقليدي أمامها ميكروفون وهي تنشد. - يكمل المتعلمات والمتعلمون بالتناوب العبارتين بما يناسب. ▪ منى وأحمد: ..... ▪ وفاء:	
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلمون والمتعلمات على الحركة التي يقوم بها أحمد ومنى أثناء الرقصة. - يتدرب كل متعلم(ة) مع صديقاته وأصدقائه على إنشاد أنشودة "بلادي أرض السلام". - يمثل المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقته دور أحمد ومنى وهما يرقصان. - يتوزع المتعلمات والمتعلمون إلى مجموعات ثم تنشد المجموعات بالتناوب "أنشودة بلادي أرض السلام." - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.	

التقويم والتذوق الجمالي	- يبدي المتعلم(ة) رأيه في إنشاد المجموعات لأنشودة "بلادي أرض السلام". - يذكر المتعلم(ة) ما أعجبه في الرقص الإيقاعي مع أصدقائه. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د
الموضوع: كتابة سلم (دو) الكبير

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين إنجاز الأنشطة التالية: - ملاحظة المدرج الأول وتحديد عدد العلامات المكونة له. - تسمية العلامات الصوتية التي يعرفونها وتلوينها باللون الأحمر. - تلوين العلامات الصوتية الجديدة باللون الأخضر. - اكتشاف أسماء العلامات الجديدة. المدرج الأول  - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة السلم (المدرج الثاني) ووصف تدرج العلامات وتسلسلها. المدرج الثاني  - يكتشف المتعلم(ة) بتوجيه من الأستاذ(ة) أن هذا السلم الذي يتكون من ثماني علامات صوتية متتابعة ويبتدئ ب (دو) المنخفضة وينتهي ب(دو) المرتفعة هو سلم (دو) الكبير.
التطبيق والإنجاز	- يكمل المتعلم(ة) كتابة سلم (دو) الكبير بحسب المطلوب. صعودا:  نزولا:  - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
	- يكتب المتعلم(ة) لتقويم ما اكتسبه سلم (دو) الكبير ويضع العلامة (X) في المكان المناسب.

التقويم والتذوق الجمالي	 صعودا ☐ نزولا ☐ - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د

الموضوع: التخطيط والتلوين، المستويات في الفضاء

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة وإنجاز المهام الآتية: ▪ يقارنون أحجام الفرسان. ▪ يحددون سبب اختلاف أحجام الفرسان في اللوحة. ▪ يحددون عدد المستويات في اللوحة. لوحة الفروسية للفنان التشكيلي حسن لكلاوي - يوجههم إلى اكتشاف ما يلي: ▪ تتضمن اللوحة مجموعة من الفرسان في أحجام مختلفة. ▪ حجم الفرسان في المستوى الأمامي أسفل الصورة أكبر من حجم فرسان المستوى الخلفي من أعلى الصورة. - يبين الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين بأسلوب مبسط أن الفضاء هو المساحة المحيطة بموضوع ما وأن فضاء لوحة تشكيلية هو المساحة التي يشتغل عليها الرسام والفنان التشكيلي). - يوضح لهم انطلاقا مما لاحظوه أن الفضاء يتم توزيعه إلى أبعاد قريبة ومتوسطة وبعيدة (المستويات في الفضاء). - يتدرج معهم إلى تبين أن الأشكال والأحجام تتغير كبرا وصغرا تبعا لتموضع المشاهد. - يكتشف المتعلمات والمتعلمون أن الفضاء يوزع إلى مستويات: قريبة ووسطى وبعيدة وأن الأشكال والأحجام تتغير صغرا وكبرا بحسب موقعها في أحد مستويات الفضاء. - يذكر المتعلمون والمتعلمات بتوجيه من الأستاذ(ة) عدد مستويات في هذه الصورة.
التطبيق والإنجاز	- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين أن المقصود بالتخطيط هو الرسم بالخطوط باستعمال أدوات مثل قلم الرصاص أو الأقلام الملونة، - يبين لهم ان المقصود بالتلوين هو ملء مساحات فارغة بألوان باستعمال أقلام ملونة أو أقلام اللبد أو الصباغة المائية أو الزيتية. - يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين بعد ذلك إلى الصورة المخصصة لإنجاز التطبيقات ثم يقترح عليهم القيام بما يلي من الأنشطة: ▪ تلوين أشخاص المستوى الأمامي من الصورة باللون الأسود.

	▪ تلوين أشخاص المستوى الأوسط من الصورة باللون الأحمر. ▪ تلوين أشخاص المستوى الخلفي من الصورة بلون من اختيار كل متعلم(ة). - يكمل المتعلمات والمتعلمون الرسم المخصص لنشاط الإبداع بتوظيف تقنيتي التخطيط والتلوين. - يلفت الأستاذ(ة) نظرهم إلى ضرورة احترام مستويات الفضاء عند إنجاز نشاط الإبداع. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته بعرض إبداعه على أصدقائه وصديقاته ليتعرف درجة تحكمه في وضع الرسوم بحسب كل مستوى من مستويات الفضاء. - يغني المتعلمات والمتعلمون رصيدهم الفني المتصل بموضوع التعلم من خلال تذوق لوحة المسيرة الخضراء المثبتة في ورقة مائة درهم والتي أنجزها الفنان المغربي "أحمد بنيسف". • لوحة المسيرة الخضراء التي توجد في فئة مائة درهم من انجاز الفنان المغربي **أحمد بنيسف**، وهو من أبرز الرموز الفنية في المغرب إزداد بمدينة تطوان سنة 1945 - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

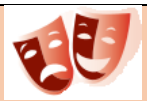
الوحدة الأولى	مغاربة العالم	الأسبوع الرابع - الدرس الرابع 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف مهارات التعبير الجسدي ولعب الأدوار. ▪ التمرن على التعبير الجسدي أثناء لعب الدور المسرحي باعتماد التموقع والحركة. ▪ العبير جسديا أثناء لعب الدور المسرحي.
الموسيقى:	▪ تعرف أغنية مغاربة العالم. ▪ التدرب على أداء أغنية "مغاربة العالم". ▪ غناء أغنية "مغاربة العالم" بشكل سليم.
التشكيل:	▪ تعرف الصورة المركبة المنجزة بتقنية التقطيع والإلصاق. ▪ تطبيق تقنية التقطيع والإلصاق لتكملة صورة مركبة. ▪ الإبداع في توظيف تقنية التقطيع والإلصاق لتكملة صورة مركبة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

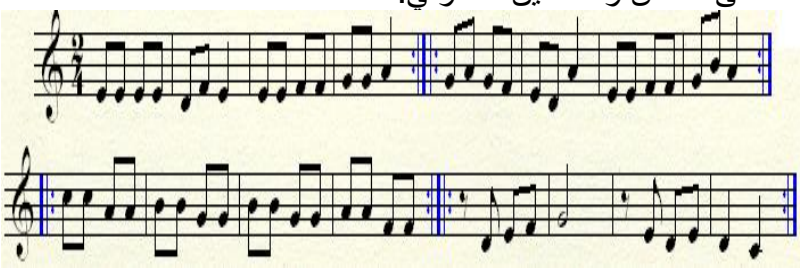
أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التعبير الجسدي ولعب الأدوار (التموقع والحركة)**	

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يفسح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لملاحظة الصورة/المشهد الآتي: - يدعوهم إلى ملاحظة تموقع الممثلين وذكر ما يقوم به كل منهم. - يوجه انتباههم إلى التركيز على تعابير الفرح والسرور والبهجة الظاهرة على وجوه الممثلين. - يكتشف المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) أن الممثل والممثلة يحتاجان إلى جانب الحوار إلى ما يساعدهما على أداء دورهما (التعبير الجسدي). - يحدد المتعلمون والمتعلمات ما يسمح للممثل(ة) بالقيام بتعبيرات جسدية متوافقة مع الدور الذي يؤديه.
التطبيق والإنجاز	- يتدرب كل متعلم(ة) مع مجموعته على حركات الممثلين وتعبيراتهم في المشهد. - يتمرن المتعلم(ة) بتوجيه من الأستاذ(ة) على تمثيل المشهد المسرحي مع صديقاته وأصدقائه. - يقلد المتعلم(ة) مستثمرا النص المسرحي مقطعا حواريا مع صديقاته وأصدقائه موظفا تعبيرات جسدية مناسبة ومُظهرا أحاسيس ملائمة. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى اختيار دور وتمثيله مستثمرين التعبيرات الجسدية المناسبة والتموقع الملائم. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.

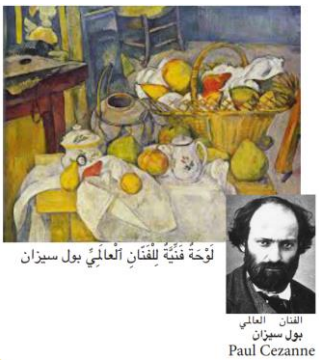
	- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مع صديقاته وأصدقائه التعبيرات الجسدية الصادرة عن كل منهم وتموقعهم أثناء تمثيل الأدوار. - يختار المتعلم(ة) دورا أعجبه ويبين سبب ذلك. - يتدخل الأستاذ(ة) للتصحيح إذا كان ذلك ضروريا. - يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: أغنية من المجال "مغاربة العالم".

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يقرأ المتعلمات والمتعلمون نص أغنية "مغاربة العالم". - يستمعون للأغنية انطلاقا من القرص. نص أغنية "مغاربة العالم": نحن مغاربة العالم كالنجوم في السماء حبنا للوطن دائم بإخلاص ووفاء نرفع وباستمرار علم الوطن في العلياء لنا في كل الأمصار حضور باهر وضاء في العلوم والرياضة والفنون والسياسة دوما لنا الريادة يتتبع الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للأغنية ويتدخل ليحثهم على حسن الاستماع.
التطبيق والإنجاز	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لأداء الأغنية من خلال التدريبات على التنفس والتسخين الصوتي.  - يغني المتعلم(ة) مع الأستاذ(ة) أغنية "مغاربة العالم". - يتوزع المتعلمات والمتعلمون إلى مجموعات لغناء أغنية "مغاربة العالم". - يتتبع الأستاذ(ة) أداء المجموعات ويتدخل للتصحيح والتصويب.
التقويم والتذوق الجمالي	- يختار المتعلم(ة) جزءا أعجبه من أغنية مغاربة العالم ويغنيه بمفرده. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د **الموضوع: تقطيع الصور وإلصاقها - المستويات في الفضاء**	

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الصورة التالية: - يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم(ة) لأن يتعاون مع صديقه أو صديقته ليتعرفا تقنية تشكيل هذه الصورة. - يحدد المتعلم(ة) بمعية صديقته أو صديقه ما يوجد في كل مستوى من مستويات الصورة (الأمامي، الأوسط، الخلفي). - يحددان التقنية التشكيلية المعتمدة في إنجاز الصورة: تقطيع الصور وإلصاقها. - يبين الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات أن تقطيع الصور يتم باليد المجردة (مقارنة بالقص الذي يتم باستعمال المقص).
التطبيق والإنجاز	- يكمل كل متعلم(ة) بتوجيه من الأستاذ(ة) الصورة المركبة الموجودة في الحيز الخاص بالتطبيق في كراسة المتعلمة والمتعلم بشخصية من شخصيات مغاربة العالم في المستوى الخلفي مستعملا تقنية التقطيع والإلصاق. - يفسح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لإبداع صورة مركبة بإلصاق ثلاث صور مع احترام مستويات الفضاء. يُنْجَزُ هذا النشاط في الإطار المخصص لذلك في كراسة المتعلمة والمتعلم. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يتم نشاط التقويم والتذوق الجمالي من خلال عرض المتعلم(ة) إبداعه على صديقاته وأصدقائه. - يقدم هؤلاء ملاحظاتهم حول مدى توفقه في وضع الصور بحسب كل مستوى من مستويات الفضاء. - يغني المتعلم(ة) رصيده التشكيلي من خلال تفحص لوحة الفنان العالمي (بول سيزان) Paul Cézanne.  - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

...

الأهداف:

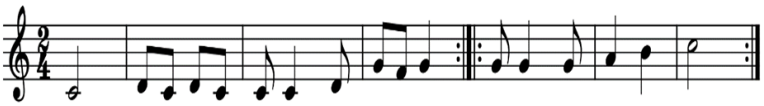
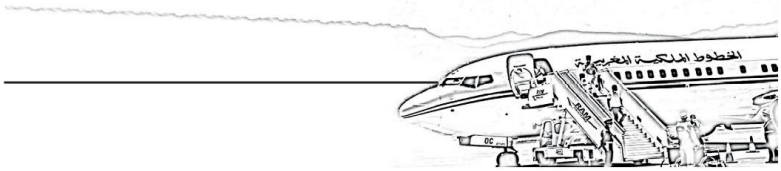
- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية– عدة التقويم.

وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال: ▪ تحديد موضوع التقويم. ▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفهيا ...) ▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعياته. ▪ تحديد مدة الإنجاز.
إنجاز أنشطة التقويم	- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم كيفية القيام بذلك. - يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم. - يجيب عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به. - يقرأ الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين نص الوضعية التقويمية. **الوضعية التقويمية:** أعلنت مدرستك تنظيم أيام الأسبوع الفني تكريما لمغاربة العالم، فقررت أن تشارك أصدقاءك وصديقاتك في إنتاج تعبيرات فنية تؤكد حب مغاربة العالم لوطنهم العزيز المغرب. من خلال ما تعلمته من دروس الوحدة الأولى حاول/ حاولي إنجاز المهام المحددة في الجدول بالاعتماد على الدعامة المصاحبة لكل مهمة. - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم بحسب التوجيهات المقدمة. **تقويم تعلمات المسرح:** **المهمة التقويمية:** تمثيل مشهد الترحيب بمغاربة العالم بتعبيرات مسرحية تراعي التعبير الجسدي وحسن أداء الحوار. الدعامة: **سوسن**: (**تشير بإصبعها نحو العلم الوطني**) أنظر يا أبي إلى علم وطني. **الأم**: حمدا لله على سلامتكم.. شوقنا كبير لزيارة الأحباب والأقارب. **الجمركي**: (**متسلما جوازات السفر**) مرحبا بكم في بلدكم ... كيف كانت الرحلة؟ **الأب**: شكرا لك (ينظر مبتسما الى عمارات طنجة الشامخة) معالم مدينة طنجة تغيرت. **الجمركي**: المغرب كله تغير والحمد لله. **كريم**: كم أحبك يا وطني ...حين أكبر سأعود لأستثمر فيك. فريق التأليف

	تقويم تعلمات مكون الموسيقى: **المهمة التقويمية:** غناء المقطع الآتي بتتبع عزفه الموسيقي. الدعامة: بلادي أرض السلام فيها الشهامة والوئام بلادي أرض الخير تتحقق فيها الأحلام  **تقويم تعلمات التشكيل:** **المهمة التقويمية:** تكملة الصورة المركبة بالتخطيط والتلوين أو التشكيل بتقطيع الصور وإلصاقها باحترام مستويات الفضاء الثلاثة (الأمامي، الأوسط، الخلفي). الدعامة: 
التصحيح وضبط التعثرات	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

يدعم الأستاذ(ة) التعلمات مراعيا ما يلي:

- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقا من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم.
- تقويم نتائج أنشطة الدعم ليتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم.
- الحرص على ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

تخصص المدة المتبقية من الحصة (30 دقيقة) للمشروع الفني

الوحدة الثانية – الحقوق والواجبات

جذاذات تطبيقية

أهداف الوحدة

يعبر المتعلم(ة) عن موضوع الحقوق والواجبات بتعبيرات فنية من خلال:

- لعب أدْوار مسرحية بتوظيف تقنية التقليد مع تَعْلِيَةِ الصوت.
- غناء مقطع غنائي باحترام سُلَّمِ (دو) الكبير صعودا ونزولاً بشكل سليم.
- إبداعِ كتابات فَنِّيَّةٍ بِالْخَطِّ العربي وَخَطِّ تيفيناغ والخط اللاتيني بِتَوْظيفِ تِقْنِياتِ الرسم والتخطيط والتركيب.

التعلمات المستهدفة

1	2	3	4
• اَلتَّعْبِيرُ مَسْرَحِيّاً بِتَوْظِيفِ ٱلْبِناءِ ٱلْإِلْقائِيِّ: (اَلتَّعْلِيَةُ).	• اَلتَّعْبِيرُ مَسْرَحِيّاً بِتَوْظِيفِ ٱلْبِناءِ ٱلْإِلْقائِيِّ (اَلْأَصْواتُ ٱلصّامِتَةُ وَٱلْأَصْواتُ ٱلرَّخْوَةُ)	• تَقْليدُ ٱلْآباءِ وَٱلْأُسْتاذِ(ة).	• تَقْليدُ ٱلْأَصْدِقاءِ.

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلْموسيقى

• أَداءُ مَقْطَعٍ مَلْحَمِيٍّ.	• قِراءَةُ سُطورٍ إيقاعِيَّةٍ تَضُمُّ ٱلْبَيْضاءَ وَٱلسَّوْداءَ.	• قِراءَةُ سُطورٍ إيقاعِيَّةٍ تَضُمُّ ٱلْبَيْضاءَ وَٱلسَّوْداءَ وَ أُحادِيَّةَ ٱلسِّنِّ (2)	• غِناءُ سُلَّمِ (دو) ٱلْكَبيرِ.

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلتَّشْكيلِ

• اَلْكِتابَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ لِلْخُطوطِ : اَلْخَطُّ ٱلْمَغْرِبِيُّ.	• اَلْكِتابَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ لِلْخُطوطِ : خَطُّ تيفيناغ.	• اَلْكِتابَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ لِلْخُطوطِ: اَلْخَطُّ ٱللّاتينِيُّ.	• اَلْكِتابَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ لِلْخُطوطِ: اَلرَّسْمُ وَٱلتَّخْطيطُ وَٱلتَّلْوينُ.

الوضعية التقويمية لتعلمات الوحدة

وضعية تقويمية مستقاة من سياقات مجال ٱلوحدة" الحقوق والواجبات "، تسمح بتقويم مهارة توظيف ٱلتعلمات الفنية ٱلتي قُدِّمَتْ خلال ٱلأسابيع ٱلأربعة لإنْجاز ٱلْمهام ٱلمطلوبة.

الوحدة الثانية	الحقوق والواجبات	الأسبوع الأول- الدرس الأول 60 د

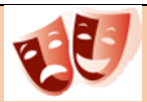
أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح	▪ تعرف تقنية تعلية الصوت في تبليغ المعنى والتعبير عن الحالة الانفعالية. ▪ التمرن على مهارة تعلية الصوت في تبليغ المعنى والتعبير عن الحالة الانفعالية. ▪ التعبير عن حالة انفعالية بتوظيف تقنيات شدة الصوت.
الموسيقى:	▪ تعرف مقطع ملحمي. ▪ التدرب على أداء مقطع ملحمي. ▪ غناء مقطع ملحمي.
التشكيل:	▪ تعرف الكتابة الفنية بالخط المغربي واكتشاف جمالية الرسم به. ▪ التمرن على الكتابة الفنية بالخط المغربي. ▪ إبداع تشكيلات بالخط المغربي.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

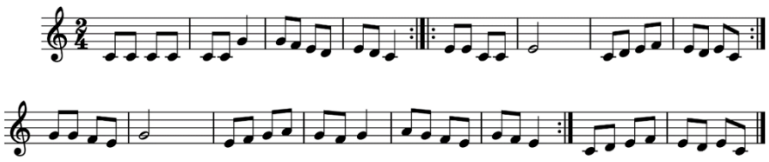
وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

مشهد الانطلاق:

	أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف البناء الإلقائي(التعلية)**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**	
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.	
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الوضعيتين الآتيتين: ▪ الوضعية الأولى: الحارس وهو يقف مستقيما فاتحا فاه. ▪ الوضعية الثانية: المديرة وهي ترافع مدافعة عن حق الطفلين. - يكملون ما يلي بما يناسب: ▪ الحارس يقول: "محكمة" بصوت ..... ▪ صوت المديرة ..... أثناء ترافعها. - يستنتج المتعلمون والمتعلمات أن التعبير المسرحي يتطلب التدرج في شدة الصوت وتعليته.	

	- يذكر المتعلم(ة) بطلب من الأستاذ(ة) سببا يدفع الممثل (ة) للتدرج في شدة صوته وتعليته.
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلمات والمتعلمون لتطبيق ما عرفوه واكتشفوه على ما يلي: ▪ تعلية أصواتهم بمحاكاة صوت الحارس. ▪ تقليد صوت المديرة التصاعدي. ▪ تقليد صوت شخصية الحارس وتمثيل دوره. - يمثل المتعلمات والمتعلمون دور المديرة مع إبراز مختلف نبراتها الصوتية. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازاتهم ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بحسب الممكن.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) ما اكتسبه من خلال النشاطين التاليين: ▪ يبحث عن أدوار أخرى في المسرحية تتضمن مشهد تعبير بصوت عالي ويقلدها. ▪ يتخيل نفسه محاميا يدافع عن حق الطفلين في متابعة دراستهما بعبارة يتصاعد فيها الصوت. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د
الموضوع: أداء مقطع ملحمي

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يقرأ المتعلمات والمتعلمون بطلب من الأستاذ(ة) نص المقطع الملحمي (أحب مدرستي). - يدعوهم الأستاذ(ة) بعد ذلك إلى سماع المقطع الملحمي انطلاقا من القرص. أُحِبُّ مَدْرَسَتي — أَجِدُ فيها راحَتي حَقّي فيها واجِبُ — أَنا فيهَا راغِبُ أَمَلي في ٱلدِّراسَةِ — أَكْتُبُ في ٱلْكُراسَةِ لَنْ أَعُودَ لِلْعَمَلِ — في ٱلْحَقْلِ بِٱلْمِعْوَلِ لَنْ أَبْقَ مُنْحَبِسَةً — في ٱلْجَهْلِ والتَّعَاسَةِ أُثَمِّنُ ٱلْجُهودَ — أُكَسِّرُ ٱلْقُيودَ أُحِبُّ مَدْرَسَتي — أَجِدُ فيها راحَتي فَريقُ ٱلتَّأْليفِ  - يذكر المتعلم(ة) ما سيساعد وفاء على حسن الأداء الصوتي.
التطبيق والإنجاز	- يغني المتعلم(ة) المقطع الملحمي "أحب مدرستي" مستعملا تقنيات التنفس وتسخين الصوت.

	- يغني المتعلم(ة) المقطع الملحمي "أحب مدرستي" مع الأستاذ(ة). - يغني المتعلم(ة) المقطع الملحمي "أحب مدرستي" مع مجموعته.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته في تعلية صوته من خلال أداء مقطع من ملحمة "أحب مدرستي" بمفرده. - يتدخل الأستاذ(ة) لتقديم إرشادات وتوجيهات مناسبة إن تطلب الأمر ذلك. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الفنون التشكيلية: 20 د
الموضوع: الكتابة الفنية للخطوط :الخط المغربي

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الإبداعات الفنية التالية: - يدعوهم إلى ذكر العنصر التشكيلي الموظف فيها. - يصف المتعلم(ة) الكيفية التي وظفت بها الحروف والكلمات. - يكتشف المتعلمات والمتعلمون البعد الجمالي في الكتابة الفنية بالخط المغربي. - يكتشفون بتوجيه من الأستاذ(ة) أن **الكتابة الفنية بالخط المغربي هي طريقة الرسم والتشكيل بحروف وكلمات الخط المغربي.** - يتوصلون إلى أن **التشكيلات الخطية بالخط المغربي تركيبات متناسقة بحروف وكلمات وعبارات هذا الخط.**
التطبيق والإنجاز	- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات الاسترشاد بنماذج الكتابة التي تعرفوها للتمرن على الكتابة الفنية بحروف هذا الخط قصد إنجاز تشكيلات يغنون بها مساحة الرسم موظفين الكلمات التالية: (أعتز، هويتي، أفتخر، مغربيتي). - يستعمل المتعلم(ة) للقيام بذلك الأقلام الملونة المناسبة. - يبدع المتعلمات والمتعلمون في تشكيل عبارتي (التسامح **واجب**) (**التعايش حق**) بتوظيف الكتابة الفنية بالخط المغربي مستعملين الأقلام الملونة المناسبة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.

التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته في التشكيل بالكتابة الفنية بالخط المغربي من خلال عرض ما أبدعه على صديقاته وأصدقائه. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال تبين جمالية تناسق وتركيب الحروف والكلمات في لوحة الفنان المغربي **"محمد قرماد".** - يتتبع الأستاذ(ة) عمل المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والتصحيح. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

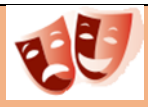
الوحدة الثانية	الحقوق والواجبات	الأسبوع الثاني - الدرس الثاني 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف البناء الإلقائي (الأصوات الصامتة والأصوات الرخوة). ▪ التمرن على إتقان البناء الإلقائي (الأصوات الصامتة والأصوات الرخوة). ▪ التعبير مسرحيا بتوظيف البناء الإلقائي.
الموسيقى:	▪ تعرف سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء. ▪ التدرب على قراءة سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء. ▪ توقيع سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء.
التشكيل:	▪ تعرف الكتابة الفنية بخط تيفيناغ واكتشاف جمالية الرسم به. ▪ التمرن على الكتابة الفنية لحروف تيفيناغ. ▪ إبداع تشكيلات بخط تيفيناغ.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

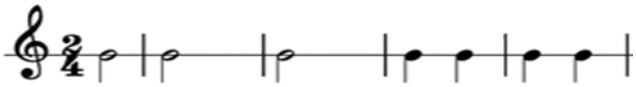
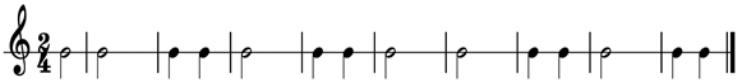
وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التعبيرُ مسرحيا بتوظيف البناء الإلقائي (الأصوات الصامتة والأصوات الرخوة)**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين قراءة نص مسرحية "محاكمة عادلة" قراءة مسرحية. - يدعوهم بعد ذلك إلى ملاحظة الصورة التي تجسد محاورة بين المديرة والأب. - يقرأ الأستاذ(ة) الحوار مركزا على نطق أصوات الحروف الملونة. - يحثهم أثناء قراءته للحوار على حسن الاستماع لطريقة نطقه للحروف الملونة. - يعيد كل متعلم(ة) نطق الحوار مسترشدا بما فعله الأستاذ(ة) ومركزا على طريقة نطق الحروف الملونة. - يكتشف المتعلم(ة) أن الحوار المسرحي يتطلب إضافة إلى الاهتمام بالمضمون **إعطاء الأصوات حقها في النطق والإلقاء.**
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلمون والمتعلمات على أداء حوار المديرة مركزين على إعطاء الأصوات حقها في النطق. - يقلد بعض المتعلمات والمتعلمين أمام صديقاتهم وأصدقائهم حوار الأب مركزين على تنويع نبرات أصواتهم بغية كسب تعاطف القاضية. - يقلد متعلمات ومتعلمون آخرون دور القاضية بانفعالات مختلفة وبنطق سليم. - يمثل المتعلمون والمتعلمات دور الأب في حالتين: الأب يدافع عن نفسه والأب يطلب المسامحة.

	- يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد كلما اقتضى الأمر ذلك.
التقويم والتذوق الجمالي	- يتحقق الأستاذ(ة) من استيعاب المتعلم(ة) للمضامين المقدمة من خلال أنشطة مناسبة كان يطلب منه أداء دور يتطلب نطق جملة تتضمن حروفا كالتي تمرن على نطقها. - يفسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لتقويم إنجازاتهم فيما بينهم (تقويم تبادلي). - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: قراءة سطور إيقاعية تضم البيضاء، السوداء

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة هذا المقطع (المقطع الأول). المقطع الأول: - يسمع المقطع داعيا إياهم إلى حسن الاستماع. - يتدرج معهم إلى تحديد عدد نبضات البيضاء والسوداء.
التطبيق والإنجاز	- يشغل الأستاذ(ة) القرص ويطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستماع إلى المقطع الأول ثم قراءة السطر الإيقاعي الأول بصوت «لا» . - يقرأ المتعلم(ة) مع أصدقائه وصديقاته بصوت «لا» السطر الإيقاعي الأول وهو يستمع إلى القرص وينقر على الطاولة موقعا النبض. <u>السطر الإيقاعي الأول:</u>  - يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد كلما اقتضى الأمر ذلك. - يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بحسب ما يتطلبه التعلم.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلمون والمتعلمات ما اكتسبوه من خلال قراءة السطر الإيقاعي الثاني قراءة إيقاعية. - يقرأ كل متعلم(ة) بمفرده السطر الإيقاعي الثاني مع صديقه أو صديقته. <u>السطر الإيقاعي الثاني</u>  - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د
الموضوع: الكتابة الفنية للخطوط – خط تيفيناغ

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الملاحظة والتمهيد	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورتين التاليتين: لوحة تيفيناغ – أحمد الشرقاوي (1934-1967) - يوجه انتباههم إلى التركيز على الكيفية التي وظفت بها الحروف الأمازيغية (تيفيناغ) في الصورتين. - يكتشف المتعلمات والمتعلمون بإرشاد من الأستاذ(ة) البعد الجمالي في الكتابة الفنية بخط تيفيناغ على مختلفة الأسناد. - يكتشفون بتوجيه من الأستاذ(ة) **أن الكتابة الفنية بخط تيفيناغ هي طريقة الرسم والتشكيل بحروف وكلمات هذا الخط.** - يتوصلون إلى أن التشكيلات الخطية بخط تيفيناغ تركيبات متناسقة بحروف وكلمات وعبارات هذا الخط.
التطبيق والإنجاز	- ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة تطبيقية بالكتابة الفنية بخط تيفيناغ من خلال تركيب تشكيلي ملون مستعملين الأقلام الملونة المناسبة. - يبدع المتعلم(ة) تشكيلات بالكتابة الفنية (حروف تيفيناغ) لإغناء فضاء اللوحة مستعملا الأقلام الملونة المناسبة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته في الكتابة الفنية بحروف تيفيناغ رفقة أصدقائه وصديقاته ليتبين مدى براعته في إنجاز لوحة تعبيرية بتوظيف حروف (تيفيناغ). - يغني المتعلم ثقافته التشكيلية من خلال ملاحظة وتذوق إبداع الفنانة المغربية "رقية بيلا" في تشكيل حرف تيفيناغ. لوحة للفنانة المغربية "رقية بيلا" – غلاف كتاب "تدريس الأمازيغية بالمدرسة المغربية" -إصدارات أمنية. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

...

الوحدة الثانية	الحقوق والواجبات	الأسبوع الثالث - الدرس الثالث 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف مهارة تقليد الآباء والأستاذ(ة). ▪ التمرن على تقليد الآباء والأستاذ(ة). ▪ التعبير مسرحيا بتقليد الآباء والأستاذ(ة).
الموسيقى:	▪ تعرف سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء وأحادية السن. ▪ التدرب على قراءة سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء وأحادية السن. ▪ توقيع سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء وأحادية السن.
التشكيل:	▪ تعرف الكتابة الفنية بالخط اللاتيني(CALLIGRAMME)، واكتشاف جمالية الرسم بها. ▪ التمرن على الكتابة الفنية بالخط اللاتيني. ▪ إبداع تشكيلات بالكتابة الفنية بالخط اللاتيني.

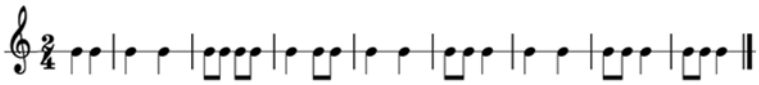
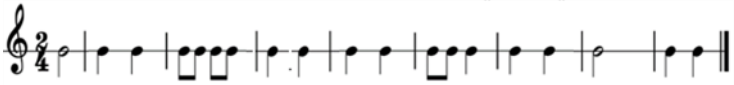
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: تقليد الآباء والأستاذ(ة)**
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة التالية ملاحظة فاحصة. - ينجز المتعلم(ة) ما يلي من المهام: ▪ يذكر ما تقوم به كل شخصية. ▪ يذكر اسم الشخصية التي تلعب دور الأب. ▪ يذكر اسم الشخصية التي تلعب دور المديرة. ▪ يسمي ما يقوم به كل من أسامة ورحاب.
التطبيق والإنجاز	- يطبق المتعلمات والمتعلمون ما تعرفوه واكتشفوه من خلال: ▪ التمرن على دور المديرة. ▪ التمرن على دور الأب. - يقلد المتعلم(ة) بمعية صديقته دور القاضية ودور الأب. - يختار شخصية من شخصيات المسرحية ويقلد دورها. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلمات والمتعلمين أثناء إنجاز التطبيقات ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بالزيادة والنقصان بحسب ما توافر له من وقت.

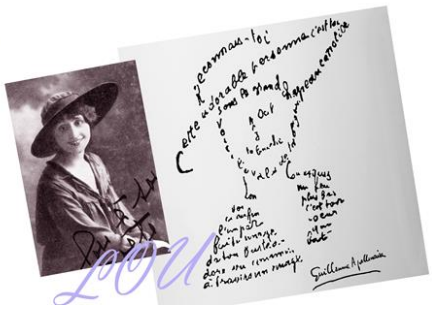
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) ما اكتسبه من خلال محاكاة صوت الأستاذ(ة) وحركاته. - يختار المتعلم(ة) ممثلا يعجبه ويقلد صوته وحركاته. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د **الموضوع: قراءة سطور إيقاعية تضم البيضاء، والسوداء، وأحادية السن.**	

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة المقطع الأول. المقطع الأول: - يسمع الأستاذ(ة) المقطع الأول داعيا إلى حسن الاستماع. - يدعوهم إلى تحديد عدد نبضات السوداء وأحاديتا السن.
التطبيق والإنجاز	- يشغل الأستاذ(ة) القرص ويطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستماع إلى المقطع الأول ثم قراءة السطر الإيقاعي الأول بصوت "لا". - يقرأ المتعلم(ة) مع أصدقائه وصديقاته بصوت "لا" السطر الإيقاعي الأول وهو يستمع إلى القرص وينقر على الطاولة موقعا النبض. - السطر الإيقاعي الأول:  - يتتبع الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين أثناء إنجاز التطبيقات ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بالزيادة والنقصان بحسب ما توافر له من وقت.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مكتسباته بقراءة السطر الإيقاعي الثاني قراءة إيقاعية. - يقرأ بمفرده السطر الإيقاعي الثاني قراءة إيقاعية ثم يقرأه مع صديقه أو صديقته مع توقيع النبض. - السطر الإيقاعي الثاني:  - يدعم الأستاذ(ة) بما يراه مناسبا دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د **الموضوع: الكتابة الفنية للخطوط: الخط اللاتيني**	

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**

الملاحظة والتمهيد	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الصورة التالية:  - يدعوهم الأستاذ(ة) إلى التركيز على طريقة توظيف الحروف اللاتينية انطلاقا من اللوحة التشكيلية. - يقدم المتعلمات والمتعلمون ملاحظاتهم حول هذا الأمر. - يستثمر الأستاذ(ة) إجاباتهم ليتدرج معهم لاكتشاف البعد الجمالي في الكتابة الفنية بحروف الخط اللاتيني. - يكتشفون أن **الكتابة الفنية بالخط اللاتيني هي طريقة الرسم والتشكيل بحروف وكلمات هذا الخط.** - يتوصلون إلى أن **التشكيلات الخطية بالخط اللاتيني تركيبات متناسقة بحروف وكلمات وعبارات هذا الخط.**
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلمون والمتعلمات على الكتابة الفنية بالحرف اللاتيني بتوظيف عبارة: ***Nous les élèves nous aimons notre école*** لملء مساحة الفقاعة، مستعملين الأقلام الملونة المناسبة. - يبدع المتعلم(ة) بالكتابة الفنية بالخط اللاتيني بتشكيل عبارة (***Je suis fière de mon prof***) داخل إطار النجمة وعبارة (**Non à la violence a l'école**) - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته في الإبداع بالكتابة الفنية بالحروف اللاتينية من خلال عرض إبداعه على صديقاته وأصدقائه ومناقشة ملاحظاتهم. - يعبر عن شعوره بعد تقديم منتجه. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال ملاحظة الصورة وتذوق الإبداع في التشكيل بالحرف اللاتيني. أقْدَمُ مَخْطوطَةٍ مِنْ مَجْموعَةِ " أراتيا–**Aratea** " مُسْتَوْحاةٌ مِنْ مَقْطَعٍ قَصيدَةِ الشّاعِرِ الْيونانيِّ " أراتيوس–**Aratus** " (**British Museum** – الْمَتْحَفُ الْبُريطانيّ) - يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

....

الوحدة الثانية	الحقوق والواجبات	الأسبوع الربع - الدرس الرابع 60 د

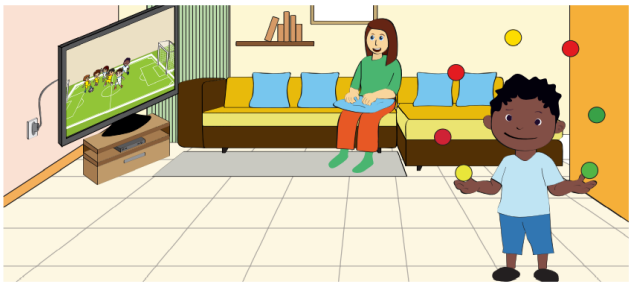
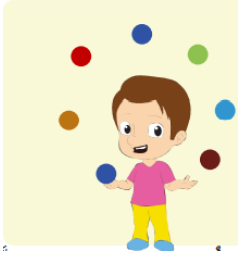
أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف مهارة تقليد الصديقات والأصدقاء. ▪ التمرن على تقليد الصديقات والأصدقاء. ▪ التعبير مسرحيا بتقليد الصديقات والأصدقاء.
الموسيقى:	▪ تعرف سلم دو الكبير صعودا ونزولا. ▪ التدرب على غناء سلم دو الكبير صعودا ونزولا. ▪ غناء سلم دو الكبير صعودا ونزولا بشكل سليم.
التشكيل:	▪ تعرف جمالية الكتابة الفنية بتوظيف خطوط متنوعة واكتشاف جمالية الرسم بها. ▪ التمرن على الكتابة الفنية بتوظيف خطوط متنوعة. ▪ إبداع تشكيلات بخطوط متنوعة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

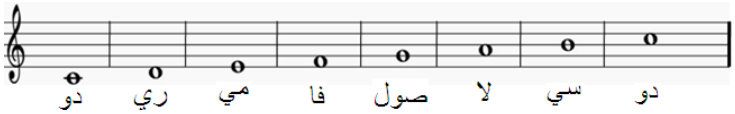
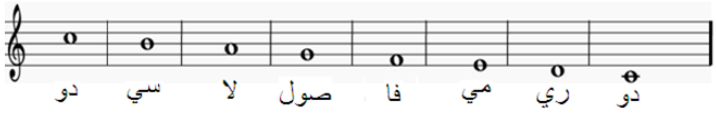
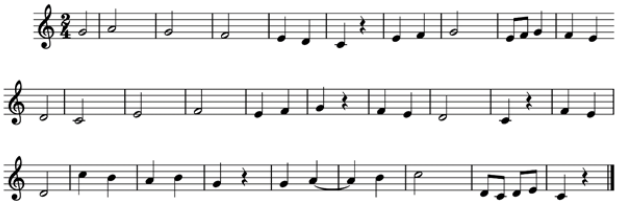
وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: تقليد الأصدقاء**	

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة المشهد التالي:  - يكتشف المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) ما يقوم به الطفلان.  - يقلد أسامة صديقه رضا في الحركة. - تقلد رحاب سلمى في تشجيع الفريق.
	- يفسح الأستاذ(ة) المجال أما المتعلمات والمتعلمين لإنجاز ما يلي: ▪ التدرب على دور أسامة وهو يقلد رضا في الحركة. ▪ التدرب على دور رحاب في تقليدها لسلمى في الصوت والحركة.

التطبيق والإنجاز	- يتتبع الأستاذ(ة) الإنجاز ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بالزيادة والنقصان بحسب متطلبات وضعية التعليم والتعلم.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقلد كل متعلم(ة) صديقه أو صديقته في الصوت والحركة وهو في حالة فرح. - يتتبع الأستاذ(ة) أداء المتعلمات والمتعلمين ويتدخل لتثمين ما يجب تثمينه وتصحيح ما يتطلب التصحيح. - يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د
الموضوع: غناء سلم (دو) الكبير

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يستمع المتعلمون والمتعلمات بانتباه إلى عزف سلم (دو) الكبير صعودا ونزولا انطلاقا من القرص. سلم (دو) الكبير صعودا:  سلم (دو) الكبير نزولا:  - يطلب منهم الأستاذ(ة) التعبير عما أثار انتباههم خلال استماعهم للعزف. - يتدرج معهم للوقوف على أن الأصوات تزداد حدة في الصعود وتنخفض في النزول أثناء الغناء.
التطبيق والإنجاز	- يغني المتعلم(ة) سلم (دو) الكبير صعودا ونزولا. - يغني علامات سلم (دو) الكبير. - يتتبع الأستاذ(ة) غناء المتعلم(ة) ويقدم الإرشادات اللازمة. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى غناء توشية الاستهلال جماعة انطلاقا من القرص. توشية الاستهلال:  - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.

	- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مع صديقاته وأصدقائه ما تعلمه بقراءة مقطع من "توشية الاستهلال". - يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د

الموضوع: الكتابة الفنية للخطوط: الرسم والتخطيط والتلوين

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون التشكيلين الفنيين التاليين: - يحددون العناصر التشكيلية الموظفة فيهما. - يتدرج معهم الأستاذ(ة) إلى اكتشاف أن الإبداع التشكيلي يتم بالكتابة الفنية بخطوط مختلفة. - يكتشفون أن **الكتابة الفنية بخطوط مختلفة هي طريقة الرسم والتشكيل بحروف وكلمات هذه الخطوط.** - يتوصلون إلى أن **التشكيلات الخطية بخطوط مختلفة تركيبات متناسقة بحروف وكلمات وعبارات هذه الخطوط.**
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلمون والمتعلمات بدعوة من الأستاذ(ة) على رسم تركيبات تشكيلية متجانسة بحروف مختلفة اللون والشكل والتوزيع وبأدوات مناسبة. - يبدع المتعلم(ة) لوحة تشكيلية بحروف لغات مختلفة وباستخدام الأدوات المناسبة.
التقويم والتذوق الجمالي	- يعرض المتعلم(ة) إبداعه التشكيلي على صديقاته وأصدقائه ليتعرف رأيهم فيه. - يغني المتعلم(ة) رصيده التشكيلي من خلال تذوق جمالية تناسق مكونات وعناصر الصورتين. طابع بريدي للفنان المغربي الفوف العربي بمناسبة اليوم العالمي للسلم. - يدعم الأستاذ(ة) فوريا التعلم بما يراه مناسبا من الأنشطة، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

...

الوحدة الثانية	الحقوق والواجبات	الأسبوع الخامس	تقويم ودعم 30 د

الأهداف:

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية– عدة التقويم.

وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

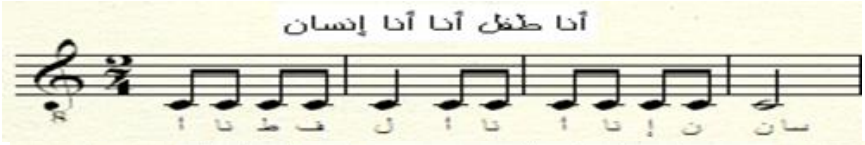
المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال: ▪ تحديد موضوع التقويم. ▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفهيا ...) ▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعياته. ▪ تحديد مدة الإنجاز.
إنجاز أنشطة التقويم	- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم الكيفية التي سينجزون بها هذه المهام. - يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم. - يجيب عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به. - يقرأ الأستاذ(ة) نص الوضعية التقويمية. **الوضعية التقويمية:** أعلن نادي الطفل(ة) بدار الشباب عن تنظيم مسابقة فنية تحت شعار **"التعليم حق كل طفل وطفلة"**، فقررت المشاركة في المسابقات التالية: مسابقة المسرح، مسابقة الموسيقى، مسابقة التشكيل. من خلال ما تعلمته من دروس الوحدة الثانية **"الحقوق والواجبات"** حاول/ حاولي إنجاز المهام المحددة في الجدول بالاعتماد على الدعامة المصاحبة لكل مهمة. - ينجز المتعلمات والمتعلمون المهام التقويمية بحسب التوجيهات المقدمة. **تقويم تعلمات المسرح:** **المهمة التقويمية: تمثيل مشهد الدفاع عن الحق في التعليم بتعبيرات مسرحية تراعي تغيير نبرات الصوت والنطق السليم والانفعالات المختلفة تبعا للحوار المقترح.** **الدعامة:** **رباب: (باكية)** أرجوك يا أبي لا تحرمني من متابعة دراستي. **الأب :(صارخا)** قلت لك يا رباب.. انتهت المدرسة. **الأم: (غاضبة)** بأي حق تمنع ابنتنا عن الدراسة. **الأب :(مؤكدا)** هذا قراري الأخير ... ولن أتراجع عنه. **الأم:** ألا تعلم أن الحرمان من الدراسة جريمة. **الأب: (مندهشا)** مممم.. ماذا تقولين؟ **الأم: (بصوت عال)** هذه هي القوانين الجديدة في المغرب... لقد ولى زمن الجهل والأمية.

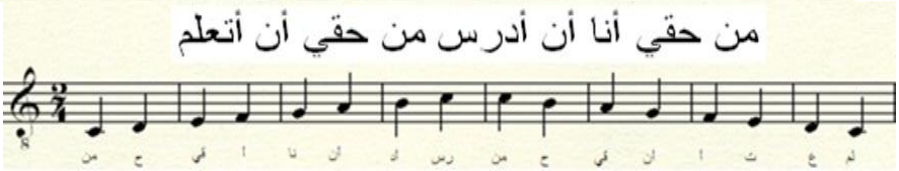
الأب: طيب، طيب ... لا بأس... عودي يا رباب الى مدرستك.
رباب:(فرحة) شكرا لك يا امي ... شكرا لك يا أبي.

تقويم تعلمات مكون الموسيقى

المهمة التقويمية: غناء المقطع الآتي بتتبع عزفه الموسيقي.

الدعامة:





تقويم تعلمات التشكيل

المهمة التقويمية: إبداع رسم لشعار مسابقة " التعليم حق كل طفل وطفلة "بتوظيف الكتابة الفنية باعتماد الحروف العربية واللاتينية وحرف تيفيناغ وبتوظيف تقنية التلوين والتخطيط.

الدعامة:

التصحيح وضبط التعثرات	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

يدعم الأستاذ(ة) التعلمات مراعيا ما يلي:

- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقا من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم.
- تقويم نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم. يجب ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

تخصص المدة المتبقية من الحصة (30 دقيقة) للمشروع الفني

الوحدة الثالثة- وسائل الاتصال والتواصل

جذاذات تطبيقية

أهداف الوحدة

يُعَبِّرُ المتعلم(ة) عَنْ مَوْضوعِ وَسائِلِ الاتصال والتواصل بِتَعْبيراتٍ فَنِّيَّةٍ مِنْ خِلالِ:

- لَعِب أَدْوارِ شَخْصِيّاتٍ مَسْرَحِيَّةٍ بِتَوْظيفِ ٱلنَّصِّ ٱلدرامِيِّ وَتِقْنِيَةِ تَمْثيلِ المعاني وُقوفاً.
- إبْداعِ رُسوماتٍ باحترام سُلَّمِ الأبعاد وَمُسْتَوياتِ ٱلْفَضاءِ والتموقع بالنسبة لِخَطِّ الأفق.
- غِناءِ أُغْنِيَةٍ مُتَضَمِّنَةٍ لِإيقاعِ ٱلْوِحْدَةِ السائرة بِشَكْلٍ سَليمٍ.

التعلمات المستهدفة

1	2	3	4
• اَلتَّعْبيرُ مَسْرَحِيّاً بِتَوْظيفِ قِراءَةٍ أَمْريكِيَّةٍ (مَعْرِفَةُ ٱلنَّصِّ ٱلدرامِيِّ)	• اَلْمَعْرِفَةُ بِٱلشَّخْصِيَّةِ ٱلْمَسْرَحِيَّةِ وَٱلدَّوْرِ (1)	• اَلْمَعْرِفَةُ بِٱلشَّخْصِيَّةِ ٱلْمَسْرَحِيَّةِ وَٱلدَّوْرِ (2)	• تَمْثيلُ ٱلْمَعاني وُقوفاً

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلْموسيقى

• تَصْنيفُ ٱلْآلاتِ ٱلْموسيقِيَّةِ : اَلْآلاتُ ٱلْموسيقِيَّةُ ٱلْوَتَرِيَّةُ	• تَصْنيفُ ٱلْآلاتِ ٱلْموسيقِيَّةِ : اَلْآلاتُ ٱلْموسيقِيَّةُ ٱلْهَوائِيَّةُ	• تَصْنيفُ ٱلْآلاتِ ٱلْموسيقِيَّةِ : اَلْآلاتُ ٱلْموسيقِيَّةُ ٱلْإيقاعِيَّةُ	• إيقاعُ ٱلْوَحْدَةِ ٱلسّائِرَةِ

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلتَّشْكيلِ

• اَلرَّسْمُ بِٱعْتِمادِ مَوْقَعَةِ ٱلْأَشْكالِ : أَسْفَلَ وَأَعْلى خَطِّ الْأُفُقِ	• اَلرَّسْمُ في ٱلْفَضاءِ : سُلَّمُ ٱلْأَبْعادِ	• اَلصُّورَةُ ٱلرَّقْمِيَّةُ	• مُعالَجَةُ ٱلصُّورَةِ ٱلرَّقْمِيَّةِ

الوضعية التقويمية لتعلمات الوحدة

وضعية تقويمية مستقاة من سياقات مجال ٱلوحدة " وَسائِلُ الاتصال والتواصل "، تسمح بتقويم مهارة توظيف ٱلتعلمات ٱلفنية ٱلتي قُدِّمَتْ خلال ٱلأسابيع ٱلأَربعة لِإنْجاز ٱلْمهام ٱلمطلوبة.

الوحدة الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	الأسبوع الأول -الدرس الأول 60 د

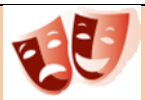
أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف القراءة الأمريكية. ▪ التدرب على القراءة الأمريكية. ▪ التعبير مسرحيا بتوظيف القراءة الأمريكية.
الموسيقى:	▪ تعرف بعض الآلات الموسيقية الوترية. ▪ الاستماع لأصوات بعض الآلات الموسيقية الوترية. ▪ التمييز بين أصوات بعض الآلات الموسيقية الوترية.
التشكيل:	▪ تعرف موقعة أشكال أسفل وأعلى خط الأفق. ▪ التمرن على رسم أشكال أسفل وأعلى خط الأفق. ▪ الإبداع في رسم أشكال أسفل وأعلى خط الأفق.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)- صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

مشهد الانطلاق:

أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف قراءة أمريكية (معرفة النص الدرامي)**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون بطلب من الأستاذ(ة) الصور الثلاث الآتية: ▪ الصورة الأولى: الهاتف والكتاب وهما في وضعية حوار. ▪ الصورة الثانية: شخصيات التلفاز والمذياع والكتاب في وضعية حوار. ▪ الصورة الثالثة: متعلم ومتعلمة في وضعية حوار. - يكتبون انطلاقا من هذه الصور وبتوجيه من الأستاذ(ة) حوارا مناسبا لكل وضعية حوارية كما يلي:

الصورة الأولى	الصورة الثانية	الصورة الثالثة
صلاح: ..... أيمن:	عبد السميع: ..... نسرين: ..... أيمن:	أمنية: ..... أشرف: .....

- يحدد المتعلم(ة) العلاقة التي تجمع بين مشاهد الصور والحوار والشخصيات.
- يضع علامة (x) أمام الاختيار الصحيح:

يتكون النص الدرامي من: مشاهد ☐ شخصيات ☐ أخبار ☐ حوار ☐

التطبيق والإنجاز

- يقلد المتعلم(ة) مسرحيا بمعية صديقته أو صديقه المشهد الأول انطلاقا من الصورة الأولى.
- يمثل المشهد الثاني مع صديقته أو صديقه اعتمادا على الصورة الثانية.
- يشخص انطلاقا من الصورة الثالثة دور أمنية أو أشرف مع صديقته أو صديقه.
- يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.
- يمكن للأستاذ(ة) إضافة أنشطة أخرى مناسبة إن سمح له الوقت بذلك.

التقويم والتذوق الجمالي

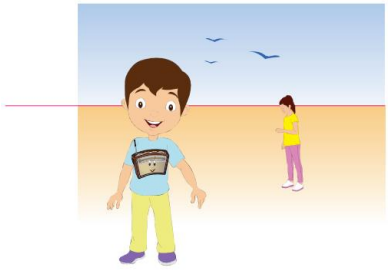
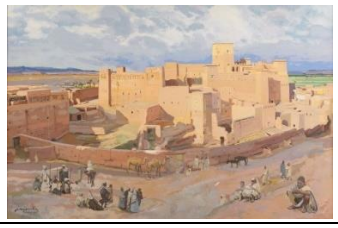
- يقوم المتعلم(ة) بمعية صديقاته وأصدقائه دقة ما يمثله في المشاهد.
- يدعم الأستاذ(ة) التعلم بما يراه مناسبا دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات لتتم معالجتها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: تصنيف الآلات الموسيقية - الآلات الموسيقية الوترية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون بدعوة من الأستاذ(ة) صور بعض الآلات الموسيقية الوترية التالية: - يتعرف المتعلم(ة) أسماء هذه الآلات الموسيقية. - يشغل الأستاذ(ة) القرص ويدعوهم إلى الاستماع لأصوات بعض الآلات الموسيقية الوترية. - يصف المتعلم(ة) طريقة العزف على الآلات الموسيقية الوترية التي استمع لأصواتها. - يكتشف المتعلم(ة) أن مصدر الصوت ناتج عن اهتزاز أوتار الآلات الموسيقية الوترية.
	- يقلد كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقته بالتناوب أصوات بعض الآلات الموسيقية الوترية.

التطبيق والإنجاز	- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يسمي المتعلم(ة) الآلات الموسيقية الوترية بعد سماع الصوت الذي تحدثه. - يذكر الآلة الموسيقية الوترية التي أعجب بصوتها ويحدد السبب في ذلك. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

أنشطة التشكيل: 20 د **الموضوع: الرسم باعتماد موقعة الأشكال أسفل وأعلى خط الأفق**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ كل متعلم(ة) مع صديقته أو صديقه الصورة المقترحة ثم ينجزان ما يلي من الأنشطة: ▪ يصفان توزيع الأشكال في مستويات الفضاء. ▪ يصفان توزيع الأشكال بحسب الخط المرسوم باللون الأحمر. ▪ يقارنان توزيع الأشكال بحسب الخط الأحمر. ▪ يسميان الخط الأحمر (خط الأفق). - يتقاسم المتعلمات والمتعلمون نتائج ملاحظاتهم. ▪ يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين مستثمرا الصورة **أن خط الأفق (الخط المرسوم باللون الأحمر) خط وهمي/متخيل يفصل بين مستويين أفقيين أولهما مستوى فوق (أي فوق خط الأفق)، وثانيهم مستوى تحت (أي تحت خط الأفق).** - يتوصل المتعلمون والمتعلمات بتوجيه من الأستاذ(ة) إلى أن **المقصود بموقعة الأشكال في الفضاء هو توزيع العناصر في فضاء اللوحة بحسب تموضع خط الأفق.** 
التطبيق والإنجاز	- يستهل الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تكملة الرسم بإضافة أشكال مناسبة وموقعتها بحسب خط الأفق. - يبدع المتعلم(ة) في رسم هواتف فوق خط الأفق وأسفله مستعملا الأقلام الملونة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) إبداعه رفقة صديقاته وأصدقائه ليتعرف مدى قدرته على توزيع الأشكال أعلى وأسفل خط الأفق. - يغني رصيده التشكيلي من خلال تأمل لوحة الفنان التشكيلي جاك ماجوريلJ. Majorelle واكتشاف كيفية موقعة الأشكال فيها أسفل وأعلى خط الأفق. 

	- يتدخل الأستاذ(ة) للتصحيح والإرشاد. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

...

الوحدة الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	الأسبوع الثاني - الدرس الثاني 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف الشخصية المسرحية والدور. ▪ التمرن على تقمص الشخصية ولعب الدور. ▪ التعبير مسرحيا عن حالات انفعالية للشخصية ولعب أدوارها.
الموسيقى:	▪ تعرف بعض الآلات الموسيقية الهوائية. ▪ الاستماع لأصوات بعض الآلات الموسيقية الهوائية. ▪ التمييز بين أصوات بعض الآلات الموسيقية الهوائية.
التشكيل:	▪ تعرف سلم الأبعاد. ▪ التمرن على رسم أشكال في الفضاء بمراعاة سلم الأبعاد. ▪ الإبداع في رسم أشكال في الفضاء بمراعاة سلم الأبعاد.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: المعرفة بالشخصية المسرحية والدور (1)**
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصور التالية: - يتعاون المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقته على إنجاز المهام التالية: ▪ يحددان أسماء الأطفال الذين مثلوا أدوار شخصيات الهاتف والكتاب والتلفاز والمذياع. ▪ يحددان الدور المسرحي الذي لعبته أمنية. ▪ يحددان الدور المسرحي الذي أداه أشرف. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمات والمتعلمين ويتدخل للتوجيه والإرشاد.
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلم(ة) على شخصيات صلاح وأيمن وهما يلعبان دوري الهاتف والكتاب. - يقلد شخصية نسرين في لعب دور التلفاز. - يمثل شخصية أمنية أو أشرف مع صديقه أو صديقته. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف للأستاذ(ة) في الأنشطة بحسب متطلبات الوضعية التعليمية.

التقويم والتذوق الجمالي	- يبدع المتعلم(ة) شخصيات تواصلية أخرى (السينما، الأنترنيت ...) ويلعب دورها مع أصدقائه وصديقاته بتوجيه من الأستاذ(ة). - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

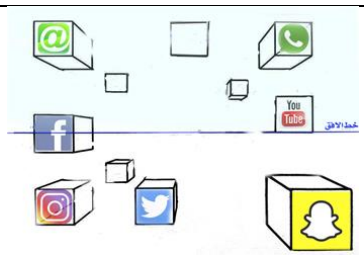
الموضوع: تصنيف الآلات الموسيقية - الآلات الموسيقية الهوائية

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون بدعوة من الأستاذ(ة) صور الآلات الموسيقية الهوائية التالية: - يسمي المتعلم(ة) كلا من هذه الآلات الموسيقية. - يشغل الأستاذ(ة) القرص ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى الاستماع لأصوات الآلات الموسيقية الهوائية من خلال المقطع المسجل. - يصف المتعلم(ة) طريقة العزف عليها. - يكتشف أن صوت الآلة الموسيقية الهوائية ناتج عن اهتزاز الهواء داخلها.
التطبيق والإنجاز	- يقلد كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقته بالتناوب أصوات بعض الآلات الموسيقية الهوائية. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يسمي المتعلم(ة) الآلات الهوائية بعد سماع الصوت الذي تحدثه. - يذكر الآلة الموسيقية الهوائية التي أعجب بصوتها ويحدد السبب في ذلك. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د

الموضوع: الرسم في الفضاء ، سلم الأبعاد

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) الصورة التالية:

التعرف والاكتشاف	 - يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقته على إنجاز المهام الآتية: ▪ يصفان توزيع الأشكال في بحسب المستويات في الفضاء. ▪ يصفان توزيع الأشكال بحسب موقعها بالنسبة إلى خط الأفق. ▪ يقارنان بين أحجام الأشكال بحسب توزيعها. - يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر المقصود بالمستويات في الفضاء (جذاذة أنشطة التشكيل الخاصة بموضوع: التخطيط والتلوين: المستويات في الفضاء)، واسترجاع معنى خط الأفق (جذاذة أنشطة التشكيل الخاصة بموضوع: الرسم باعتماد موقعة الأشكال أسفل وأعلى خط الأفق). - يعاود التأكيد على أن الفضاء يتم توزيعه إلى أبعاد قريبة ومتوسطة وبعيدة وأخرى أبعد، وأن الأشكال والأحجام تتفاوت من حيث الحجم في الأبعاد الموزعة في مستويات الفضاء. - يوضح للمتعلمات والمتعلمين انطلاقا من الصورة وبأسلوب مبسط أن سلم الأبعاد يقوم على المقارنة بين موضوعين أو أكثر من حيث الشكل والحجم والطول والعرض والقرب والبعد لتبين العلاقة التناسبية بينهما (أصغر/أكبر، أقصر/ أطول، أقرب/ أبعد). - يتتبع الأستاذ(ة) عمل المتعلمين والمتعلمات ويتدخل لتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا.
التطبيق والإنجاز	- يكمل المتعلم(ة) الرسم الموجود في الكراسة بمراعاة سلم الأبعاد. - يبدع كل متعلم(ة) على الصورة (في الحيز الخاص بذلك في كراسة المتعلمة والمتعلم) في رسم أشخاص وأشياء مختلفة التموقع ليجسد البعد والقرب في الفضاء مستعملا الأقلام الملونة. - يتتبع الأستاذ(ة) عمل المتعلمين والمتعلمات ويتدخل لتقديم التوجيهات والتفسيرات كلما تطلب الأمر ذلك.
التقويم والتذوق الجمالي	- يعرض المتعلم(ة) إبداعه التشكيلي على صديقاته وأصدقائه ويشرح لهم طريقة إنجازه. - يغني المتعلم(ة) رصيده التشكيلي من خلال مشاهدة لوحة "مسار حقل الصفصاف" للفنان الهولندي (فنسنت فان جوخ) Vincent van Gogh - يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا بما يناسب من أنشطة، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

الوحدة الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	الأسبوع الثالث - الدرس الثالث 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف طبيعة الشخصية المسرحية وأدوارها. ▪ التمرن على تقمص أدوار الشخصيات المسرحية. ▪ التعبير مسرحيا عن طبيعة ودور.
الموسيقى:	▪ تعرف بعض الآلات الموسيقية الإيقاعية. ▪ الاستماع لأصوات بعض الآلات الموسيقية الإيقاعية. ▪ التمييز بين بين أصوات بعض الآلات الموسيقية الإيقاعية.
التشكيل:	▪ تعرف الصورة الرقمية. ▪ التمرن على التقاط الصورة الرقمية. ▪ الإبدع باستعمال الصورة الرقمية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: تعرف الشخصية المسرحية والدور (2)**	

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصور التالية: - صورة لشخصية الهاتف وصورة لشخصية الكتاب وصورة لشخصية المذياع ثم صورة لشخصيتي أمنية وأشرف. - يدعوهم إلى ملاحظة ما يقوم به أشرف وأمنية: يرقصان مع وسائل الاتصال. - يطلب منهم ذكر الفرق بين شخصيتي أشرف وأمنية وشخصيات صلاح وأيمن ونسرين. - يتعرف المتعلم(ة) بمساعدة من الأستاذ(ة) الشخصيات التي تحضر أكثر من غيرها في المسرحية. - يميز المتعلم(ة) بناء على ذلك بين الشخصية المسرحية الرئيسية والشخصية المسرحية الثانوية. - يكتشف المتعلم(ة) أن شخصيات المسرح تكون إنسانية وغير إنسانية.
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلم(ة) على أدوار الشخصيات الثانوية في المسرحية (أشرف والمذياع). - يقلد شخصية رئيسية من المسرحية (أمنية أو الهاتف أو الكتاب أو المذياع). - يمثل دور أمنية وأشرف مع صيقه أو صديقته. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.

	- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يعيد المتعلم(ة) قراءة النص المسرحي ويقارن حوار شخصية رئيسية بحوار شخصية ثانوية. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د **الموضوع: تصنيف الآلات الموسيقية - الآلات الإيقاعية**	

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون بدعوة من الأستاذ(ة) صور الآلات الموسيقية الإيقاعية التالية: - يسمي المتعلمات والمتعلمون كلا من هذه الآلات الموسيقية. - يشغل الأستاذ(ة) القرص ويدعوهم إلى الاستماع لأصوات الآلات الموسيقية الإيقاعية من خلال المقطع المسجل عليه. - يصف المتعلم(ة) طريقة العزف عليها. - يكتشف المتعلم(ة) أن الصوت ناتج عن النقر على الآلة الموسيقية الإيقاعية. - يكتشف أن صوت الآلة ناتج عن اهتزاز غشائها الجلدي أو البلاستيكي أو غيره من الأغشية.
التطبيق والإنجاز	- يقلد كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقته بالتناوب أصوات بعض الآلات الموسيقية الإيقاعية. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يسمي المتعلم(ة) الآلات الإيقاعية بعد سماع الصوت الذي تحدثه. - يذكر الآلة الموسيقية الإيقاعية التي أعجب بصوتها ويحدد السبب في ذلك. - يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د **الموضوع: الصورة الرقمية**	

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	 - يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الصورة ثم ينجزون النشاطين التاليين: ▪ يذكرون مما تتكون الصورة. ▪ يسمون أجهزة رقمية تستعمل في التقاط الصور الرقمية. - يكتشف المتعلمات والمتعلمون أن الصور الملتقطة بهذه الأجهزة توصف بأنها صور رقمية. - **يتوصلون إلى أن الصورة الرقمية صورة فوتوغرافية ملتقطة بآلة مصورة ومعالجة ببرنام رقمي.**
التطبيق والإنجاز	- يلتقط الأستاذ(ة) بواسطة هاتفه المحمول أو آلة تصوير رقمية صورته أو صورة متعلم أو متعلمة بعد الحصول على موافقته أو موافقتها. - يعلن للمتعلمات والمتعلمين أنه سيقوم بتعديل هذه الصورة مستعملا تطبيقا رقميا مخصصا لذلك (تطبيق سناب شاتSnap Chat). (السناب شات تطبيق رقمي وبرنام متخصص في معالجة الصور وتركيبها). - يعدل الأستاذ(ة) الصورة أمام أنظار المتعلمات والمتعلمين أو يدعو متعلما أو متعلمة ممن يتقنون الأمر للقيام بذلك. - يتوصل المتعلم(ة) إلى أن الصورة الرقمية الملتقطة صورة قابلة للتعديل والتغيير باستعمال تطبيقات معلوماتية مناسبة يتم تحميلها. - يبدع المتعلم(ة) في تعديل صورته رقميا بعد التقاطها مستعملا تطبيق "سناب شات".
التقويم والتذوق الجمالي	- يعرض المتعلم(ة) منتجه الفني أمام أصدقائه وصديقاته ليتعرف الجوانب التي نالت إعجابهم فيه. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بخصوص الصورة الرقمية من خلال تفحص الصورة الرقمية المعدلة التالية: صورة رقمية من إنجاز فريق التأليف - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

الوحدة الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	الأسبوع الرابع - الدرس الرابع 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف تمثيل المعاني وقوفا. ▪ التمرن على تمثيل المعاني وقوفا. ▪ التعبير مسرحيا بتمثيل المعاني وقوفا.
الموسيقى:	▪ تعرف إيقاع الوحدة السائرة. ▪ التمرن على توقيع إيقاع الوحدة السائرة. ▪ التمكن من توقيع إيقاع الوحدة السائرة بشكل سليم.
التشكيل:	▪ تعرف الصورة الرقمية. ▪ التمرن على معالجة الصورة الرقمية. ▪ الإبداع في معالجة صورة رقمية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

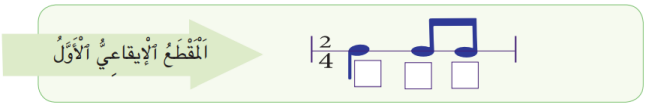
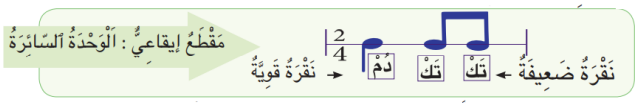
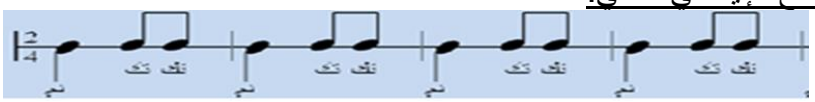
وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

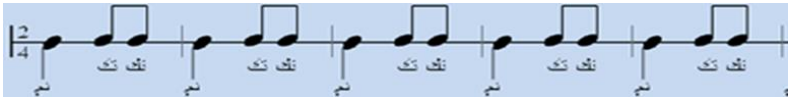
	أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: تمثيل المعاني وقوفا**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**	
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.	
التعرف والاكتشاف	- يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصور التالية: صورة صلاح مزهوا ومفتخرا وهو واقف، وصورة أيمن واقف في حالة غضب، وصورة عبد السميع واقف وهو غير مبال، وصورة نسرين واقفة وهي تضحك، وصورة أمنية مبتسمة وهي واقفة. أَتَعرَّفُ أَنَّ صَلاحاً يُعَبِّرُ وَاقِفاً عَنْ ..... أَتَعرَّفُ أَنَّ أَيْمَنَ يُعَبِّرُ وَاقِفاً عَنْ ..... أَتَعرَّفُ أَنَّ عَبْدَالسَّميع يُعَبِّرُ وَاقِفاً عَنْ..... أَتَعرَّفُ أَنَّ نِسْرينَ تُعَبِّرُ وَاقِفَةً عَنْ ..... أَتَعرَّفُ أَنَّ أُمْنِيَّةَ تُعَبِّرُ وَاقِفَةً عَنْ ..... - ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة الآتية: ▪ يلاحظون بدقة ملامح وحركات شخصيات المسرحية والوضعيات التي يوجدون عليها. ▪ يذكرون ما تعبر عنه ملامح وحركات ووضعيات كل شخصية من شخصيات المسرحية. ▪ يناقش المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقته الكيفية التي يستطيع بها الممثل إضفاء معان على مواقف المسرحية وأحداثها.	
	- يتمرن كل متعلم(ة) واقفا مع أصدقائه وصديقاته على تجسيد معاني شخصيات المسرحية. - يقلد واقفا شخصية من اختياره. - يمثل مع مجموعته أدوار بعض الشخصيات معبرا عن معاني النص الدرامي.	

التطبيق والإنجاز	- يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يمكن للأستاذ(ة) إضافة أنشطة أخرى مناسبة إن سمح له الوقت بذلك. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يشخص المتعلم(ة) حالة الغضب ويطلب من صديقاته وأصدقائه تقويم دقة تعبيره أثناء تشخيص. - يبدع المتعلم(ة) بمعية صديقه حوارا يعبران من خلاله عن معان متناقضة. - يتدخل الأستاذ(ة) للتصحيح والتوجيه. - يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا، ويسجل التعثرات المستعصية ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: إيقاع الوحدة السائرة

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يسمع الأستاذ(ة) المقطع الإيقاعي الأول معتمدا القرص ويحث المتعلمات والمتعلمين على حسن الاستماع. - يقدم المتعلمون والمتعلمات ملاحظاتهم حول ما استمعوا إليه. - يوجه الأستاذ(ة) اهتمامهم إلى التركيز على النقرات التي تتخلل المقطع وينبههم إلى ضرورة التمييز بين النقرات الضعيفة والنقرات القوية. - ينجز المتعلم(ة) بمعية صديقه أو صديقته ما يلي: ▪ يضع (دم) تحت العلامة التي تناسب النقرة القوية. ▪ يضع (تك) تحت العلامة التي تناسب النقرة الضعيفة. المقطع الإيقاعي الأول:  ▪ يلاحظ المقطع الإيقاعي الأول ويصف تسلسل (دُمْ) و (تَكْ) فيه. - يكتشف المتعلم(ة) بتوجيه من الأستاذ(ة) أن هذا المقطع الإيقاعي يتكون من (دُمْ) ومن (تَكْ تَكْ) **وهو إيقاع الوحدة السائرة.** إيقاع الوحدة السائرة: 
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلمون والمتعلمات بمصاحبة التسجيل (القرص) على المقطع الإيقاعي الثاني بالنقر بأديهم على الطاولات، يحثهم الأستاذ(ة) أثناء ذلك على ضرورة التمييز بين النقرات القوية والنقرات الضعيفة. المقطع الإيقاعي الثاني: 

التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته بالتوقيع بيده على الطاولة بمفرده بمصاحبة ما هو مسجل على القرص (المقطع الإيقاعي الثالث) مميزا بين النقرات القوية والنقرات الضعيفة. <u>المقطع الإيقاعي الثالث:</u>  - يتدخل الأستاذ(ة) لتصحيح ما يجب تصحيحه. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د **الموضوع: معالجة الصورة الصورة الرقمية**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الصورتين الرقميتين التاليتين: - ينجزون ما يلي من الأنشطة: ▪ يذكرون الفرق بين الصورتين. ▪ يصفون التعديل الذي طرأ على الصورة الملونة. ▪ يذكرون بعض التطبيقات المعلوماتية التي تستعمل لإدخال هذا التعديل على الصور مثل تطبيق الفوتوشوب Photo Shop، والفوتوشوب برنام مخصص لمعالجة الصور وتغييرها لإنتاج صور جديدة. - يتوصلون إلى أنه يمكن معالجة الصورة الرقمية بتحويلها من صورة ملونة إلى صورة بالأبيض والأسود بواسطة تطبيقات مناسبة. - يكتشف المتعلمات والمتعلمون أن **معالجة الصور رقميا عملية تروم إحداث تغيير في الصورة الأصلية من خلال تحويل مظهرها النهائي وإخراجها في شكل صورة جديدة.**
التطبيق والإنجاز	- يلتقط الأستاذ(ة) بواسطة هاتفه المحمول أو آلة تصوير رقمية صورته أو صورة متعلم أو متعلمة بعد الحصول على موافقته أو موافقتها. - يستعمل الحاسوب ثم يبدأ في معالجة الصورة مستعملا تطبيق "الفوتوشوب" (الفوتوشوب برنام تتم بواسطته معالجة الصور وتغييرها وإنتاج صور جديدة) أمام أنظار المتعلمات والمتعلمين، ويمكن أن يشرك متعلما أو متعلمة ممن يتحكمون في الأمر في عملية المعالجة. - ينقسم المتعلمون والمتعلمات إلى مجموعات تستخدم كل منها حاسوبا لمعالجة صورة من الصور بواسطة تطبيق "الفوتوشوب" (يمكن أن ينفذ كل متعلم(ة) المهمة بمفرده إن توفرت الشروط المناسبة).

	- تقدم كل مجموعة منتجها مفسرة كيفية التوصل إليه. - يتوصل المتعلم(ة) إلى أن الصورة الرقمية الملتقطة صورة قابلة للمعالجة باستعمال تطبيقات معلوماتية مناسبة يتم تحميلها. - يبدع المتعلم(ة) في معالجة صورة رقميا مستعملا تطبيق "الفوتوشوب".
التقويم والتذوق الجمالي	- يعرض المتعلم(ة) منتجه الفني أمام أصدقائه وصديقاته ليتعرف الجوانب التي نالت إعجابهم فيه. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بخصوص معالجة الصورة الرقمية من خلال تفحص الصورة الرقمية المعالجة للفنان الفوتوغرافي السريالي جين لاورونس June Lawrence **صورة رقمية معالجة للفنان الفوتوغرافي السريالي جين لاورونس.** - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

الوحدة الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	الأسبوع الخامس	تقويم ودعم

الأهداف:

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية– عدة التقويم.

وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال: ▪ تحديد موضوع التقويم. ▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفهيا ...) ▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعياته. ▪ تحديد مدة الإنجاز.
إنجاز أنشطة التقويم	- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم الكيفية التي سينجزون بها هذه المهام. - يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم. - يجيب عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به. - يقرأ الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين نص الوضعية التقويمية. **الوضعية التقويمية:** قررتُ المشاركة في حفل نهاية الأسدوس الأول من السنة الدراسية الحالية بتقديم أعمال فنية خلال يوم الحفل، فاخترتُ أن يكون موضوع إبداعي هو "وسائل الاتصال والتواصل". من خلال ما تعلمته من دروس الوحدة الثالثة أنجزُ المهام المحددة بالاعتماد على الدعامة المصاحبة لكل مهمة. - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم بحسب التوجيهات المقدمة. **تقويم تعلمات المسرح:** **المهمة التقويمية:** تمثيل مشهد مسرحي يتناوب فيه المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقته على لعب دور الكتاب الحزين المهمل ودور الأنترنيت المنتشي بنفسه، مع اختيار التعبيرات المناسبة والحركات والأصوات الكفيلة بحسن لعب الدور. **الدعامة:** **سميحة: (ماسكة هاتفها النقال بفرح)** ماذا أسمع ... ما هذا الأنين؟ **(متجهة نحو المكتبة)** ما بك أيها الكتاب... **الكتاب: (يخرج من بين الرفوف)** لقد اهملتني... وتركتني... أنظري الى الرفوف.. لقد طالها النسيان. **سميحة:** اعذرني أيها الكتاب لقد وجدت في الانترنيت كل ما أحتاجه. **الكتاب:** لا عذر لك يا سميحة... ففي الكتاب تجدين كل ما تحتاجينه من علوم وفنون وآداب.

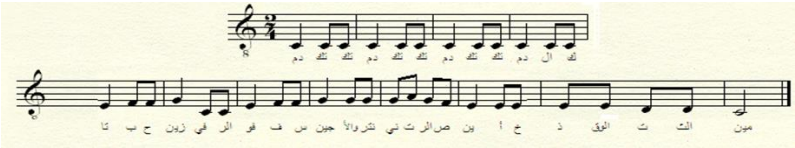
سميحة: اعترف أنني أخطأت في حقك أيها الكتاب.. من اليوم سأعود اليك يا خير جليس. (فريق التأليف)

تقويم تعلمات مكون الموسيقى:

المهمة التقويمية: غناء المقطع الآتي بتتبع عزفه الموسيقي.

الدعامة:

الكتاب الحزين في الرفوف سجين
والأنترنيت الرصين أخذ الوقت الثمين

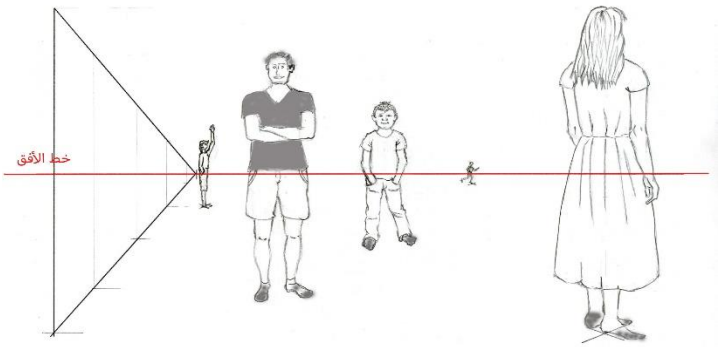


تقويم تعلمات التشكيل:

المهمة التقويمية:

التقاط صورة بالهاتف خارج المدرسة ومعالجتها ثم نسخها وإلصاقها تحت خط الأفق، وتأثيث مستوى فوق خط الأفق بقصاصات متناقصة الأبعاد.

الدعامة:



التصحيح وضبط التعثرات	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

يدعم الأستاذ(ة) التعلمات مراعيا ما يلي:

- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقا من طبيعة التعثرات التي كشف عنها التقويم.
- تقويم نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم. يجب ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

تخصص المدة المتبقية من الحصة (30 دقيقة) للمشروع الفني

الوحدة الرابعة – الابتكارات والاختراعات

جذاذات تطبيقية

أهداف الوحدة

يعبر المتعلم(ة) عن موضوع اَلْإِبْتِكارات ولاختراعات بِتَعْبيراتٍ فَنِّيَّةٍ مِنْ خِلالِ:

- لَعِبِ أَدْوارٍ مَسْرَحِيَّةٍ بِتَوْظيفِ مُكَوِّناتِ ٱلنَّصِّ المسرحي.
- غِناءِ أُغْنِيَةٍ تَتَضَمَّنُ قَراراً وَلازِمَةً وَإعادة بِتَوْظيفِ تِقْنِياتِ التنفس وَتَسْخينِ الصوت بِشَكْلٍ سَليمٍ.
- إِبْداعِ تَشْكيلات باستخدام تِقْنِياتِ التركيب والإلصاق والتقطيع والربط والرسم بالتقنيات الورقية والرقمية.

التعلمات المستهدفة

تَعَلَماتُ مُكَوِّنِ ٱلْمَسْرَحِ

1	2	3	4
• اَلتَّعْبيرُ مَسْرَحِيّاً بِتَوْظيفِ مُكَوِّناتِ ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْرَحِيِّ: اَلْمَوْضوعُ، اَلْحَدَثُ، اَلْفِكْرَةُ	• اَلتَّعْبيرُ مَسْرَحِيّاً بِتَوْظيفِ مُكَوِّناتِ ٱلنَّصِ ٱلْمَسْرَحِيِّ: اَلشَّخْصِيَّةُ / اَلشَّخْصِيّاتُ، اَلْبُعْدُ ٱلْخارِجِيُّ، اَلْبُعْدُ ٱلنَّفْسِيُّ وَٱلْبُعْدُ ٱلاجْتِماعِيُّ	• اَلتَّعْبيرُ مَسْرَحِيّاً بِتَوْظيفِ مُكَوِّناتِ ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْرَحِيِّ: اَلزَّمَنُ/اَلأَزْمِنَةُ	• اَلتَّعْبيرُ مَسْرَحِيّاً بِتَوْظيفِ مُكَوِّناتِ ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْرَحِيِّ: اَلْمَكانُ/اَلأَمْكِنَةُ

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلْموسيقى

• تَعَرُّفُ إيقاعٍ واثِبٍ	• تَدْريباتٌ عَلى تِقْنِيّاتِ ٱلتَّنَفُّسِ وَتَسْخينِ ٱلصَّوْتِ	• تَعَرُّفُ ٱلْمَفاهيمِ ٱلْموسيقِيَّةِ : اَلْقَرارُ وَ ٱلْإِعادَةُ	• أُغْنِيَّةٌ مِنَ ٱلْمَجالِ : «هاتِفي النَّقّالُ» مَفْهُومُ ٱللَّازِمَةِ

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلتَّشْكيلِ

• اَلتَّشْكيلُ بِٱعْتِمادِ مَوادَّ مُسْتَرْجَعَةٍ: اَلتَّرْكيبُ وَٱلْإِلْصاقُ وَٱلرَّبْطُ	• اَلتَّشْكيلُ بِٱعْتِمادِ مَوادَّ مُسْتَرْجَعَةٍ: خَشَبٍ، بْلاسْتيك وَخُيُوط	• اَلتَّشْكيلُ بِٱعْتِمادِ مَوادَّ مُسْتَرْجَعَةٍ: اَلتِّقْنِيَةُ ٱلْوَرَقِيَّةُ	• اَلتَّشْكيلُ بِٱعْتِمادِ مَوادَّ مُسْتَرْجَعَةٍ: اَلتِّقْنِيّاتُ ٱلرَّقْمِيَّةُ

الوضعية التقويمية لتعلمات الوحدة

وضعية تقويمية مستقاة من سياقات مجال ٱلوحدة" الابتكارات والاختراعات "، تسمح بتقويم مهارة توظيف ٱلتعلمات ٱلفنية ٱلتي قُدِّمَتْ خلال ٱلأسابيع ٱلأربعة لِإنْجاز ٱلْمهام ٱلمطلوبة.

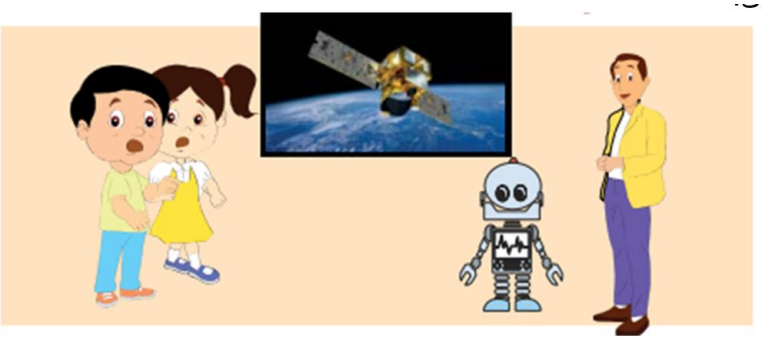
...

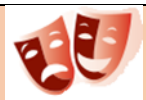
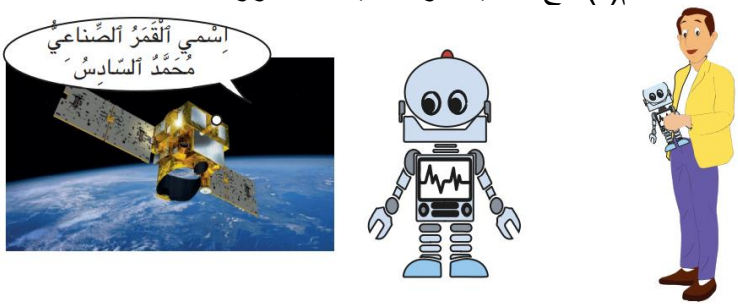
الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الأول	الدرس الأول 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف مكونات النص المسرحي: الموضوع، الحدث، الفكرة. ▪ التمرن على تشخيص الأحداث المسرحية. ▪ التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي (الموضوع، الحدث، الفكرة).
الموسيقى:	▪ تعرف إيقاع واثب. ▪ التمرن على توقيع إيقاع واثب. ▪ توقيع إيقاع واثب بشكل سليم.
التشكيل:	▪ تعرف التشكيل باعتماد مواد مسترجعة وباستعمال تقنيات التركيب، والربط، والإلصاق. ▪ التمرن على تشكيل مواد مسترجعة (التركيب، والربط، والإلصاق). ▪ الإبداع في الابتكار والتشكيل بمواد مسترجعة.

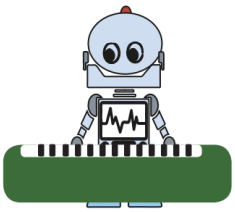
الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.
وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.
مشهد الانطلاق:

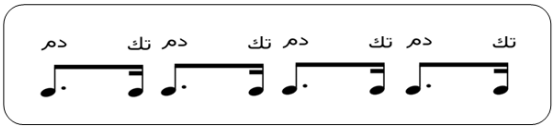


أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي - الموضوع الحدث، الفكرة**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يراه مناسبا.
التعرف والاكتشاف	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مسرحية. - يلاحظ كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقته الصور الثلاث: 

	- يذكر المتعلمات والمتعلمون ما يقوم الأب والروبوت والقمر الصناعي "محمد السادس". - يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقته على تحديد ما يلي: ▪ الموضوع الذي يبحث فيه كل من عمر وبسمة انطلاقا من الوضعيات الثلاث. ▪ أحداث المسرحية من خلال الصور. ▪ الفكرة التي يقدمها النص المسرحي. - يعرض المتعلمون والمتعلمات ما توصلوا إليه على باقي أصدقائهم وصديقاتهم. - يتدخل الأستاذ(ة) للتوجيه والتصويب وتنظيم التدخلات.
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلم(ة) مع مجموعته على تشخيص أحداث المسرحية. - يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمين والمتعلمات تقليد الروبوت. - يطلب من آخرين تمثيل دور القمر الصناعي أمام أنظار صديقاتهم وأصدقائهم. - ينظم الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز، ويمكنه أن يتصرف فيها بحسب ما تقتضيه وضعية التعليم والتعلم.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم كل متعلم(ة) تشخيصه أو تشخيص صديقاته وأصدقائه لأحداث المسرحية من خلال ما يلي: ▪ درجة احترام تسلسل الأحداث. ▪ مدى ملاءمة التعبيرات لكل حدث. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى 20 د
الموضوع: تعرف إيقاع واثب

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يراه مناسبا.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة ووصف ما يقوم به الروبوت.  - يقترح عليهم بعد ذلك الاستماع بانتباه إلى المقطع الأول انطلاقا من القرص تاركا لهم وقتا كافيا لذلك. - يطلب منهم وصف طريقة عزفه. المقطع 1: تك دم

	- يتدخل الأستاذ(ة) للتصويب إن اقتضى الأمر ذلك، ويمكنه أن يتصرف في الأنشطة بحسب شروط العمل وإمكانياته.
التطبيق والإنجاز	- يسمع الأستاذ(ة) المقطع الثاني اعتمادا على القرص. المقطع الثاني:  - يطبق المتعلمات والمتعلمون ما تعرفوه من خلال توقيع المقطع الثاني بالنقر جماعة بأديهم على الطاولات. - يقرأ المتعلم(ة) المقطع الثاني بلفظة (دم) و(تك) مع جماعة القسم انطلاقا من القرص.
التقويم والتذوق الجمالي	- يوقع المتعلم(ة) بمفرده المقطع الثالث. المقطع الثالث: - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د **الموضوع: التشكيل باعتماد مواد مسترجعة: التركيب والربط والإلصاق**	
المراحل	- **أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين ملاحظة التشكيل التالي: إبداع تشكيلي بمواد معدنية وقماش وصباغة للفنان المغربي عبد الكريم الوزاني. - يحدد المتعلم(ة) بتوجيه من الأستاذ(ة) المواد المستعملة في التشكيل. - يحدد بمساعدة من الأستاذ(ة) التقنيات الموظفة في إنجاز التشكيل. - يعرف مع صديقه أو صديقته هذه التقنيات. - يكتشف المتعلم(ة) أن العمل التشكيلي قد يتم باستعمال مواد مسترجعة، **أي نوع من أنواع المتلاشيات التي يتم تدويرها وإعادة استعمالها مجددا بطرق فنية.** - يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين أن **التركيب هو عملية إتمام الإنجاز التشكيلي عن طريق الربط والإلصاق باستعمال مواد مناسبة.** - يتتبع الأستاذ(ة) الأنشطة التعلمية متدخلا لتقديم يد العون كلما طلب منه ذلك.

التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلم(ة) في الحيز المخصص لذلك في كراسة المتعلمة والمتعلم بمفرده أو بمعية صديقته أو صديقه على إتمام الشكل (شكل سمكة) مستعملا أسلاكا معدنية ملونة بتقنيات الربط والتركيب والإلصاق. - يستثمر كل متعلم(ة) ما اكتسبه خلال أنشطة التطبيق ليبدع في التشكيل باستخدام مواد مسترجعة وبتوظيف التقنيات التالية: الربط والتركيب والإلصاق. - يبدع المتعلم(ة) في التشكيل باستخدام مواد مسترجعة بتوظيف تقنيات الربط والتركيب والإلصاق في الكراسة أو على سند مستقل. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب طبيعة أنشطة التطبيق، ويمكن أن تتم هذه الأنشطة في فضاء آخر مناسب غير فضاء قاعة الدرس. - يحرص الأستاذ(ة) على أن تتم الأنشطة المقترحة في جو آمن. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة بناء على ما توفر له من إمكانيات.
التقويم والتذوق الجمالي	- يعرض المتعلمات والمتعلمون إبداعاتهم على صديقاتهم وأصدقائهم ليتعرفوا مدى مهارتهم في الابتكار بتقنيات والربط والتركيب والإلصاق. - يغني المتعلمات والمتعلمون رصيدهم التشكيلي من خلال تذوق إبداع الفنان المغربي "فريد بلكاهية" في التشكيل بمادتي الجلد والبرونز. **إبداع تشكيلي للفنان المغربي "فريد بلكاهية" – منحوتة برونز وجلد. (10x78x85 سم)** - يتدخل الأستاذ(ة) للتصحيح والإرشاد. - يدعم الأستاذ(ة) بما يراه مناسبا دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

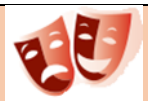
الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثاني	الدرس الثاني 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف الأبعاد الثلاثة للشخصية. ▪ التمرن على تقمص بُعْدٍ من أبعاد الشخصية. ▪ التعبير مسرحيا بتوظيف بعد/أبعاد الشخصية.
الموسيقى:	▪ تعرف تقنيات التنفس وتسخين الصوت. ▪ التدرب على تقنيات التنفس وتسخين الصوت. ▪ استثمار تقنيات تسخين الصوت للغناء.
التشكيل:	▪ تعرف التشكيل باعتماد مواد مسترجعة (خشب وبلاستيك وخيوط). ▪ التمرن على تركيب وإلصاق مواد مسترجعة (خشب وبلاستيك وخيوط). ▪ الإبداع في الابتكار والتشكيل بمواد مسترجعة.

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

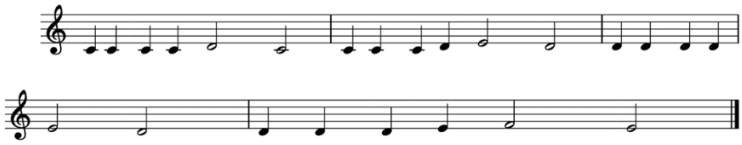
أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي الشخصية / الشخصيات/ البعد الخارجي/ البعد النفسي والبعد الاجتماعي**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) للأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات نص مسرحية "الأمين" قراءة مسرحية. - يلاحظون الصور الثلاث التي تجسد ما يلي: ▪ الصورة الأولى: صورة الأب مع ابنيه في المنزل بلباس عصري يجلسون على أريكة وعليهم علامات الفرح. ▪ الصورة الثانية: صورة لشخصيتي عمر وبسمة وهما في حالة خوف. ▪ الصورة الثالثة: صورة لشخصيتي عمر وبسمة في حالة فرح واندهاش. - يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقته على القيام بما يلي: ▪ تحديد شخصيات النص المسرحي. ▪ وصف حال أسرة قاسم في الصورة الأولى. ▪ وصف حال بسمة وعمر في الصورتين الثانية والثالثة. ▪ تحديد الصفات المميزة لكل شخصية من شخصيات الصور المعروضة. - يقدم المتعلمون والمتعلمات نتاج عملهم لصديقاتهم وأصدقائهم.
التطبيق والإنجاز	- تتم أنشطة التطبيق من خلال تنفيذ ما يلي من الأنشطة: ▪ يتمرن المتعلمات والمتعلمون على شخصية الأب قاسم. ▪ يقلدون شخصية بسمة وهي في حالة خوف (البعد النفسي). ▪ يمثلون شخصية عمر وهو في حالة خوف (البعد النفسي).

	- يحث الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على الانتباه إلى مراعاة كل شخصية في أبعادها الثلاثة: **البعد الخارجي، والبعد النفسي والبعد الاجتماعي**. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقترح الأستاذ(ة) أنشطة مركزة ليتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من مضامين التعلم. - يدعو المتعلم(ة) إلى استحضار شخصية الأب أو الأم بأبعادها الثلاث وهما فرحان بالإنسان الآلي وتشخيص دور أحدهما. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: تدريبات على تقنيات التنفس وتسخين الصوت

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يوجه الأستاذ(ة) اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى الصورة التالية تاركا لهم فسحة من الوقت كافية للقيام بذلك. - يقترح عليهم القيام بما يلي: ▪ وصف الصورة. ▪ ذكر ما يقوم به رئيس الفرقة مع فرقته الموسيقية قبل الشروع في الغناء. - يتدرج معهم من خلال أمثلة مناسبة مستوحاة من محيطهم المباشر إلى اكتشاف أن العزف والغناء يتطلبان التحكم في التنفس والقيام بتسخين الصوت.
التطبيق والإنجاز	- يستهل الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز بتكوين مجموعات. - يدعو أفراد كل مجموعة إلى التدرب على تقنيات التنفس مستعينا على ذلك بمقطع موسيقي مناسب يستحسن أن يكون معروفا وفي المتناول. - يتمرن المتعلمون والمتعلمات بعد ذلك على الأداء الجماعي المنسجم بالتحكم في الصوت. - يستعمل الأستاذ(ة) القرص ويدعو المتعلم(ة) إلى الاستماع للمقطع الموسيقي وتقليده لتسخين صوته مع مراعاة وثيرة التنفس.

	 - يتتبع الأستاذ(ة) أداء المتعلم(ة) ليقدم ما يراه ضروريا من التوجيهات مركزا أكثر على المتعلمين الذين يجدون صعوبة في التحكم فيما قدم إليهم.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقدم الأستاذ(ة) أنشطة تمكنه من تحديد مدى تمكن المتعلم(ة) من تقنيتي التنفس وتسخين الصوت. - يقوم المتعلم(ة) غناءه باختيار مقطع من أغنية يحبها وأدائه مراعيا وثيرة التنفس. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

أنشطة التشكيل: 20 د

الموضوع: التشكيل باعتماد مواد مسترجعة: خشب وبلاستيك وخيوط

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين ملاحظة التشكيلين التاليين ملاحظة مركزة ويترك لهم وقتا كافيا للقيام بذلك. إبداع للفنان العالمي طوني كراع Tony Cragg - يدعو كل متعلم(ة) إلى التعاون مع صديقته أو صديقه والقيام بما يلي: ▪ تحديد المواد المستعملة في هذين التشكيلين. ▪ ذكر بعض التقنيات التي وظفت في كل منهما. - يستثمر الأستاذ(ة) إجابات المتعلمين والمتعلمات ويتدرج معهم إلى اكتشاف أن التشكيل باعتماد مواد مسترجعة يمكن أن ينجز بتوظيف تقنيات تشكيلية متنوعة مثل التركيب والإلصاق. - يوضح الأستاذ(ة) أن التركيب هو عملية إتمام الإنجاز التشكيلي عن طريق الربط والإلصاق باستعمال مواد مناسبة.
التطبيق والإنجاز	- ينتقل الأستاذ(ة) بالمتعلمات والمتعلمين إلى أنشطة التطبيق والإنجاز بدعوتهم إلى التمرن على ما يلي: ▪ إلصاق نجارة الأقلام على سطح الفراشة المثبتة في الحيز الخاص بالتطبيق والإنجاز في كراسة المتعلمة والمتعلم. ▪ تزيين لباس وبالونة البهلوان بلفائف بلاستيكية للحلوى.

	- يفسح الأستاذ(ة) المجال للمتعلمين والمتعلمات لابتكار لباس من رقائق الخشب والبلاستيك لإضفاء جمالية على الفضاء بتوظيف تقنية التركيب والإلصاق. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم الأستاذ(ة) تعلمات المتعلمات والمتعلمين باقتراح أنشطة يستعملون فيها تقنيتي التركيب والإلصاق لأنواع من المواد المسترجعة لإنجاز عمل تشكيلي. - يعرض المتعلم(ة) إبداعه على أصدقائه وصديقاته ويشرح لهم كيفية تشكيله. - - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بتذوق إبداع الفنان العالمي " روبير روشنبيغك "Robert Rauschenberg إبداع تشكيلي (1980) "Palladian Xmas" للفنان العالمي "روبير روشنبيغك" Robert Rauschenberg" أكريليك، ورق، نسيج بلاستيك على الخشب. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

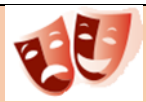
الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الثالث - الدرس الثالث 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف مكونات النص المسرحي: الزمن/الأزمنة. ▪ التمرن على تمييز الزمن/الأزمنة في النص المسرحي. ▪ التعبير مسرحيا مراعيا زمن/أزمنة الأحداث المسرحية.
الموسيقى:	▪ تعرف القرار وعلامة الإعادة. ▪ التمرن على غناء القرار وتوظيف علامة الإعادة. ▪ غناء القرار وتوظيف علامة الإعادة.
التشكيل:	▪ تعرف التقنية الورقية. ▪ التمرن على توظيف التقنية الورقية (القص والتقطيع والإلصاق). ▪ الإبداع في الرسم والابتكار والتشكيل بالتقنية الورقية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

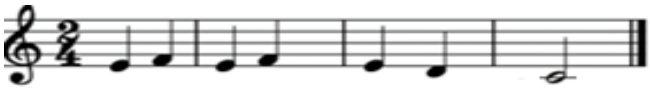
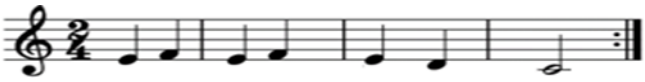
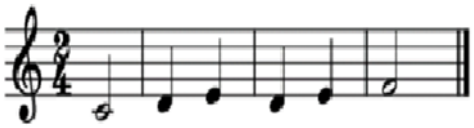
وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

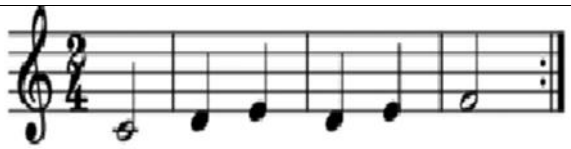
أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي الزمن/ الأزمنة**	
المراحل	- **أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يفسح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لملاحظة الصورة الثلاث، تاركا لهم وقتا مناسبا للقيام بذلك. - يكمل المتعلمون والمتعلمات العبارات بكلمات مناسبة (تحديد زمن الحدث). ▪ عاد الأب قاسم إلى البيت بعد ..... ▪ شرع الأب في تدريب ابنيه على استعمال ..... ▪ تم اختراعي عام .... أدور حول الأرض كل ..... - يعيد المتعلمون والمتعلمات قراءة النص المسرحي ليستخرجوا من حواره الكلمات الدالة على الزمن/الأزمنة. - يكتشفون انطلاقا من ذلك أن الزمن/الأزمنة مكون من مكونات النص المسرحي.
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلم(ة) على دور الأب في زمنيين: مع أبنيه ليلا، وصباحا وهو يستخدم الإنسان الآلي. - يمثل المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقته دور بسمة أو عمر وهما يحاوران القمر الصناعي. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.

التقويم والتذوق الجمالي	- يتحقق الأستاذ(ة) من تمكن المتعلمات والمتعلمين من مضامين التعلم من خلال أنشطة تقويمية بسيطة ومناسبة من مثل: يشخص المتعلم(ة) مع مجموعته مشهد المسرحية الذي يتطلب توظيف إنارة تعبر عن الليل. - يتدخل الأستاذ(ة) لتصحيح ما وجب تصحيحه. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل التعثرات المستعصية ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

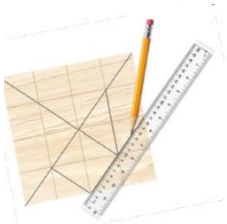
أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: تعرف المفاهيم الموسيقية - القرار - الإعادة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يسمع الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين المقطع الأول مستعملا القرص ويحثهم على حسن الاستماع. - يطلب منهم إحاطة العلامة الصوتية التي ينتهي بها المدرج بدائرة. المقطع الأول:  - يدعوهم بعد ذلك إلى الاستماع للمقطع الثاني بانتباه انطلاقا من القرص نفسه. - يحيط المتعلمات والمتعلمون بطلب من الأستاذ(ة) العلامة الموسيقية التي أضيفت في نهاية المدرج بدائرة. المقطع الثاني:  - يتدرج معهم إلى اكتشاف ما يلي: ▪ العلامة الصوتية التي ينتهي بها المقطع الأول هي (دو) وتسمى **القرار**. ▪ المقطع الثاني هو نفسه المقطع الأول لكنه مكرر وذلك لوجود علامة الإعادة.
التطبيق والإنجاز	- يستهل الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى غناء المقطع الثالث جماعة متتبعا أداءهم الغنائي، ومتدخلا كلما تطلب الأمر ذلك للإرشاد والتوجيه. يتم ذلك انطلاقا من القرص. - يطلب من المتعلم(ة) بعد ذلك تحديد القرار. المقطع الثالث:  - يغني المتعلمون والمتعلمات جماعة المقطع الرابع (القرص) مطبقين دور علامة الإعادة. المقطع الرابع:

	 - يتتبع الأستاذ(ة) غناء المتعلمات والمتعلمين مصححا ما يتطلب التصحيح ومثمنا ما يجب تثمينه. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم الأستاذ(ة) التعلمات من خلال أنشطة تقويمية بسيطة ومناسبة، كأن يغني المتعلم(ة) المقطع الرابع بمفرده ليظهر تمكنه من مضمون أنشطة التعلم مطبقا دور علامة الإعادة. - يدعم الأستاذ(ة) بما ينسب من أنشطة دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د **الموضوع: التشكيل باعتماد مواد مسترجعة: التقنيات الورقية**	

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة التشكيلات المعروضة ملاحظة فاحصة تاركا لهم من الوقت ما يكفي لذلك.  - يطلب منهم التركيز خلال الملاحظة على تبين ما يلي: ▪ المواد والوسائل المستعملة في إنجاز التشكيلات. ▪ التقنية الموظفة في إنتاجها. - يكتشف المتعلمون والمتعلمات بمساعدة الأستاذ(ة) أن الرسم يمكن أن يتم **بالتقنية الورقية**. - يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين أن **التقنيات الورقية هي مجموعة من الأساليب التعبيرية تتم بواسطة أسندة ورقية سواء أكان ذلك بالتقطيع أو الإلصاق أو غيرهما**.
التطبيق والإنجاز	- يستهل الأستاذ(ة) خطوة التطبيق والإنجاز بتقريب معنى **التانغرام** (Tangram) من أذهان المتعلمات والمتعلمين مستثمرا التعريف الآتي: **التانغرام تقنية ورقية أساسها تصميم هيئة معلومة بتوظيف سبعة قطع على شكل مثلثات**. - يتمرن المتعلمات والمتعلمون لتطبيق ما تعرفوه واكتشفوه على قص سبع (7) قطع من مربع (5 سم x 5 سم) ليشكلوا منها مركبا. - يلصق المتعلم(ة) ما أنجزه على الورق المقطع المشكل لموج البحر في الحيز الخاص بذلك في كراسة المتعلمة والمتعلم. - يفسح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمات والمتعلمين بتوظيف تقنية (التانغرام Tangram) بتقطيع أوراق ملونة وإلصاقها للإبداع في تشكيل جبال وسحب.

	- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- لتقويم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من التعلمات يعرض كل متعلم(ة) إبداعه على أصدقائه وصديقاته ليتعرف مهارته في التشكيل باستخدام التقنية الورقية. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال تأمل وتذوق لوحة الفنان التشكيلي المغربي "مصطفى بوجمعاوي" واكتشاف مدى إبداعه في التشكيل على سند ورق الجرائد. **إبداع تشكيلي بإلصاق مادة الشاي على ورق الجرائد** **مصفى بوجمعاوي –** - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

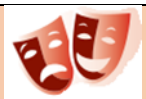
الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الرابع	الدرس الرابع 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف مكونات النص المسرحي: المكان/ الأمكنة. ▪ التمرن على تمييز المكان/ الأمكنة في النص المسرحي. ▪ التعبير مسرحيا مراعيا المكان/الأمكنة في الأحداث المسرحية.
الموسيقى	▪ تعرف أغنية "هاتفي المحمول" ولازمتها. ▪ التدرب على أداء أغنية هاتفي المحمول. ▪ غناء أغنية "هاتفي المحمول ".
التشكيل:	▪ تعرف التقنية الرقمية. ▪ التمرن على توظيف التقنية الرقمية (فوتوشوب Photo shop). ▪ الإبداع في الرسم والتشكيل بتوظيف التقنية الرقمية (فوتوشوب Photo shop).

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

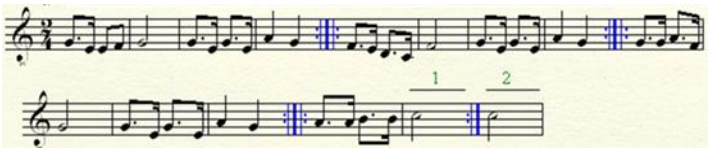
وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي: المكان/ الأمكنة**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**	
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.	
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورتين ويترك لهم من الوقت المدة الكافية للقيام بذلك. ▪ الصورة الأولى: صورة يتوسط فيها الأب ابنيه وهم واقفون في البيت والأب يسلم الإنسان الآلي لابنيه. ▪ الصورة الثانية: صورة للقمر الصناعي وهو يسبح في الفضاء حول الكرة الأرضية. - يكمل المتعلم(ة) بعد ذلك العبارتين التاليتين بكلمة دالة على المكان: يقدم الأب قاسم الروبوت الى ابنيه بعدما عاد من ..... الى ..... يسبح القمر الصناعي في ..... حول .... - يعيد المتعلمون والمتعلمات بطلب من الأستاذ(ة) قراءة النص المسرحي ليستخرجوا منه ما يدل على المكان/الأمكنة. - يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باستعمال أمثلة مناسبة ليتعرفوا أن المكان/الأمكنة مكون أساس من مكونات النص المسرحي. - يكتشف المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) أن **التعبير مسرحيا يتم بتوظيف مكونات النص المسرحي: المكان/ الأمكنة.**	
	- يتمرن المتعلمات والمتعلمون لتطبيق ما تعرفوه واكتشفوه على دور الأب في مكانين مختلفين مذكورين في النص المسرحي.	

التطبيق والإنجاز	- يقلدون دور القمر الصناعي وهو يحاور بسمة وعمر من خلال الشاشة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يتحقق الأستاذ(ة) من استيعاب المتعلم(ة) للمضامين المقدمة من خلال أنشطة مناسبة كأن يطلب منه ذكر اسم المكون الجديد الذي انضاف إلى مكونات النص المسرحي. - يبدع المتعلم(ة) حوارا مسرحيا بين القمر الصناعي والإنسان الآلي حول مكان وجود كل منهما (الأرض والفضاء). - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: أغنية من المجال: هاتفي النقال - مفهوم اللازمة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة كلمات أغنية: "هاتفي النقال". - يشغل بعد ذلك القرص ويدعوهم إلى الاستماع للأغنية ثم تفحص كتابتها الموسيقية.  - بعد قراءة كلمات الأغنية والاستماع إليها وتعرف كتابتها الموسيقية، ينجز المتعلمون في مجموعات وبتوجيه من الأستاذ(ة) الأنشطة التالية: ▪ يحددون الكلمة التي تتكرر كتابة في كل سطر. ▪ يذكرون هل تتكرر هذه الكلمة في الكتابة الموسيقية وفي غناء الأغنية. ▪ يحددون ما الذي تشكله الكلمات المتكررة في أسطر الأغنية. ▪ يسمون المقاطع المتكررة في الكتابة والغناء. - يكتشف المتعلم(ة) أن الكلمات التي تكرر في كتابة الأغنية وغنائها تسمى: **اللازمة.**

التطبيق والإنجاز	- يتدرب المتعلمون والمتعلمات على ترديد أغنية "هاتفي النقال". - يغنون مع الأستاذ(ة) الأغنية مع إعادة اللازمة. - يغني كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقته لازمة أغنية "هاتفي النقال". - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مع صديقاته وأصدقائه أداء مجموعته الغنائي لأغنية "هاتفي النقال". - يؤدي المتعلم(ة) أمام أصدقائه وصديقاته مقطعا من أغنية تعجبه تتضمن لازمة. - يتدخل الأستاذ(ة) لتصحيح وتقويم ما وجب تصحيحه وتقويمه. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د

الموضوع: التشكيل باعتماد مواد مسترجعة: التقنيات الرقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون في مجموعات الصورة المركبة التالية: - ينجزون بعد ذلك ما يلي من المهام والأنشطة: ▪ يذكرون ما تشمله من صور. ▪ يقترحون فرضيات حول كيفية تشكيل هذه الصورة المركبة. ▪ يعينون في أي مجال من مجالات النشاط الإنساني تندرج هذه الصورة. ▪ يذكرون تسميات بعض البرانم التي تستعمل لتركيب مثل هذه الصورة. صورة رقمية من إنجاز فريق التأليف - يتتبع الأستاذ(ة) ما تقوم به المجموعات ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا. - يكتشف المتعلمات والمتعلمون وجود برانم تساعد على تركيب صور رقمية. - يختار الأستاذ(ة) برناما معلوماتيا معروفا لدى غالبية المتعلمين والمتعلمات (**فوتوشوب Photo shop**) ويبين لهم كيفية استعماله أو يطلب من أحد المتعلمين أو إحدى المتعلمات من الذين يتحكمون في استعماله القيام بذلك.
التطبيق والإنجاز	- يستهل الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز بدعوة المجموعات إلى القيام بما يلي: ▪ تطبيق البرنام المعلوماتي (**فوتوشوب Photo shop**) لابتكار صورة رقمية شخصية لمتعلم(ة) تختاره المجموعة بتقنية الفيلتر Filtreوألصقها على واجهة غلاف حافظة قرص مدمج. تستعمل كل مجموعة حاسوبا لإنجاز هذا العمل. ▪ إبداع ألبوم بتقنية الفوتوشوب لتجميع صور قديمة وحديثة لأفراد المجموعة ثم إلصاقها في معرض افتراضي. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.

التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلمات والمتعلمون مهارتهم في إبداع صور رقمية بواسطة برنام معلوماتي من خلال عرض ما أنتجته المجموعات ومناقشته. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بخصوص فن التشكيل بالعناصر الرقمية الحديثة من خلال عمل الفنان التشكيلي المغربي "محمد الباز ". صورَةٌ رَقْمِيَّةٌ مِنْ إِبْداعِ ٱلْفَنّانِ ٱلْمَغْرِبِيِّ «ٱلْباز مُحَمَّد» SKYFIRE (110 X 165) 2019 - Photographie sur Dibon (Vingt ans un œuvre) - يتدخل الأستاذ(ة) عند الاقتضاء من أجل الإرشاد والتصويب. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا بما يناسب من أنشطة، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

الوحدة الرابعة	الابتكارات والاختراعات	الأسبوع الخامس	تقويم ودعم 30 د

الأهداف:

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية– عدة التقويم.

وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال: ▪ تحديد موضوع التقويم. ▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفهيا ...) ▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعياته. ▪ تحديد مدة الإنجاز.
إنجاز أنشطة التقويم	- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم الكيفية التي سينجزون بها هذه المهام. - يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم. - يجيب عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به. - يقرأ الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين نص الوضعية التقويمية. **الوضعية التقويمية:** أعلن النادي الفني بمدرستكم تنظيم معرض للاختراعات والفنون، تحمست للفكرة، فقررت المشاركة بأعمال فنية تجسد قيمة الابتكار والاختراع في تقدم حياة الإنسان، وإسهام المغاربة في هذا المجال. من خلال ما تعلمته من دروس الوحدة الرابعة حاول/ حاولي إنجاز المهام المحددة في الجدول بالاعتماد على الدعامة المصاحبة لكل مهمة. - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم بحسب التوجيهات المقدمة. **تقويم تعلمات المسرح:** **المهمة التقويمية:** تمثيل مشهد مسرحي بتعبيرات مسرحية تراعي مكونات النص الدرامي. **الدعامة:** **الأب:** مساء الخير يا هند.. لقد اشتريت لك سيارة جديدة. **هند:** أصحيح ما تقول يا أبي؟ **الأب:** خذي المفتاح وهيا بنا في نزهة الى وسط المدينة. **هند:** **(فرحة)** شكرا لك ... كم أنا سعيدة **(تسوق السيارة)** ما هذه السيارة يا أبي؟ **الأب:** **(مبتسما)** ماذا لاحظت يا هند؟ **هند:** أرى أنها سهلة القيادة، ولا تصدر ضجيجا، ولا ينبعث منها دخان.. إنها سيارة غريبة.

الأب: إنها السيارة الكهربائية الجديدة التي صنعها المغرب.. تسير ببطارية تشحن بالكهرباء.

هند: هذا رائع وجميل ... وهذا فخر لنا نحن المغاربة. فريق التأليف

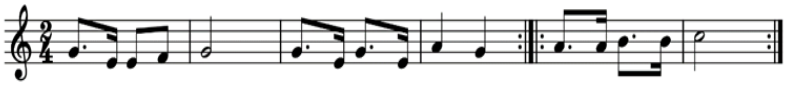
تقويم تعلمات مكون الموسيقى:

المهمة التقويمية:

غناء المقطع الآتي بتتبع عزفه الموسيقي اعتمادا على القرص.

الدعامة:

هاتفي النقـــــال ألو للرد والمرســال ألو
ينقل الأخبـــــار ألو في الليل والنهـار ألو
في سره ابتكـــار ألو في صنعه أسرار ألو



تقويم تعلمات التشكيل:

المهمة التقويمية:

إنجاز تشكيل على سند مستقل (لعبة إلكترونية أو جهاز حاسوب أو هاتف نقال) باستخدام مواد مسترجعة وبتوظيف تقنيات التركيب والإلصاق والربط.

الدعامة:

التصحيح وضبط التعثرات	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

يدعم الأستاذ(ة) التعلمات مراعيا ما يلي:

- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقا من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم.
- تقويم نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم. يجب ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

تخصص المدة المتبقية من الحصة (30 دقيقة) للمشروع الفني

الوحدة الخامسة – عالم البحار والفضاء

جذاذات تطبيقية

أهداف الوحدة

يعبرُ المتعلم(ة) عن موضوع عالم البحار والفضاء بِتعْبيرات فَنّيَّةٍ من خلال:

- اَلتعبير مسرحيا من خلال أداء مسرحي مراعيا مكونات ٱلعرض ٱلمسرحي.
- إنتاج ملصقات لتظاهرات رياضية أو بيئية أو اجتماعية.
- مصاحبة أغنية بالنبض واستعمال آلات موسيقية وبحركات جسدية متناسقة وحرة.

التعلمات المستهدفة

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلْمَسْرَحِ

1	2	3	4
• اَلتَّعْبيرُ مَسْرَحيّاً مِنْ خلال بناء عَرْضٍ مَسْرَحيٍّ : قِراءَةُ نَصٍّ، تَوْزيعُ ٱلْأَدْوارِ وَ مَعْرِفَةُ ٱلْفَضاءاتِ (1).	• اَلتَّعْبيرُ مَسْرَحيّاً مِنْ خلال بناء عَرْضٍ مَسْرَحيٍّ : تَحْديدُ ٱلْمَشاهِدِ وَٱلْمَناظِرِ، وَٱلْمُؤَثِّثاتِ (1).	• اَلتَّسْخينُ ٱلصَّوْتيُّ وَٱلتَّسْخينُ ٱلْحَرَكيُّ(1).	• اَلْأَداءُ ٱلتَّمْثيلِيُّ (1).

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلْموسيقى

• اَلإِخْراجُ ٱلْمُتَعَلِّقُ بِٱلْأَلْعابِ ٱلْإيقاعِيَّةِ، لِمُصاحَبَةِ أُغْنِيَّةٍ بِٱلنَّبْضِ وَ ٱلْأَوسْتيناتو	• اَلإِخْراجُ ٱلْمُتَعَلِّقُ بِٱلْأَلْعابِ ٱلْإيقاعِيَّةِ،لِمُصاحَبَةِأُغْنِيَّةٍ بِحَرَكاتٍ جَسَدِيَّةٍ.	• اَلإِخْراجُ ٱلْمُتَعَلِّقُ بِٱلْأَلْعابِ ٱلْإيقاعِيَّةِ،لِمُصاحَبَةِ أُغْنِيَّةٍ بِٱسْتِعْمالِ آلاتٍ إيقاعِيَّةٍ.	• اَلإِخْراجُ ٱلْمُتَعَلِّقُ بِٱلْأَلْعابِ ٱلْإيقاعِيَّةِ، لِمُصاحَبَةِ أُغْنِيَّةٍ بِحَرَكاتٍ حُرَّةٍ.

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلتَّشْكيلِ

• فَنُّ ٱلتَّصْميمِ : تَصْميمُ مُجَسَّمٍ لِمَرْكَبَةٍ فَضائِيَّةٍ.	• فَنُّ ٱلتَّصْميمِ : مُلْصَقُ "رِياضَةِ رُكوبِ ٱلْأَمْواجِ".	• فَنُّ ٱلتَّصْميمِ : مُلْصَقُ "أُحافِظُ عَلى بيئَتي".	• فَنُّ ٱلتَّصْميمِ : مُلْصَقُ "يَومُ ٱلْأَرْضِ ٱلْعالَمِيُّ".

الوضعية التقويمية لتعلمات الوحدة

وضعية تقويمية مستقاة من سياقات مجال ٱلوحدة" عالم البحار والفضاء "، تسمح بتقويم مهارة توظيف ٱلتعلمات ٱلفنية ٱلتي قُدِّمَتْ خلال ٱلأسابيع ٱلأربعة لِإنْجاز ٱلْمهام ٱلمطلوبة.

الوحدة الخامسة	عالم البحار والفضاء	الأسبوع الأول - الدرس الأول 60 د

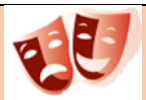
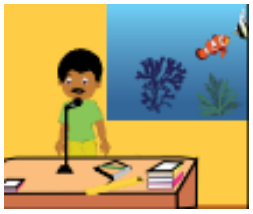
أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف عناصر عرض مسرحي من خلال قراءة النص وتوزيع الأدوار ومعرفة الفضاءات. ▪ التمرن على قراءة النص المسرحي ولعب الأدوار في فضاءات متنوعة. ▪ التعبير مسرحيا بتشخيص الأدوار.
الموسيقى والأناشيد:	▪ تعرف النبض والأوستيناتو OSTINATO من خلال مقاطع موسيقية. ▪ التمرن على توقيع النبض وأداء الأوستيناتو OSTINATO. ▪ توقيع نبض أغنية والأوستيناتو المصاحب لها.
الفنون التشكيلية:	▪ تعرف تصميم مركبة فضائية. ▪ التمرن على تصميم مركبة فضائية باستعمال الورق المقوى. ▪ الإبداع في تجميع مركبة فضائية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

مشهد الانطلاق

أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي: قراءة النص وتوزيع الأدوار (1)**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة النص المسرحي قراءات إيطالية متتبعا قراءاتهم. - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات بعد ذلك الصورتين التاليتين:  ▪ صورة للتلميذة إلهام تشخص دور عالمة الفضاء تجلس وعلى طاولة صغيرة أمامها وُضع ميكروفون ومزهرية وقنينة ماء ونظارة وأوراق وقلم.

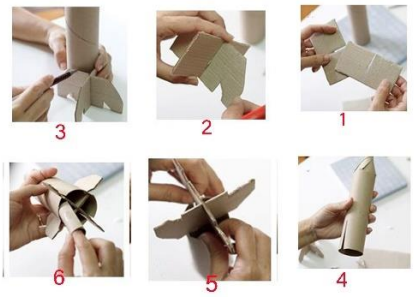
	▪ صورة للتلميذ عماد يشخص دور محمد البوعناني (إعلامي مغربي وخبير في عالم البحار) واقفا بيده مسطرة يومئ بها إلى ما خلفه. في الأعلى شاشة يظهر عليها عمق بحر به مرجان وكائنات بحرية حية، وأمامه في الأسفل طاولة عليها مزهرية وقنينة ماء. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عما يقوم به التلاميذ والتلميذات في كل صورة من الصورتين. - يكمل المتعلمون العبارات الناقصة بما يناسب: تشخص التلميذة إلهام دور ..... يشخص التلميذ عماد دور..... يدور التشخيص في فضاء عالم ..... يدور التشخيص في فضاء ..... - يذكرون العلاقة بين الدور وفضائه المسرحي. - يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلم(ة) ليستنتج أن التمثيل المسرحي يتم في فضاءات متعددة ومتنوعة واكتشاف ما يفرض تنوع وتبدل هذه الفضاءات.
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلمات والمتعلمون في مجموعات على أداء أدوار سارة وإلهام وعماد بعد قراءة الحوارات. - يتبادلون تشخيص الأدوار داخل كل مجموعة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.
التقويم والتذوق الجمالي	- يعبر كل متعلم(ة) عن شعوره وهو يتقمص دور مريم شديد. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية بالنبض والأوستيتانو

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة ويصفون ما فيها. - يستمع المتعلمات والمتعلمون بدعوة من الأستاذ(ة) للمقطع الأول بانتباه. - يعيد الأستاذ(ة) تشغيل المقطع مرة ثانية ويطلب من المتعلمات والمتعلمين تتبع الأصوات التي تحدثها يده وهو ينقر على الطاولة. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى وصف الإيقاعات المتكررة بين ضربتين متتابعتين باليد. - يقارن المتعلم(ة) بمساعدة من الأستاذ(ة) بين المدة الزمنية الفاصلة بين ضربات اليد على الطاولة. - يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد اسم الشكل الذي يمثل أثر ضربات اليد على الطاولة (النبض).

التطبيق والإنجاز	- يعيد المتعلم(ة) الاستماع للمقطع الأول موقعا نبضه على الطاولة. - يغني مقطعا من أغنية "أحب مدرستي" موقعا النبض على الطاولة. - يغني المتعلم(ة) المقطع الثاني مع أفراد مجموعته بالأوستيناتو (ostinato) بتوظيف لفظتي (دم) (تك).
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) ما تعلمه بتوقيع النبض على أغنية تعجبه. - يدعم الأستاذ(ة) التعثرات الملحوظة دعما فوريا، ويسجل ما استعصى منها ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

	أنشطة التشكيل: 20 د **الموضوع: فن التصميم - تصميم مجسم لمركبة فضائية**
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الصورتين ثم ينجزون الأنشطة التالية: الصورة الأولى الصورة الثانية ▪ يصفون مضمون الصورتين. ▪ يذكرون المواد التي يمكن استخدامها لإنجاز مجسم المركبة الفضائية. - يتتبع الأستاذ(ة) ما تقوم به المجموعات ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا.
التطبيق والإنجاز	- يستهل الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز بإثارة انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ما سينجزونه: تصميم مجسم مركبة فضائية. - يوضح لهم من خلال أمثلة مناسبة أن **فن التصميم يهتم بإبداع أشكال وأحجام مبتكرة تؤدي وظيفة معينة وتتصف مكوناتها بتناسق جمالي.** - يدعو الأستاذ(ة) المجموعات إلى إنجاز مجسم للمركبة الفضائية مستعملين الورق المقوى، وعلبا أسطوانية فارغة، ومقصا ولصاقا، ومتتبعين الخطوات المصورة الآتية:  - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.

التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) رفقة أصدقائه وصديقاته مهارته في تصميم مركبة فضائية باستخدام تقنية التجميع والتركيب. - يغني المتعلم(ة) رصيده التشكيلي من خلال تذوق إبداع الرسام جورج ريمي إيرجي. Fusée tintin tintinomania Hergé George Rémi Hérgé 1907-1983 اَلْفَنَانُ إيرْجي - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

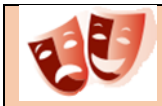
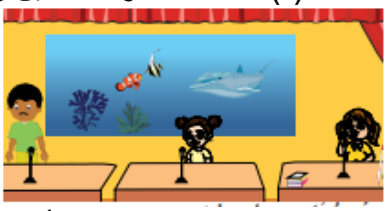
الوحدة الخامسة	عالم البحار والفضاء	الأسبوع الثاني - الدرس الثاني 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف مشاهد ومناظر ومؤثثات عرض مسرحي. ▪ التمرن على تمثيل المشاهد بحسب مناظرها ومؤثثاتها. ▪ التعبير مسرحيا بتمثيل المشاهد بحسب مناظرها ومؤثثاتها.
الموسيقى:	▪ تعرف مصاحبة أغنية بحركات جسدية. ▪ التدرب على مصاحبة أغنية بحركات جسدية. ▪ مصاحبة أغنية بحركات جسدية متناسقة.
التشكيل:	▪ تعرف الملصق وعناصره (الشكل، اللون، الكتابة). ▪ التمرن على تصميم ملصق رياضة ركوب الأمواج. ▪ إبداع ملصق لرياضة بحرية باستعمال ما يناسب من أدوات وتقنيات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي - تحديد المشاهد والمناظر والمؤثثات (1)**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الملاحظة الفاحصة للصورتين التاليتين:  الصورة تعبر عن المشهد الأول تعرض الصورة مؤثثات المسرحية - يعيد قراءة النص المسرحي ليحدد المشهد الأخير. - يذكر المتعلم(ة) مؤثثات المسرحية. - يصف منظر المسرحية انطلاقا من المشهد الأول. - يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلم(ة) ليستنتج أن **بناء العرض المسرحي يتطلب تحديد المشاهد والمناظر والمؤثثات.**
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلمات والمتعلمون في مجموعات على المشهد الأول من المسرحية. - يمثل المتعلم(ة) دور الجمهور وهو يشاهد المسرحية. - يمثل المسرحية بمناظرها ومؤثثاها. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مكتسباته من خلال ما يلي: ▪ تقاسم الأدوار مع مجموعته بتوجيه من الأستاذ(ة). ▪ يحدد الدور الذي أعجبه ويذكر سبب ذلك.

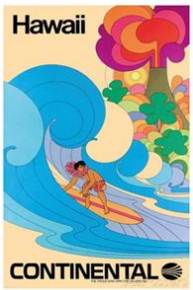
	▪ يلعب المسرحية في المنزل مع أمه وأبيه أو إخوته بمؤثثات أخرى. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

	أنشطة الموسيقى: 20 د **الموضوع: الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية بحركات جسدية**

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات بدعوة من الأستاذ(ة) الصورة ثم ينجزون ما يلي: ▪ يصفون مضمونها. ▪ يقارنون الحركات الجسدية للراقصين. ▪ يتوقعون سبب التناسق بين هذه الحركات. - يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمات والمتعلمون ويتدخل للمساعدة والتوجيه.
التطبيق والإنجاز	- يتدرب المتعلمون والمتعلمات على تطبيق ما تعرفوه بحسب ما يلي: - يغني كل متعلم(ة) مع مجموعته أغنيه "هاتفي المحمول" مقلدا حركات من تصميم الأستاذ(ة) وتنسيقه أو من تصميم متعلم ومتعلمة يتقنان ذلك. - يغني كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقته الأغنية نفسها مصحوبة بحركات جسدية متناسقة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام التعلمية.
التقويم والتذوق الجمالي	- يختار المتعلم(ة) لتقويم ما اكتسبه مقطعا من أغنيه تعجبه (يستعمل الهاتف المحمول) ويصاحبه بحركات متناسقة. - يقوم أداءه الحركي من خلال ملاحظات أصدقائه وصديقاته. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل التعثرات المستعصية ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

	أنشطة التشكيل: 20 د **الموضوع: فن التصميم - ملصق رياضة ركوب الأمواج**

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الصورة ثم ينجزون الأنشطة التالية:

  ▪ يصفون مضمون الصورة. ▪ يحددون عناصر الصورة. ▪ يصفون التقنية الموظفة في إنجاز الملصق. - يكتشف المتعلمات والمتعلمون أن **الملصق سند ورقي يشكل وسيلة للتواصل عبر الصورة والكتابة والرمز واللون.** - يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا.	
- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الرسم الذي يحتاج إلى تكملة في كراسة المتعلمة والمتعلم. - يقترح عليهم إكمال الملصق بتوظيف العناصر المقترحة وتلوينه بألوان مناسبة بإضافة أمواج، وسماء بها سحب، وكتابة، ليحصلوا على ملصق يعبر عن رياضة ركوب الأمواج. - يبرهن المتعلم(ة) على مهارته من خلال إبداع ملصق لرياضة بحرية مستعملا ما يناسب من تقنيات وألوان. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.	**التطبيق والإنجاز**
 AllPosters.com | The Largest Online Store for Cool Posters - يقوم المتعلم مهارته في إبداع ملصق متضمن لعناصره الأساسية. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال تأمل ملصق يعبر عن رياضة ركوب الأمواج. - يتدخل الأستاذ(ة) عند الاقتضاء من أجل الإرشاد والتصويب. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.	**التقويم والتذوق الجمالي**

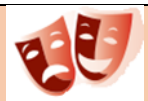
الوحدة الخامسة	عالم البحار والفضاء	الأسبوع الثالث - الدرس الثالث 60 د

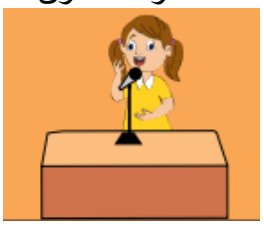
أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف التسخين الصوتي والتسخين الحركي. ▪ التمرن على التسخين الصوتي والتسخين الحركي. ▪ توظيف التسخين الصوتي والتسخين الحركي استعدادا للتمثيل.
الموسيقى:	▪ تعرف مصاحبة أغنية بآلة إيقاعية. ▪ التدرب على مصاحبة أغنية بآلة إيقاعية. ▪ مصاحبة أغنية بآلة إيقاعية.
التشكيل:	▪ تعرف عناصر ملصق "أحافظ على بيئتي". ▪ التمرن على تصميم ملصق بيئي. ▪ إبداع ملصق يحسس بأهمية الحافظة على البيئة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التسخين الصوتي والتسخين الحركي (1)**	

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الملاحظة الفاحصة للصورتين التاليتين: ▪ الصورة الأولى: صورة للتلميذة سارة وهي تتكلم عبر الميكروفون فاتحة فمها. ▪ الصورة الثانية: صورة للتلميذ عماد وهو يشخص دور البوعناني واقفا أمام الشاشة ومشيرا إليها بمسطرة أُثناء شرحه لعالم البحار. - يكمل المتعلمات والمتعلمون العبارات الناقصة فيما يلي بما يناسب:  ـ سارة تعبر ..... تحرك ..... عماد يقدم عالم البحار بـ ... ويحرك ... - يحدد المتعلم(ة) ما يقوم به المسرحي استعدادا للعب دوره. - يذكر فيما يفيد التسخين الصوتي والحركي قبل عملية التمثيل. - يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلم(ة) ليستنتج أن **تشخيص العرض المسرحي يتطلب القيام بالتسخين الصوتي والتسخين الحركي.**
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلم(ة) على تسخين صوته متبعا إرشادات الأستاذ(ة). - يتمرن على التسخين الحركي بإرشاد من الأستاذ(ة). - يقلد صوت شخصية إلهام. - يقلد حركات عماد. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام التعلمية.

التقويم والتذوق الجمالي	- يختار المتعلم(ة) مقطعا من المسرحية ويعبر عنه بالحركات أو بالصوت والحركة بعد القيام بتسخينات صوتية وحركية مناسبة. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى والأناشيد: 20 د

الموضوع: الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية باستعمال آلات إيقاعية.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات ملاحظة الصورة وإنجاز المهام التالية: ▪ وصف مضمون الصورة. ▪ ذكر الآلات الموسيقية الموظفة التي تظهر في الصورة. ▪ تحديد صنف هذه الآلات. Revue Femme du Maroc FDM فرقة أحواش
التطبيق والإنجاز	- يتدرب المتعلمون والمتعلمات كما يلي: ▪ يغني كل متعلم(ة) أغنية "أحب مدرستي" موقعا على الطاولة إيقاع الوحدة السائرة. ▪ يغني كل متعلم(ة) إيقاع الوحدة السائرة ويوقعه على آلة إيقاعية متوفرة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يلائم تنفيذ الأنشطة والمهام التعلمية ويسهر على حفظ النظام والهدوء داخل هذا الفضاء.
التقويم والتذوق الجمالي	- يصاحب المتعلم(ة) غناء صديقه أو صديقته لمقطع غنائي بالعزف على آلة إيقاعية. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د

الموضوع: فن التصميم - ملصق "أحافظ على بيئتي"

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الملصق ثم يحددون مكوناته. - يذكرون ما تدل عليه الرموز الموظفة في الملصق.

التعرف والاكتشاف	 - يتذكر المتعلمات والمتعلمون أن الملصق سند ورقي يشكل وسيلة للتواصل بخصوص موضوع محدد عبر الصورة والكتابة والرمز واللون. - يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا.
التطبيق والإنجاز	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة غير المكتملة في كراسة المتعلمة والمتعلم (الحيز الخاص بالتطبيق والإنجاز). - يطلب منهم إكمال مساحات الصورة الفارغة بما يناسب. - يبدع المتعلم(ة) ملصقا يحسس بأهمية المحافظة على البيئة باستعمال ما يناسب من أدوات وتقنيات. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يعرض المتعلم(ة) ما أنجزه على أصدقائه وصديقاته ليتعرف مدى تمكنه من الإبداع في إعداد ملصق المحافظة على البيئة. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال ملاحظة كيفية تصميم ملصق يدعو إلى الحفاظ على البيئة والتنسيق بين عناصره. ملصق مؤتمر الكوب cop 22 بمراكش سنة 2016 - يتدخل الأستاذ(ة) عند الاقتضاء من أجل للتوضيح والإرشاد والتصويب. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

الوحدة الخامسة	عالم البحار والفضاء	الأسبوع الرابع - الدرس الرابع 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف الأداء التمثيلي. ▪ التمرن على الأداء التمثيلي. ▪ التعبير مسرحيا بأداء دور تمثيلي.
الموسيقى والأناشيد:	▪ تعرف مصاحبة أغنية. ▪ التدرب على مصاحبة أغنية بحركات حرة. ▪ مصاحبة أغنية بحركات حرة.
الفنون التشكيلية:	▪ تعرف ملصق يعبر عن اليوم العالمي للأرض. ▪ التمرن على تصميم ملصق "اليوم العالمي للأرض". ▪ إبداع ملصق حول اليوم العالمي للأرض.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: الأداء التمثيلي (1)**
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الملاحظة الفاحصة للصور الثلاث التالية: ▪ الصورة الأولى: صورة للتلميذة سارة وهي تقف خلف صورة الأستاذة. ▪ الصورة الثانية: صورة للتلميذة إلهام وهي تقف خلف صورة العالمة الفضائية مريم شديد. ▪ الصورة الثالثة: للتلميذ عماد وهو يقف خلف صورة الإعلامي محمد البوعناني. - يكمل المتعلمات والمتعلمون العبارات الناقصة فيما يلي بما يناسب: تمثل سارة شخصية ..... تمثل إلهام شخصية ..... يمثل عماد شخصية ..... - يطلب من المتعلمات والمتعلمين وضع العلامة (x) أمام المعلومة الصحيحة: يلعب كل تلميذ(ة) دور شخصية واحدة. ☐ — يعتمد الأداء التمثيلي على الصوت والحركة والانفعال. ☐ يختلف الأداء التمثيلي بحسب الدور المسرحي. ☐ — لا يعتمد الأداء التمثيلي على حوارات المسرحية. ☐ - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.

	- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.
التطبيق والإنجاز	- يتدرب كل متعلم(ة) مع مجموعته على المسرحية بعد قراءة الحوار وتعرف شخصياتها. - يمثل كل متعلم(ة) دوره مع مجموعته المسرحية. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمات والمتعلمين ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يمكن للأستاذ(ة) إضافة أنشطة أخرى مناسبة إن سمح له الوقت بذلك. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يلائم تنفيذ الأنشطة والمهام التعلمية.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم كل المتعلم(ة) أداء مجموعته المسرحية بتوجيه من الأستاذ(ة). - يذكر كل متعلم(ة) ما راقه في المسرحية وما لم يرقه معللا ذلك. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية بحركات حرة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة وإنجاز المهام المطلوبة: ▪ وصف مضمون الصورة. ▪ ذكر نوع هذه الحركات. - يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد عند الحاجة.
التطبيق والإنجاز	- يُسمِّع الأستاذ(ة) أغنية من اختياره. - يستمع المتعلمون والمتعلمات للأغنية بانتباه. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى مصاحبة الأغنية بحركات حرة. - يغني كل متعلم(ة) مع مجموعته أغنية يختارونها ويصاحبون الغناء بحركات حرة. - يغني كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقته أغنية مختارة ويصاحبانها بحركات حرة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يمكن للأستاذ(ة) إضافة أنشطة أخرى مناسبة إن سمح له الوقت بذلك. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يلائم تنفيذ الأنشطة والمهام التعلمية ويسهر على حفظ النظام والهدوء داخل هذا الفضاء أثناء إنجاز الأنشطة.
التقويم والتذوق الجمالي	- يطلب المتعلم(ة) من أصدقائه وصديقاته إبداء آرائهم في أدائه الغنائي والحركي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

أنشطة التشكيل: 20 د

الموضوع: فن التصميم - ملصق "يوم الأرض العالمي"

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يراه مناسبا.
التعرف والاكتشاف	- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الملصق ثم ينجزون الأنشطة التالية: ▪ يصفون مضمون الصورة وعناصرها. ▪ يحددون من خلال الكتابة ما تدل عليه الصورة. - يتذكر المتعلمات والمتعلمون أن الملصق سند ورقي يشكل وسيلة للتواصل عبر الصورة والكتابة والرمز واللون حول موضوع ما. - يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا.
التطبيق والإنجاز	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة صورة غير كاملة في كراسة المتعلمة والمتعلم. - يطلب منهم إكمال مساحات الصورة الفارغة بما يناسب من رسوم وألوان ليحصل على ملصق "يوم الأرض العالمي". - يغني المتعلم(ة) المساحات الفارغة في الصورة بما يناسب من أشكال وكتابات ليبرهن على مهارته في إبداع ملصق حماية الغابات من الاندثار، مستعملا ما يناسب من وسائل وأدوات. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يعرض المتعلم(ة) ما أنجزه على أصدقائه وصديقاته ليتعرف مدى تمكنه من الإبداع في إعداد ملصق حول يوم الأرض العالمي. ملصق يوم الاحتفال بشجرة أركان جريدة أرض بلادي 18 ماي 2021 - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال ملاحظة كيفية تصميم ملصق يوم الاحتفال بشجرة أركان والتنسيق بين عناصره. - يتدخل الأستاذ(ة) عند الاقتضاء من أجل للتوضيح والإرشاد والتصويب. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

الوحدة الخامسة	عالم البحار والفضاء	الأسبوع الخامس	تقويم ودعم 30 د

الأهداف:

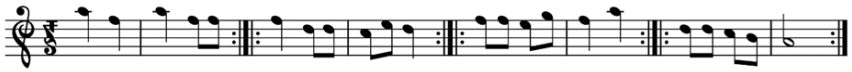
- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية– عدة التقويم.

وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال. ▪ تحديد موضوع التقويم. ▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفهيا ...) ▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعياته. ▪ تحديد مدة الإنجاز.
إنجاز أنشطة التقويم	- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم الكيفية التي سينجزون بها هذه المهام. - يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم. - يجيب عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به. - يقرأ الأستاذ(ة) نص الوضعية التقويمية. **الوضعية التقويمية:** تلقيت دعوة من جمعية الفنون للمشاركة بأعمال فنية في يوم تحسيسي بضرورة الحفاظ على البيئة البحرية وجودة الهواء، فقررت إبداع تعبيرات فنية تدق ناقوس الخطر بخصوص ما يتهدد الشواطئ والبحار والمناخ. من خلال ما تعلمته من دروس الوحدة الخامسة حاول/ حاولي إنجاز المهام المحددة في الجدول بالاعتماد على الدعامة المصاحبة لكل مهمة. - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم بحسب التوجيهات المقدمة. **تقويم تعلمات المسرح:** **المهمة التقويمية:** تمثيل مشهد مسرحي تلعب (ين) فيه دورا من أدوار مسرحية "البحر المستغيث". **الدعامة:** **شكيب:** ما هذا ...؟ أسماك ميتة؟ نفايات في كل مكان ... **شيماء:** إنه الإنسان الذي لا يحترم البحر ولا الفضاء.. **الأستاذ(ة):** أنتم من أعضاء خلية البيئة المدرسية عليكم أن تعاينوا آثار مخلفات الإنسان. **شكيب**: زيوت تطفو فوق المياه والرمال.. قوارير منتشرة في كل مكان ...وروائح الأزبال تزكم الأنوف.

	الأستاذ(ة): على خليتنا أن توزع مهامها بين توعية المصطافين وحث أرباب المصانع على عدم رمي النفايات. **شيماء:** سيصاحبنا في الأسبوع المقبل المتطوعون من مدرستنا لتنظيف الشاطئ.. فالبحر يستغيث. **تقويم تعلمات مكون الموسيقى:** **المهمة التقويمية:** غناء المقطع الآتي بتتبع عزفه الموسيقي اعتمادا على النبض. **الدعامة:** الأرض أرضنا تستنجد بنا — نحميها كلنا ولنعش ها هنا تلوث الهواء والبحر والوديان — حذار يا إنسان الجو في احتقان  **تقويم تعلمات التشكيل:** **المهمة التقويمية:** إنتاج ملصق اليوم التحسسي بظاهرة التلوث البيئي وخطورتها على حياة الإنسان.
التصحيح وضبط التعثرات	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

يدعم الأستاذ(ة) التعلمات مراعيا ما يلي:

- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقا من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم.
- تقويم نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم. يجب ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

تخصص المدة المتبقية من الحصة (30 دقيقة) للمشروع الفني

الوحدة السادسة – الألعاب والرياضات

جذاذات تطبيقية

أهداف الوحدة

يُعَبِّرُ المتعلم(ة) عن موضوع اَلْأَلْعابِ وَٱلرِّياضاتِ بِتَعْبيراتٍ فَنِّيَّةٍ مِنْ خِلالِ ما يأتي:

- تقديم عرض مسرحي يراعي مكونات ٱلْعرض وَحسْن الأداء.
- غناء أغنية من المجال بشكل سليم.
- إبداعِ لوحات تشكيلية بتوظيف تقنيات مركبة.

التعلمات المستهدفة

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلْمَسْرَحِ

1	2	3	4
• اَلتَّعْبيرُ مَسْرَحِيّاً مِنْ خِلالِ بِناءِ عَرْضٍ مَسْرَحِيٍّ: قِراءَةُ ٱلنَّصِّ، تَوْزيعُ ٱلْأَدْوارِ (2)	• اَلتَّعْبيرُ مَسْرَحِيّاً مِنْ خِلالِ بِناءِ عَرْضٍ مَسْرَحِيٍّ: مَعْرِفَةُ ٱلْفَضاءاتِ،تَحْديدُ ٱلْمَشاهِدِ وَٱلْمَناظِرِ وَٱلْمُؤَثِّراتِ(2)	• اَلتَّسْخينُ ٱلصَّوْتِيُّ وَٱلتَّسْخينُ ٱلْحَرَكِيُّ(2)	• اَلْأَداءُ ٱلتَّمْثيلِيُّ تَقْديمُ ٱلْعَرْضِ ٱلْمَسْرَحِيِّ (2)

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلْموسيقى

• تَعَرُّفُ أَعْمالٍ موسيقِيَّةٍ غَرْبِيَّةٍ "مِنْ أَجْلِ إليزا" بيتْهوفِنْ	• تَعَرُّفُ أَعْمالٍ موسيقِيَّةٍ غَرْبِيَّةٍ : مَعْزوفَةُ "فالس شوبان" OP 70 n°1	• تَعَرُّفُ أَعْمالٍ موسيقِيَّةٍ غَرْبِيَّةٍ : اَلسِّيمْفونِيَةُ 40	• أُغْنِيَةٌ مِنَ ٱلْمَجالِ : رِياضَةٌ وَأَلْعابٌ

تَعَلُّماتُ مُكَوِّنِ ٱلتَّشْكيلِ

• اَلتَّخْطيطُ وٱلتَّشْكيلُ وَٱلتَّلْوينُ : اَلتَّرْكيبُ	• اَلتَّخْطيطُ وٱلتَّشْكيلُ وَٱلتَّلْوينُ : اَلتَّضادُّ ٱللَّوْنِيُّ	• اَلرَّسْمُ عَلى لَوَحاتٍ مِنْ خَشَبٍ وَكارْتونٍ وَ قُماشٍ ذاتِ أَبْعادٍ مُخْتَلِفَةٍ	• تِقْنِيّاتٌ مُرَكَّبَةٌ رَسْمُ وَصِباغَةٌ وَإِلْصاقُ عَلى لَوَحاتٍ وَجُدْرانٍ

الوضعية التقويمية لتعلمات الوحدة

وضعية تقويمية مستقاة من سياقات مجال ٱلوحدة" الألعاب والرياضات "، تسمح بتقويم مهارة توظيف ٱلتعلمات ٱلفنية ٱلتي قُدِّمَتْ خلال ٱلأسابيع ٱلأربعة لإنْجاز ٱلْمهام ٱلمطلوبة.

...

الوحدة السادسة	الألعاب والرياضات	الأسبوع الأول - الدرس الأول 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف قراءة النص وتوزيع الأدوار. ▪ التمرن على قراءة النص المسرحي ولعب الأدوار. ▪ التعبير مسرحيا بتشخيص الأدوار.
الموسيقى:	▪ تعرف معزوفة "من أجل اليزا" وصاحبها. ▪ الاستماع لمقطع من معزوفة "من أجل اليزا". ▪ توقيع نبض مقطع من معزوفة "من أجل اليزا".
التشكيل:	▪ تعرف التخطيط والتشكيل والتلوين. ▪ التمرن على توظيف التركيب في الرسم بالتخطيط. ▪ الإبداع في تشكيل وتلوين تركيبات متنوعة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

مشهد الانطلاق:

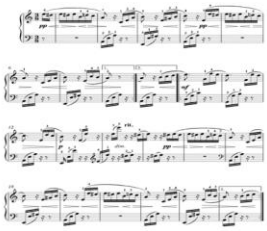
أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي: قراءة نص، وتوزيع الأدوار (2)**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة النص المسرحي قراءات إيطالية متتبعا قراءاتهم. - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات بعد ذلك صورتين تجسد كل منها وضعية محددة: ▪ الوضعية الأولى: تعبر عن منظر يجسد حسام في البيت وهو طريح الفراش وبجانبه الأب والأم.

	▪ الوضعية الثانية: تعبر عن منظر حسام على المنصة فوق خشبة مسرح المدرسة يوشحه أبوه ويقبله. بجانبهما تقف الأستاذة وتلميذة أو تلميذ بيدهما ميكروفون، وفي القاعة توجد الأم إلى جانب حشد من الجمهور يتألف من آباء وأمهات التلميذات والتلاميذ. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عما يقوم به التلاميذ والتلميذات في كل صورة من الصورتين. - يكمل المتعلمون العبارات الناقصة بما يناسب: ـ التلميذة حسام ..... ـ أقامت المدرسة..... ـ سبب ذلك..... ـ سبب توشيح حسام هو .....
التطبيق والإنجاز	- يتمرن المتعلمات والمتعلمون في مجموعات على أداء أدوار حسام ووالديه وهم في البيت. - يتمرن المتعلم(ة) مع مجموعته على أدوار شخصيات الحفل. - يؤدي المتعلم(ة) دور شخصية الأب في حالتين مختلفتين من خلال النص. - يمثل المتعلم(ة) دور حسام وهو مريض ودوره أثناء التوشيح. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يتحقق الأستاذ(ة) من مدى تمكن المتعلم(ة) من تشخيص الأدوار بإبداع حوار ينصح فيه أباه بممارسة الرياضة ثم يوظف الحوار في التعبير المسرحي. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: تعرف أعمال موسيقية غربية - معزوفة "من أجل أليزا"

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة ملاحظة متأنية. - يوجههم بعد ذلك إلى قراءة ما تقدمه الوثيقة عن صاحبها. موسيقار ألماني ولد في سنة 1770 كان ملحنا وعازفا على آلة البيانو. ويعد بيتهوفن من عباقرة الموسيقى الذين خلدهم التاريخ، حيث أبدع أعمالا رائعة لازالت تحظى بالاهتمام إلى الآن. عاش بيتهوفن 56 سنة ألف خلالها أعمالا موسيقية متنوعة منها معزوفة (من أجل اليزا). - يتوقع المتعلم(ة) انطلاقا من الصورة والتعريف الذي يصاحبها ما سينجزه من أنشطة ومهام. - يشغل الأستاذ(ة) القرص ويدعو المتعلمات والمتعلمين للاستماع لمعزوفة "من أجل إليزا" ثم تفحص كتابتها الموسيقية. - يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات، ويحرص على توفير المناخ المناسب المتسم بالهدوء وبالقدر الضروري من الصمت والانضباط.

التطبيق والإنجاز	- تتم أنشطة التطبيق بحسب ما يلي: ▪ يعيد الأستاذ(ة) تسميع معزوفة " من أجل اليزا " ويحث المتعلمات والمتعلمين على الإنصات إليها من جديد. ▪ يطلب منهم توقيع النبض بأديهم على الطاولات وهم يستمعون للمعزوفة.  - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته في الاستماع من خلال وضع علامة (X)في خانة الآلة التي يسمع صوتها أثناء عزف معزوفة "من أجل اليزا". - يتدخل الأستاذ(ة) للتصحيح والتفسير والتوجيه. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د

الموضوع: التخطيط والتشكيل والتلوين: التركيب.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يلي: ▪ ملاحظة التشكيلين الآتيين. إبداعان تشكيلات للفنان العالمي **"كيث هارينغ – KEITH HARING"** ▪ وصف طريقة تركيبهما. ▪ ذكر أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بين التركيبين. - يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقصود بالتخطيط والتشكيل والتلوين. - يتتبع الأستاذ(ة) الأنشطة التعلمية ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا.
	- يستهل الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز بدعوة المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بما يلي: ▪ التمرن على رسم محيط هيئات أشخاص يرفعون العلم المغربي على الصورة الموجودة بالحيز الخاص بالتطبيق في كراسة المتعلمة والمتعلم.

التطبيق والإنجاز	▪ تطبيق مبدأ التركيب المناسب لذلك باستعمال أقلام اللبد أو الأقلام الجافة. - يبدع المتعلم(ة) في رسم هيئات رياضيين ورياضيات باستعمال الأدوات المناسبة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) منجزه بعرض ما أبدعه على صديقاته وأصدقائه ليتبين مدى مهارته في إنجاز تراكيب إبداعية. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال ملاحظة تفوق الفنان التشكيلي العالمي " فرناند ليجي – Fernand LEGER " في إنجاز لوحة تشكيلية "البهلوانات الأربعة". - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم. لَوْحَةٌ تَشْكِيلِيَّةٌ " ٱلْبَهْلَوانَاتُ ٱلْأَرْبَعَةُ LES QUATRE ACROBATES -1954– (118.1 سم x 149.2 سم) صِباغَةٌ زَيْتِيَّةٌ عَلى ٱلْقُماشِ لِلْفَنَانِ ٱلْفَرَنْسِيِّ "فيرناند ليجي FERNAND LEGER 1881-1955

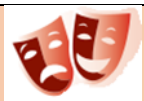
الوحدة السادسة	الألعاب والرياضات	الأسبوع الثاني - الدرس الثاني 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف الفضاءات والمشاهد والمناظر والمؤثثات. ▪ التمرن على تمثيل المشاهد. ▪ التعبير مسرحيا بتمثيل المشاهد.
الموسيقى:	▪ تعرف معزوفة "فالس شوبان" وصاحبها. ▪ الاستماع لمقطع من معزوفة " فالس شوبان ". ▪ توقيع نبض مقطع من معزوفة " فالس شوبان ".
التشكيل:	▪ تعرف التشكيل باعتماد التباين والتضاد اللوني. ▪ تطبيق مبدئي التباين والتضاد اللوني في الرسم والتخطيط. ▪ الإبداع في التشكيل والتخطيط باعتماد التباين والتضاد اللوني.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

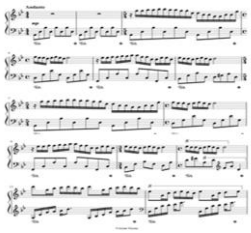
أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي - معرفة الفضاءات وتحديد المشاهد والمناظر والمؤثثات (2)**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوضعيتين المقترحتين: - الوضعية الأولى: تعبر عن منظر يجسد حسام في البيت وهو طريح الفراش وبجانبه الأب والأم. - الوضعية الثانية: تعبر عن منظر حسام على المنصة فوق خشبة مسرح المدرسة يوشحه أبوه ويقبله. بجانبهما تقف الأستاذة وتلميذة وتلميذ بيدهما ميكروفون، وفي القاعة توجد الأم إلى جانب حشد من الجمهور يتألف من آباء وأمهات التلميذات والتلاميذ. - يعبر المتعلم(ة) عن مضمون الوضعيتين بإتمام العبارات بكلمات أو عبارات مناسبة. حسام مريض في ..... حسام متوج في ..... - يكتشف المتعلم(ة) أن الصورتين تجسدان منظرين مختلفين هما: - .... و- .... - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة صور تجسد كل واحدة منها وضعية محددة: ▪ الصورة الأولى: حسام طريح الفراش في البيت وبجانبه الأب والأم. ▪ الصورة الثانية: التلميذ والتلميذة يقدمان الحفل. ▪ الصورة الثالثة: الأم واقفة مع الجمهور تصفق. ▪ الصورة الرابعة: تقف التلميذة ماسكة الميكروفون والأستاذة بجانبها ويظهر الأب وهو يصعد الى المنصة. ▪ الصورة الخامسة: الأب يوشح ابنه ويقبله.

	- يستنتج المتعلم(ة) بمعية صديقه أو صديقته أن الوضعيات التي تجسدها تشكل مشاهد المسرحية. - يتوصل إلى أن المسرحية تتضمن خمسة مشاهد. - يتتبع الأستاذ(ة) عمل المتعلمين والمتعلمات ويتدخل إن طلب منه ذلك.
التطبيق والإنجاز	- ينجز المتعلم(ة) بعد ملاحظته صور المشاهد المسرحية المهام التالية: ▪ يتمرن على مشاهد المنظر الأول من المسرحية. ▪ يقلد مع مجموعته مشاهد المنظر الثاني. ▪ يمثل مع صديقه دور حسام مع أبيه. ▪ يمثل مشاهد المسرحية بمنظريها ومؤثثاتها. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام التعلمية.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم الأستاذ(ة) مهارة المتعلم(ة) في أداء أدوار المسرحية بإتقان بدعوته إلى إبداع مشهد حول رياضة السباحة بمؤثثات أخرى وتمثيله مع أصدقائه وصديقته. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: تعرف أعمال موسيقية غربية - "فالس شوبان

OP 70 n° 1

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة ملاحظة متأنية. - يوجههم بعد ذلك إلى قراءة ما تقدمه الوثيقة عن صاحبها. شوبان موسيقي فرنسي ولد سنة 1810 في وارسو، وعاش معظم حياته في فرنسا، حيث اختلط بنخبة المجتمع الباريسي. أصبح عازف بيانو وملحنًا موسيقيًا شهيرًا. توفي في سنّ مبكرة عن عمر يناهز 39 سنة. من أشهر أعماله: «**فالس شوبان**" OP 70 n° 1 . - يتوقع المتعلم(ة) انطلاقا من الصورة والتعريف الذي يصاحبها ما سينجزه من أنشطة ومهام. - يشغل الأستاذ(ة) القرص ويدعو المتعلمين والمتعلمات للاستماع للأغنية ثم تفحص كتابتها الموسيقية.  الكتابة الموسيقية لمعزوفة "فالس الربيع". - يستمع المتعلم(ة) بتركيز لمعزوفة "**فالس الربيع**" المسجلة على القرص. - يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات، ويحرص على توفير المناخ المناسب المتسم بالهدوء وبالقدر اللازم من الصمت والانضباط.
	- تنجز أنشطة التطبيق بحسب ما يلي:

التطبيق والإنجاز	▪ يعيد الأستاذ(ة) تسميع معزوفة " **فالس شوبان** " ويحث المتعلمات والمتعلمين على الإنصات إليها من جديد. ▪ يطلب منهم توقيع النبض بأديهم على الطاولات وهم يستمعون مرة ثانية للمعزوفة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته في الاستماع من خلال وضع علامة (X)في خانة الآلة التي يسمع صوتها أثناء عزف معزوفة "فالس الربيع". - يتدخل الأستاذ(ة) عند الضرورة للتصحيح والتفسير والتوجيه. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د **الموضوع: التخطيط والتشكيل والتلوين: التضاد اللوني.**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى: ▪ ملاحظة اللوحة التشكيلية بالتركيز على الأجزاء البارزة فيها. ▪ تبين كيفية استعمال الألوان في اللوحة التشكيلية. - يبين لهم أن التقنية الموظفة في إبداع هذا العمل هي تقنية التضاد اللوني (Contraste des couleurs). - يوضح لهم من خلال أمثلة مناسبة ومبسطة أن **التضاد اللوني يقع بين لونين مختلفين من حيث النصاعة والقتامة والدرجة الضوئية للونين.** لوحة (Au Vélodrome) 1911 – جون ميتزينجر (Jean Metzinger) صباغة زيتية ورمل على القماش 97.1x130.4 س - يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلم(ة) من أنشطة ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا.
التطبيق والإنجاز	- ينفذ المتعلمات والمتعلمون أنشطة التطبيق بملء مساحات الرسم بألوان متضادة باستعمال أقلام اللبد أو الأقلام الجافة. - يبدع كل متعلم ومتعلمة في رسم لاعبات ولاعبين من صنف رياضي يفضلانه باعتماد مساحات متباينة ملونة بألوان متضادة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.

التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) إبداعه رفقة صديقاته وأصدقائه ليتبين مدى مهارته في التشكيل بتقنية التضاد على مستوى اللون. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بتذوق مدى تميز الفنان العالمي روبير دولوني (Robert Delaunay) في إبراز الأشكال والألوان في فضاء اللوحة. **روبير دولوني (Robert Delaunay)** **لوحة – فريق كارديف Equipe de Cardiff – 1912، 1913** **صباغة زيتية على قماش (208x326 سم)** - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

الوحدة السادسة	الألعاب والرياضات	الأسبوع الثالث - الدرس الثالث 60 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف التسخين الصوتي والتسخين الحركي. ▪ التدرب على التسخين الصوتي والتسخين الحركي. ▪ توظيف التسخين الصوتي والتسخين الحركي استعدادا للتمثيل.
الموسيقى:	▪ تعرف السيمفونية 40 وصاحبها. ▪ الاستماع لمقطع من السيمفونية 40 ▪ توقيع نبض مقطع من السيمفونية 40
التشكيل:	▪ تعرف تقنيات الرسم على لوحات من خشب وكارتون وقماش. ▪ التمرن على الرسم فوق قطع من خشب أو كارتون أو قماش. ▪ الإبداع في رسم تشكيلي على أسندة مختلفة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

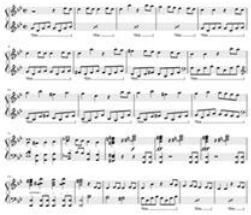
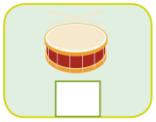
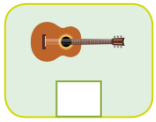
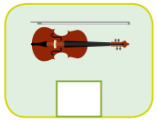
وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: التسخين الصوتي والتسخين الحركي (2)**
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوضعيتين الآتيتين: ▪ الوضعية الأولى: صورة لحسام مع بعض أفراد فريقه يقومون بحركات تسخين وسط ملعب لكرة القدم. ▪ الوضعية الثانية: صورة لأم وأب حسام مع الجمهور، الجميع يشجع ويصيح وأفواههم مفتوحة. - يكمل المتعلم(ة) العبارات بما يناسبها. حسام يقوم بحركات ..... الجمهور يشجع بـ..... الممثلين - يذكر المتعلم(ة) فائدة التسخين الصوتي والتسخين الحركي قبل التمثيل. - يتتبع الأستاذ(ة) عمل المتعلمات والمتعلمين متدخلا للتوضيح كلما طلب من ذلك.
التطبيق والإنجاز	- تتم أنشطة التطبيق والإنجاز كما يلي: ▪ يتمرن المتعلم(ة) على تسخين صوته بمساعدة الأستاذ(ة). ▪ يتمرن المتعلم(ة) على تسخين جسمه بتوجيه من الأستاذ(ة). ▪ يقلد المتعلم(ة) بمعية مجموعته أصوات وحركات الجمهور وهو يشجع. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام التعلمية.

التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته في التسخين الصوتي والحركي من خلال القيام بتسخينات صوتية وأخرى حركية أمام صديقاته وأصدقائه ليتعرف رأيهم فيها. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة الموسيقى: 20 د

الموضوع: تعرف أعمال موسيقية غربية - السيمفونية 40

المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة ملاحظة متأنية. - يوجههم بعد ذلك إلى قراءة ما تقدمه الوثيقة عن صاحبها. الموسيقار النمساوي موزارت وولفرانغ أماديوس موزارت Wolfrang Amadeus Mozart موسيقار نمساوي ولد سنة 1756،عاش ما يناهز 35 عاما، وقد برع في التأليف الموسيقي. أبدع عددا كبيرا من السيمفونيات من أهمها "سيمفونية 40". - يتوقع المتعلم(ة) انطلاقا من الصورة والتعريف بصاحبها ما سينجزه من أنشطة ومهام. - يشغل الأستاذ(ة) القرص ويدعو كل متعلمة ومتعلم إلى الاستماع للأغنية ثم تفحص كتابتها الموسيقية.  **الكتابة الموسيقية لـ"سيمفونية 40".** - يستمع المتعلم(ة) بتركيز لمعزوفة **"سيمفونية 40"**. المسجلة على القرص. - يتتبع الأستاذ(ة) بانتباه ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات. - يحرص على توفير مناخ متسم بالهدوء وبالقدر المناسب من الصمت والانضباط ليتمكن كل متعلم(ة) من إنجاز المهام الطلوبة.
التطبيق والإنجاز	- يعيد الأستاذ(ة) إذاعة معزوفة " سمفونية 40 " ويحث المتعلمات والمتعلمين على الانصات إليها من جديد. - يطلب منهم توقيع النبض بأديهم على الطاولات وهم يستمعون للمعزوفة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته في الاستماع من خلال وضع علامة (x)في خانة الآلة التي يسمع صوتها أثناء عزف معزوفة "سمفونية 40".   

	- يدعم الأستاذ(ة) ما اكتسبه المتعلم(ة) من معارف ومهارات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د

الموضوع: الرسم على لوحات من خشب أو كارتون أو قماش ذات أبعاد مختلفة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بما يلي: ▪ ملاحظة التشكيلات لتعرف المواد والأسندة المستعملة في إنجازها. ▪ قراءة التعليقات المثبتة أسفل كل تشكيل. هارالد جيرسينغ (Harald Geirsing) صباغة زيتية على الخشب (122x149.1 سم) فتحي نور الدين، 2008 تقنية متنوعة على الورق (122x30 سم) هنري روسو (Henri Rousseau) 1908 لوحة - لاعبو كرة القدم – صباغة زيتية على القماش (80.3x100.5 سم) صباغة زيتية على خشب تقنية متنوعة على الورق صباغة زيتية على قماش - يتوقع المتعلم(ة) ما سينجزه من أنشطة ومهام. - يكتشف المتعلم(ة) أن السند الذي يتم الرسم والتخطيط والتلوين عليه قد يكون ورقا أو خشبا أو من الكارتون. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلمين والمتعلمات للمهام التعلمية، ويتدخل كلما طلب منه ذلك.
التطبيق والإنجاز	- ينفذ المتعلمات والمتعلمون أنشطة التطبيق من خلال التمرن على التشكيل بإلصاق قطع من ورق الكرتون أو قماش أو هما معا لإنجاز لباس للبهلوان المتدرب، يتم ذلك في الحيز المخصص للتطبيق في كراسة المتعلمة والمتعلم. - يبدع كل متعلم ومتعلمة في رسم وتصميم ألبسة من القماش والكرتون للاعبات ولاعبي السرك، ثم يزينها باستعمال الأقلام الملونة والصباغة والحبر. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته في التشكيل بإلصاق قطع من الكرتون والقماش. يعرض إبداعه على صديقاته وأصدقائه لتعرف ملاحظاتهم. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بتذوق تفوق الفنان التشكيلي العالمي " بول سيزانPAUL CEZANNE " في إنجاز لوحة (بييرو والمهرج (Pierrot et l'Arlequin). **إبداع تشكيلي للفنان العالمي بول سيزان (Paul Cézanne)** **لوحة " Pierrot et l'Arlequin " (89x102 سم) – 1898** **صباغة زيتية على قماش** - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

...

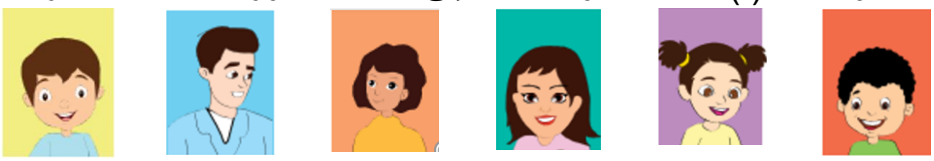
الوحدة السادسة	الألعاب والرياضات	الأسبوع الرابع - الدرس الرابع 60 د

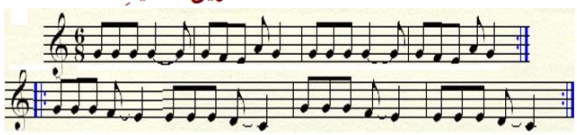
أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	▪ تعرف الأداء التمثيلي. ▪ التمرن على الأداء التمثيلي. ▪ تقديم عرض مسرحي مع المجموعة.
الموسيقى:	▪ تعرف أغنية من المجال (أغنية " رياضة وألعاب"). ▪ التدرب على أداء أغنية " رياضة وألعاب". ▪ غناء أغنية "رياضة وألعاب" بشكل سليم.
التشكيل:	▪ تعرف مفهوم التقنية المركبة. ▪ التمرن على توظيف تقنية مركبة. ▪ الإبداع في تشكيل رسم بتوظيف التقنية المركبة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة المسرح: 20 د **الموضوع: الأداء التمثيلي - تقديم العرض المسرحي (2)**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة صور شخصيات المسرحية:  حسام التلميذة الأستاذة الأم الأب التلميذ - يختار المتعلم(ة) ضمن مجموعته الدور الذي يريد أن يؤديه، وإن تعذر ذلك يتدخل الأستاذ(ة) لتوزيع أدوار المسرحية على أعضاء كل مجموعة.
التطبيق والإنجاز	- يتدرب المتعلم(ة) مع مجموعته بتوجيه من الأستاذ(ة)على المسرحية بحوارها ومناظرها ومشاهدها ومؤثثاتها. - يمثل المتعلم(ة) المسرحية مع مجموعته. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام التعلمية.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم تمثيل كل مجموعة أدوار المسرحية بمساعدة الأستاذ(ة). - يستعد المتعلم(ة) لتقديم العرض المسرحي أمام الجمهور في حفل نهاية السنة الدراسية.
أنشطة الموسيقى والأناشيد: 20 د **الموضوع: أغنية رياضية وألعاب**	
المراحل	**أنشطة التعليم والتعلم**
التمهيد والملاحظة	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.

التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة نص أغنية "رياضة وألعاب". - يستمع المتعلمات والمتعلمون بعد ذلك لأغنية "رياضة وألعاب" انطلاقا من القرص. **رِياضَةٌ وَأَلْعابٌ** رِياضَةٌ وَأَلْعاب هَيّا يا أَصْحاب اِمْلَأوا ٱلْأَوْقات زَيِّنوا ٱلْحَياة فَٱلْعَقْلُ ٱلسَّليم في ٱلْجِسْمِ ٱلسَّليم أَرْفَعُ ٱلْيَدَيْن وَأَرْكُضُ بِٱلرِّجْلَيْن اِرْفَعوا ٱلْأَصْوات بِلُطْف وَثَبات فَٱلْعَقْلُ ٱلسَّليم في ٱلْجِسْمِ ٱلسَّليم صَفِّقْ مَرَّتَيْن وَٱمْشِ خُطْوَتَيْن اِقْفِزْ قَفْزَتَيْن وَٱرْجَعْ خَطْوَتَيْن فَٱلْعَقْلُ ٱلسَّليم في ٱلْجِسْمِ ٱلسَّليم مِلْ إِلى ٱلْيَمين وَٱضْحَكْ ضَحْكَتَيْن مِلْ إِلى ٱلْيَسار وَزِّعْ ٱلْأَنْظار فَٱلْعَقْلُ ٱلسَّليم في ٱلْجِسْمِ ٱلسَّليم فَريقُ ٱلتَّأْليف 
التطبيق والإنجاز	- يستعد المتعلمون والمتعلمات لأداء أغنية "رياضة والعاب" من خلال التدريب على التنفس وتسخين الصوت. - يغنون الأغنية بمعية الأستاذ(ة). - يغني كل متعلم(ة) مع مجموعته أغنية "رياضة والعاب". - يتتبع الأستاذ(ة) أداء المتعلمين والمتعلمات للأغنية ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب أداء المتعلمين والمتعلمات لأغنية "رياضة وألعاب".
التقويم والتذوق الجمالي	- يختار المتعلم(ة) ليقوم مهارته في الأداء جزءا من أغنية "رياضة وألعاب" ويغنيه بمفرده. - يعبر المتعلم(ة) عن شعوره وهو يغني أغنية "رياضة ولألعاب" مع مجموعته وبمفرده. - يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

أنشطة التشكيل: 20 د

الموضوع: تقنيات مركبة رسم، صباغة، وإلصاق على لوحات وجدران

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد	- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.

والملاحظة	- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
التعرف والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بما يلي: ▪ ملاحظة الرسمين ملاحظة فاحصة. ▪ وصف كيف تم تشكيل كل منهما. ▪ تحديد طبيعة التقنيات الموظفة في إنجاز كل رسم. - يتوقع المتعلم(ة) ما سينجزه من أنشطة ومهام. - يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين **أن ما يرسم على الجدران يسمى رسم "جدارية"، وأن الخلفية التي تستعمل في ذلك تكون عبارة عن واجهة مسطحة لبناية ما (جدارية) أو جزء من هذه الواجهة (رسم جدارية) (يطلق على هذا الرسم تسمية "فن الشارع" Street Art).** - يبين لهم أن **التقنية المركبة تجميع وتوليف بين مهارات متعددة (مثلا الرسم والتقطيع والإلصاق والصباغة) لإنجاز عمل تشكيلي ما.** - يخصص الأستاذ(ة) الوقت الكافي لإنجاز المهام المطلوب من المتعلمات والمتعلمين إنجازها. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازهم للمهام التعلمية، ويتدخل كلما طلب منه ذلك.
التطبيق والإنجاز	- ينفذ المتعلمات والمتعلمون أنشطة التطبيق من خلال ما يلي من الأنشطة: ▪ التمرن على تصميم قميص الفريق الوطني المغربي لكرة القدم برسم تقسيمات ملونة بالصباغة المائية باستثمار الحيز المخصص للتطبيق في كراسة المتعلمة والمتعلم. ▪ قص رقم اللاعب المفضل لدى كل متعلم(ة) وإلصاقه على القميص. - يبدع كل متعلم ومتعلمة في تشكيل لوحة فنية على الجدران بتوظيف تقنية مركبة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
التقويم والتذوق الجمالي	- يقوم المتعلم(ة) مهارته في الرسم والتشكيل بتقنيات مركبة مختلفة بعرض إبداعه التشكيلي على صديقاته وأصدقائه ليتعرف آراءهم فيه. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بتذوق جمالية فن الجداريات في تزيين واجهات البنايات وفضاء المدينة. • فَنُّ جِداريّاتٍ بِأَلْوانِ إِفْرِيقْيا الْمُتَعَدِّدَةِ - كازا موجا 2019 - يدعم الأستاذ(ة) التعثرات الملحوظة دعما فوريا، ويسجل ما استعصى منها ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

...

الوحدة السادسة	الألعاب والرياضات	الأسبوع الخامس	تقويم ودعم 30 د

الأهداف:

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية.

وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال: ▪ تحديد موضوع التقويم. ▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفهيا ...) ▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعياته. ▪ تحديد مدة الإنجاز.
إنجاز أنشطة التقويم	- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم الكيفية التي سينجزون بها هذه المهام. - يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم. - يجيب الأستاذ(ة) عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به. - يقرأ الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين نص الوضعية التقويمية. **الوضعية التقويمية:** توصلت من صديقيك براء ووائل برسالة قصيرة على هاتفك تخبرك بموعد المباراة النهائية التي سيخوضها المنتخب الوطني لكرة القدم ضد منتخب إفريقي، فشكرتهما ووعدتهما بتشجيع منتخبنا بطريقة إبداعية على منصات التواصل الاجتماعي، فبادرت إلى إبداع لوحات فنية متنوعة لتتقاسمها عبر مختلف التطبيقات الرقمية. من خلال ما تعلمته من دروس الوحدة الثالثة حاول/ حاولي إنجاز المهام المحددة بالاعتماد على الدعامة المصاحبة لكل مهمة. - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم بحسب التوجيهات المقدمة. **تقويم تعلمات المسرح:** **المهمة التقويمية:** تمثيل دور خالد وهو واقف يعبر عن فرحته بفوز المنتخب. **الدعامة:** **الأب: (جالسا مع اسرته يشاهد مباراة للفريق الوطني لكرة القدم)** إنها مباراة صعبة.. لم تبق الا دقائق وتنتهي المباراة والفريقان ما يزالان متعادلين. سهام: **(خائفة)** الخصم يلعب جيدا. **خالد:** انظروا ...انظروا ... إننا نهاجم في هذه الدقائق الأخيرة. **سهام:** هيا هيا بسرعة ... أقذف ... **المجموعة:** إيه ...إصابة.

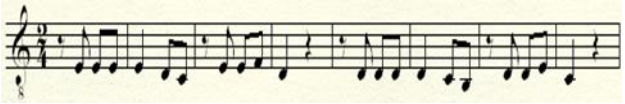
خالد: (يعانق أباه) ألم أقل لكم إننا سننتصر.
الأم: أوووف كم كنت خائفة... الحمد لله ...إننا نستحق الكأس.
فريق التأليف

تقويم تعلمات مكون الموسيقى:

المهمة التقويمية:
غناء المقطع الآتي بتتبع عزفه الموسيقي.

الدعامة:

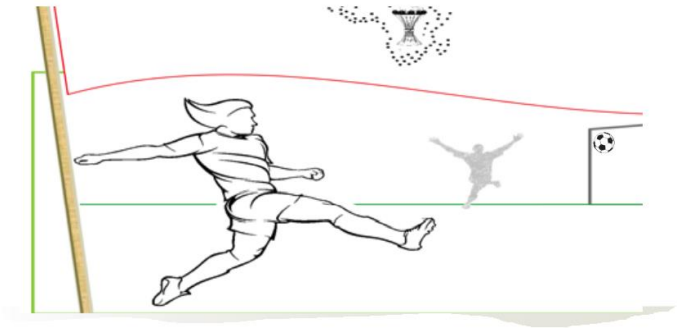
حيوا الأبطال حيوا الأسود
على الخصوم دوما تسود
وهي لنا توفي توفي العهود
شعارنا نشيد رمز الخلود



تقويم تعلمات التشكيل:

المهمة التقويمية:
تشكيل لقطة تسجيل المنتخب المغربي هدف الفوز باستعمال تقنيتي التخطيط والتلوين واستحضار التضاد اللوني فيها.

الدعامة:



التصحيح وضبط التعثرات	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

يدعم الأستاذ(ة) التعلمات مراعيا ما يلي:
- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقا من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم.
- تقوم نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم. يجب ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

تخصص المدة المتبقية من الحصة (30 دقيقة) للمشروع الفني

القسم الثالث

ملحقات

نص الوحدة الأولى: مغاربة العالم

بِلادي

• أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْمَسْرَحِيَّ:

اَلْأُمُّ : (**في حوارٍ داخليٍّ، وَبِاَنْدهاش**) ماذا يَفْعَلُ هَؤُلاء ؟ سَأَدْخُلُ غُرْفَتَهُمْ لأَرى.
أَحْمَدُ : (**مَسرورًا**) نَقومُ بِتَمارينَ تُساعِدُنا عَلى ٱلتَّمْثيلِ.. فَأَنا أَقومُ بِٱلِاسْتِرْخاءِ وَمُنى بِإيقاظِ ٱلْحَواسِّ، وَوَفاءُ بِٱلتَّسْخينِ وَٱلتَّنَفُّس.
اَلْأُمُّ : (**بِإعْجاب**) أَصَحيحٌ ما قالَتْهُ وَفاءُ ؟
وَفاءُ : (**مُلْتَفِتَةً نَحْوَ ٱلْبابِ**) نَسْتَعِدُّ لِتَقْديمِ مَسْرَحِيَّةٍ في "ٱلْأُسْبوعِ ٱلثَّقافيِّ ٱلْفَنِّيِّ ٱلْمَغْرِبيِّ" هُنا في باريسَ.
اَلْأَبُ : (**يَدْخُلُ**) هَلْ أَتْمَمْتُمُ ٱلتَّداريبَ.
مُنى : نَعَمْ يا أَبي... وَنَحْنُ مُتَشَوِّقينَ لأَنَّنا سَنُمَثِّلُ أَطْفالَ ٱلْمَغْرِبِ.. هَلْ أَحْضَرْتَ ما طَلَبْناهُ مِنْكَ ؟
اَلْأَبُ : (**مُبْتَسِماً**) نَعَمْ ... (**يَمُدُّ لَها عُلْبَةً**) تَفَضَّلي ...
وَفاءُ : (**تَفْتَحُ ٱلْعُلْبَةَ تَجِدُ رايَةَ ٱلْمَغْرِب**) ها هِيَ رايَةُ ٱلْوَطَنِ.
(**يُقَبِّلُها ٱلْإِخْوَةُ ٱلثَّلاثَةُ، يَسْمَعونَ نِهايَةَ ٱلنَّشيدِ ٱلْوَطَنيِّ**).
وَفاءُ : (**تُرَدِّدُ نَشيدَ "بِلادي" في ٱلْوَقْتِ ٱلَّذي تَخْرُجُ فيهِ مُنى مِنَ ٱلْمَجْموعَةِ وَتَرْقُصُ رَقْصاً إيقاعِيّاً**)

بِلادي أَرْضُ ٱلسَّلام فيها ٱلشَّهامَةُ وَٱلْوِئام
بِلادي أَرْضُ ٱلْخَيْـر تَتَحَقَّقُ فيها ٱلْأَحْـلام

اَلْأَبْناءُ : في أَرْضِكَ يا مَغْرِبُنا يَتَحَقَّقُ ٱلسَّلامُ.
اَلْأُمُّ : (**مُتَأَثِّرَةً**) كَمْ أَنا سَعيدَةٌ بِكُمْ يا أَبْنائي.
اَلْأَبُ : (**يُصَفِّقُ**) أَحْسَنْتُمْ يا أَبْنائي.. سَيَكونُ عَمَلُكُمْ ناجِحاً.
اَلْأُمُّ : وَسَتَكونونَ مُتَأَلِّقينَ كَباقي ٱلْمَغارِبَةِ هُنا في فَرَنْسا.
اَلْأَبُ : لَيْسَ في فَرَنْسا وَحْدَها، بَلْ في كُلِّ بُقْعَةٍ مِنْ بِقاعِ ٱلْعالَم.
اَلْجَميعُ : سَنَكونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكُمْ ... رافِعينَ بِشُموخٍ رايَةَ ٱلْوَطَنِ.

فَريقُ ٱلتَّأْليف

نص الوحدة الثانية: الحقوق والواجبات

مُحاكَمَةٌ عادِلَةٌ

• أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْمَسْرَحِيَّ :

اَلْحارِسُ : (بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ) مَحْكَمَة **(يَقِفُ ٱلْجَميعُ.. ثُمَّ يَجْلِسونَ بَعْدَ جُلوسِ ٱلرَّئاسَةِ).**

اَلْقاضِيَةُ : أَمامَنا ٱلْيَوْمَ قَضِيَّةٌ... بطَلُها طِفْلانِ... تَوَقَّفا عَنِ ٱلدِّراسَةِ... رُغْماً عَنْهُما... أَيْنَ ٱلْمُتَّهَمُ ؟

اَلْأَبُ : اِسْمي بوشْعَيْبُ بْنُ عَلِيٍّ... عُمْري خَمْسٌ وَثَلاثونَ سَنَةً، أُقْسِمُ بِٱللهِ ٱلْعَظيمِ لَنْ أَقولَ غَيْرَ ٱلْحَقِّ.

سَيِّدَتي ٱلْقاضِيَةُ... أَنا أَعيشُ في ٱلْقَرْيَةِ... وَٱبْني أُسامَةُ يُساعِدُني يَوْمَ ٱلسّوقِ، أَمّا رِحابُ فَوَضْعِيَّتُها ٱلصِّحِّيَّةُ لا تَسْمَحُ لَها بِمُتابَعَةِ ٱلدِّراسَةِ... ثُمَّ إِنَّها... **(صَمْتٌ)** بِنْتٌ... وَٱلْبِنْتُ في قَرْيَتِنا لا تُتْمِمُ دِراسَتَها...

اَلْمُديرَةُ : (هادِئَةٌ) اِسْمي كَوْثَرُ مُديرَةُ ٱلْمَدْرَسَةِ... **(بِإِصْرارٍ)** أُمَثِّلُ حَقَّ ٱلطِّفْلِ في ٱلدِّراسَةِ... **(بِصَوْتٍ عالٍ)** تَقَدَّمْتُ ضِدَّ هَذا ٱلْأَبِ، لِأَنَّهُ مَنَعَ ٱبْنَيْهِ مِنَ ٱلدِّراسَةِ. **(بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ)** وَهَذِهِ جَريمَةٌ يُعاقِبُ عَلَيْها ٱلْقانونُ.

اَلْأَبُ : (نادِماً) وَٱللهِ يا سَيِّدَتي حينَما أَتَذَكَّرُ ما قُمْتُ بِهِ لا يَغْمَضُ لي جَفْنٌ.

اَلْقاضِيَةُ : (مُبْتَسِمَةً) إِذَنْ أَحْكُمُ حُكْماً عادِلاً عَلى نَفْسِكَ.

اَلْأَبُ : أَعْتَرِفُ أَنَّني مُخْطِئٌ في حَقِّ ٱبْنَيَّ... أَطْلُبُ مِنْ أُسامَةَ وَرِحابَ أَنْ يَسْمَحا لي.

رِحابُ : (تَتَقَدَّمُ عَلى كُرْسِيِّها ٱلْمُتَحَرِّكِ وَبِجانِبِها أُسامَةُ فَرِحَةً وَبِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ) شُكْراً لَكَ يا أَبي.

أُسامَةُ : لَقَدْ تَحَقَّقَتِ ٱلْعَدالَةُ بِٱعْتِرافِكَ يا أَبي .. كَمْ أَنا سَعيدٌ.

اَلْأَبُ : (يُعانِقُهُما بِحَرارَةٍ) سامِحيني يا رِحابُ ... سامِحْني يا أُسامَةُ .. لَقَدْ أَخْطَأْتُ في حَقِّكُما.

اَلْقاضِيَةُ : (تَتَشاوَرُ مَعَ مُسْتَشاريها قَبْلَ ٱلنُّطْقِ بِٱلْحُكْمِ) مَا دُمْتَ قَدِ ٱعْتَرَفْتَ، فَلَكَ مِنّا ٱلْبَراءَةُ وَلِٱبْنَيْكَ مُتابَعَةُ دِراسَتِهِما.. وَلِلْمُديرَةِ ٱلشُّكْرُ وَٱلثَّناءُ.. رُفِعَتِ ٱلْجَلْسَةُ.

(يَخْرُجُ ٱلْأَبُ مَعَ ٱبْنَيْهِ وَٱلْمُديرَةِ فَرِحينَ عَلى نَغَماتِ نَشيدِ "حَقّي في ٱلدِّراسَةِ" مَعَ صَيْحاتِ وَضَجيجِ جُمْهورِ ٱلْقاعَةِ).

فَريقُ ٱلتَّأْليفِ

نص الوحدة الثالثة: وسائل الاتصال والتواصل

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْمَسْرَحِيَّ:

دَعونا نَتَواصَلُ

صَلاحُ : (**مَزْهُوّاً**) أَنا ٱلْهاتِفُ ٱلْمَحْمولُ، أَحْدَثُ وَسيلَةٍ لِلتَّواصُلِ، مَحْبوبٌ لَدى ٱلْجَميعِ، لِأَنَّني أَمْلَأُ أَوْقاتَ فَراغِهِمْ بِكُلِّ ما يَرْغَبونَ فيهِ.

أَيْمَنُ : (**غاضِباً**) لا تَكُنْ مَغْروراً أَيُّها ٱلْهاتِفُ، إِنَّكَ تُلَوِّثُ عُقولَ ٱلنّاسِ بِٱلتَّفاهاتِ، وَتُضَيِّعُ أَوْقاتَهُمْ، أَلا تَعْلَمُ أَنَّ ٱلْإِنْسانَ قَدِ ٱهْتَدى إِلى ٱلْعِلْمِ عَنْ طَريقي أَنا ٱلْكِتابُ، قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ أَنْتَ.

صَلاحُ : (**مُفْتَخِراً**) أَنا أُقَدِّمُ كُلَّ ما يَحْتاجُهُ ٱلْإِنْسانُ بِٱلصَّوْتِ وَٱلصّورَةِ، بِما في ذَلِكَ ٱلْقِراءَةُ لِذَلِكَ أَخَذْتُ مَكانَكَ، (**يَلْتَفِتُ إِلى ٱلْمِذْياعِ**) وَمَكانَ هَذا ٱلْعَجوزِ.

عَبْدُ ٱلسَّميعِ : لا يَهُمُّني كَلامُكُمْ، أَنا مُنْصَرِفٌ إِلى إِذاعَةِ ٱلْأَخْبارِ وَمُؤانَسَةِ ٱلسّائِقينَ.

نِسْرينُ : (**مُقاطِعَةً**) مِنْ حَقِّكَ ٱلانْصِرافُ، فَأَنا مَنْ يَجْمَعُ شَمْلَ ٱلْأُسَرِ حَوْلَ شاشَتي، وَأُقَدِّمُ ٱلسَّهَراتِ وَٱلْمُسَلْسَلاتِ وَٱلْأَفْلامَ وَٱلْمُبارَياتِ، أَمّا أَنْتُما فَتَجْعَلانِ ٱلْفَرْدَ مُنْعَزِلاً وَٱلْأُسْرَةَ مُتَفَرِّقَةً.

أَيْمَنُ : (**مُسْتَغْرِباً**) غَريبٌ أَمْرُكُما، أَلا تَعْلَمانِ أَنَّ ٱلْإِنْسانَ قَدِ ٱهْتَدى إِلى ٱلْعِلْمِ وَٱلْمَعْرِفَةِ عَنْ طَريقي، وَأَنَّ أَفْكارَ ٱلْعُلَماءِ وَنَظَرِيّاتِهِمْ هِيَ ٱلَّتي قادَتِ ٱلْبَشَرِيَّةَ إِلى ٱخْتِراعِكُما.

نِسْرينُ : (**ضاحِكَةً**) يا سَيِّدي لِكُلِّ عَصْرٍ وَسائِطُهُ، أَلا تَرى أَنَّكَ مُهْمَلٌ وَغَريبٌ في عالَمِنا!؟

أُمْنِيَّةُ : لِمَ هَذا ٱلْخِصامُ في ما بَيْنَكُمْ، فَقَدْ تَعَلَّمْنا في ٱلْمَدْرَسَةِ أَنَّ لِكُلِّ وَسيلَةٍ تَواصُلِيَّةٍ قيمَتَها، فَأَنا أَجِدُ في ٱلْكِتابِ صَديقاً، وَفي ٱلْهاتِفِ خِدْمَةً، وَفي ٱلتِّلْفازِ مُتْعَةً وَفي ٱلْمِذْياعِ أَنيساً.

أَشْرَفُ : صَدَقْتِ يا أُمْنِيَّةُ.

أُمْنِيَّةُ : دَعونا نَتَواصَلُ وَلِنَتَجاوَزَ هَذِهِ ٱلْخِلافاتِ... هَيّا بِنا نَرْقُصُ وَنُغَنّي.

فَريقُ ٱلتَّأْليفِ

نص الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات

أَقْرَأُ النَّصَّ المَسْرَحِيَّ:

اَلْحارِسُ ٱلْأَمينُ

قاسمُ : (**يَعودُ لَيْلاً مِنْ عَمَلِه**) ها قَدْ ٱشْتَرَيْتُ لَكُما روبوتاً يا ٱبْنَيَّ.. غداً سَأُدَرِّبُكُما عَلى ٱسْتِعْمالِه.

بَسْمَةُ : شُكْراً أَبي، سَيُساعِدُني في دُروسِ ٱلْمُسْتَوى ٱلْخامِسِ، وَيُساعِدُ عُمَرَ في ٱلْمُسْتَوى ٱلسّادِسِ.

قاسمُ : (**صَباحاً**) اِنْتَبِها.. سَأَضْغَطُ عَلى زِرِّ ٱلاِسْتِخْدامِ وَسَتَجِدانِ كُلَّ ما تَبْحَثانِ عَنْهُ.

عُمَرُ : (**لِلرّوبوت فَرِحاً**) نُريدُ مُساعَدَتَكَ في مَوْضوعِ ٱلْقَمَرِ ٱلصِّناعيِّ (مُحَمَّدُ ٱلسّادِسُ).

روبوتُ : أُرَحِّبُ بِكُما في عالَمِ ٱلْمَعْرِفَةِ.. سَأُحْضِرُهُ لَكُما ٱلْآنَ عَلى ٱلشّاشَةِ.

بَسْمَةُ : (**تَلْتَفِتُ مَعَ أَخيها بِخَوْفٍ وَٱسْتِغْرابٍ**) ما هَذا؟ ... (**فَرِحَةً**) آه .. هَذا جَميلٌ وَرائِعٌ..

اَلْقَمَرُ : (**يَظْهَرُ عَلى ٱلشّاشَةِ في عُمْقِ ٱلْخَشَبَةِ**) أَنا ٱلْقَمَرُ ٱلصِّناعيُّ مُحَمَّدُ ٱلسّادِسُ، جِنْسِيَّتي مَغْرِبِيَّةٌ، تَمَّ إِطْلاقي عامَ **2017**، أُطِلُّ عَلى ٱلْكُرَةِ ٱلْأَرْضِيَّةِ مِنْ كُلِّ ٱلزَّوايا بِكُلِّ حُرِّيَّةٍ.

عُمَرُ : (**بِإِعْجابٍ**) وَمَنْ صَمَّمَكَ أَيُّها ٱلْقَمَرُ؟

اَلْقَمَرُ : صَمَّمَني عُلَماءُ. وَشَرَّفَني ٱلْمَغارِبَةُ بِٱسْمِ عَزيزٍ عَلَيْهِمْ، هُوَ قَمَرُ (مُحَمَّدُ ٱلسّادِسُ).

بَسْمَةُ : نَعْرِفُ هَذا، لَكِنْ ما لا نَعْرِفُهُ هُوَ وَظيفَتُكَ وَعَلاقَتُكَ بِكَوْكَبِ ٱلْأَرْضِ ؟

اَلْقَمَرُ : عَيْناي لا تَنامُ، أَحْرُسُ ٱلْمَغْرِبَ، وَأُراقِبُ حُدودَهُ مِنْ كُلِّ عَدُوٍّ، وَأَجْمَعُ ٱلْبَياناتِ وَٱلْمَعْلوماتِ حَوْلَ حالاتِ ٱلطَّقْسِ، أُرْسِلُ صُوَراً بِدِقَّةٍ عالِيَةٍ بِواسِطَةِ كاميراتٍ حَديثَةٍ.

عُمَرُ : ما أَرْوَعَكَ، أَنْتَ مَفْخَرَةٌ لِلْمَغْرِبِ، كَيْفَ لَكَ أَنْ تَقومَ بِكُلِّ هَذِهِ ٱلْمَهامِّ في ظَرْفٍ وَجيزٍ.

اَلْقَمَرُ : أَسْبَحُ بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ، فَأَدورُ حَوْلَ ٱلْأَرْضِ كُلَّ ساعَتَيْنِ لِأُغَطِّيَ نِصْفَيِ ٱلْكُرَةِ ٱلْأَرْضِيَّةِ.

قاسمُ : شُكْراً لَكَ أَيُّها ٱلرّوبوتُ عَلى هَذِهِ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلْمُفيدَةِ، إِنَّكَ حَقّاً حارِسٌ أَمينٌ.

فَريقُ ٱلتَّأْليفِ

نص الوحدة الخامسة: عالم البحار والفضاء

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْمَسْرَحِيَّ:

مَا أَرْوَعَ عَالَمَ ٱلْبِحارِ وَعالَمَ ٱلْفَضاءِ !

(في قاعَةِ ٱلْأَنْشِطَةِ بِمَدْرَسَتِنا يَلْعَبُ ٱلتَّلامِيذُ مَسْرَحِيَّةً تَدُورُ حَوْلَ نَدْوَةٍ عِلْمِيَّةٍ)

سارَةُ : (**جالِسَةً**) مَرْحَباً بِٱلْخَبِيرَيْنِ ٱلْمَغْرِبِيَّيْنِ مَرْيَمَ شديد عالِمَةِ ٱلْفَضاءِ، وَمُحَمَّدٍ ٱلْبوعْنانيِّ ٱلْإِعْلامِيِّ ٱلْمُخْتَصِّ في عالَمِ ٱلْبِحارِ، وَنَطْلُبُ مِنْهُما بَعْضَ ٱلْحَقائِقِ عَنْ عالَمِ ٱلْفَضاءِ وَعالَمِ ٱلْبِحارِ.

إِلْهامُ : لا شَكَّ أَنَّ عالَمَ ٱلْفَضاءِ عالَمٌ فَسيحٌ مُرْتَبِطٌ بِٱلْكُرَةِ ٱلْأَرْضِيَّةِ وَبِبِحارِها.

سارَةُ : اسْمَحي لي يا عالِمَةَ ٱلْفَضاءِ أَنْ تُوَضِّحي لَنا كَيْفَ هَذا ٱلارْتِباطُ.

إِلْهامُ : مَثَلاً إِذا أَخَذْنا مَدَّ ٱلْبَحْرِ وَجَزْرَهُ فإِنَّنا نَجِدُهُ يَرْتَبِطُ بِٱلْقَمَرِ، وَأَنَّ تَعاقُبَ ٱللَّيْلِ وَ ٱلنَّهارِ يَرْتَبِطُ بِٱلشَّمْسِ، أَمَّا ٱلنُّجومُ فَهِيَ مَنْ تُرْشِدُ ٱلْإِنْسانَ إِلى مَعْرِفَةِ ٱلْأَماكِنِ.

سارَةُ : إِذاً عالَمُ ٱلْفَضاءِ مَليءٌ بِٱلْأَلْغازِ.

إِلْهامُ : يَجْتَهِدُ ٱلْعُلَماءُ لِحَلِّ أَلْغازِ ٱلْفَضاءِ، وَكُلَّما تَطَوَّرَ ٱلْعِلْمُ زادَتْ مَعْرِفَتُنا بِهَذا ٱلْعالَمِ.

سارَةُ : وَماذا عَنْ عالَمِ ٱلْبِحارِ يا صَديقَ ٱلْبَحْرِ ٱلسَّيِّدَ مُحَمَّداً ٱلْبوعْنانيَّ ؟

عِمادُ : لَيْسَ عالَمُ ٱلْفَضاءِ وَحْدَهُ مَنْ يَحْمِلُ هَذِهِ ٱلْأَسْرارَ وَٱلْأَلْغازَ، فَكَذَلِكَ عالَمُ ٱلْبِحارِ، لِأَنَّهُ كَبيرٌ وَشاسِعٌ وَفيهِ مِنَ ٱلْأَنْواعِ وَٱلْأَشْكالِ وَٱلْمَخْلُوقاتِ وَٱلظَّواهِرِ ما يَجْعَلُهُ حَقّاً غَريباً.

سارَةُ : هَلْ تُقَرِّبُنا أَكْثَرَ لِمَعْرِفَةِ هَذِهِ ٱلْخَبايا وَهَذِهِ ٱلْأَسْرارِ.

عِمادُ : لِلْبِحارِ فَوائِدُ جَمَّةٌ، مِنْها نَسْتَخْرِجُ ٱلْخَيْراتِ ٱلطَّبيعِيَّةَ كَٱلنَّباتاتِ ٱلْغِذائِيَّةِ وَٱلْمَرْجانِيَّةِ وَٱلْأَمْلاحِ وَٱلْمَعادِنِ، وَٱلْأَسْماكِ وَلَها أَيْضاً أَهَمِّيَّةٌ في ٱلنَّقْلِ ٱلْبَحْرِيِّ، لِذَلِكَ فَٱلدُّولُ ٱلَّتي لَها واجِهاتٌ بَحْرِيَّةٌ مِثْلُ ٱلْمَغْرِبِ، تَنْعَمُ بِمِثْلِ هَذِهِ ٱلْخَيْراتِ.

سارَةُ : نَحْمَدُ ٱللهَ أَنَّ بِلادَنا لَها هَذا ٱلامْتِدادُ ٱلْبَحْرِيُّ، فَما أَرْوَعَ عالَمَ ٱلْبِحارِ وَعالَمَ ٱلْفَضاءِ!، شُكْراً لَكُما أَيُّها ٱلْخَبيرانِ عَلى مَعْلوماتِكُما ٱلْقَيِّمَةِ.

ٱلْجُمْهورُ: (يُصَفِّقُ)

فَريقُ ٱلتَّأْليفِ

نص الوحدة السادسة: الألعاب والرياضات

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْمَسْرَحِيَّ: إِنَّكَ فِعْلًا بَطَلٌ يا حُسامَ

اَلْمَنْظَرُ ٱلْأَوَّلُ : (حُسامُ طَريحُ ٱلْفِراشِ في بَيْتٍ يَئِنُّ مِنْ شِدَّةِ ٱلْمَرَضِ وَيُحيطُ بِهِ أَبَواهُ)

حُسامُ : (حَزيناً) إِنَّني مَريضٌ يَا أَبي، وَحالَتي ٱلصِّحِّيَّةُ لا تَسْمَحُ لي بِالذَّهابِ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ.

اَلْأَبُ : كُلُّ هَذا سَبَبُهُ أَنَّني مَنَعْتُكَ مِنْ مُزاوَلَةِ كُرَةِ ٱلْقَدَمِ !؟ لا أَعْرِفُ كَيْفَ أَتَعامَلُ مَعَكَ.

اَلْأُمُّ : (لِلْأَبِ) حينَ مَنَعْتَهُ مِنْ رِياضَتِهِ، أَصْبَحَ مَريضاً، وَتَنازَلَ مُسْتَواهُ، فَٱلرِّياضَةُ قُوَّةٌ لِلْجِسْمِ وَلِلْعَقْلِ.

اَلْأَبُ : (نادِماً) يَبْدو أَنَّني كُنْتُ مُخْطِئاً، حينَ تَشْفى عُدْ إِلى رِياضَتِكَ، أُحِبُّكَ يا وَلَدي يا حُسامُ.

اَلْمَنْظَرُ ٱلثّاني : (اِحْتِفالُ ٱلْمَدْرَسَةِ بِٱلْمُتَفَوِّقينَ نِهايَةَ ٱلسَّنَةِ).

اَلتِّلْميذُ : تَحْتَفِلُ مَدْرَسَتُنا ٱلْيَوْمَ بِواحِدٍ مِنَ ٱلْمُتَفَوِّقينَ، ٱلَّذينَ يَحِقُّ لَنا ٱلْيَوْمَ أَنْ نَفْتَخِرَ بِهِمْ.

اَلتِّلْميذَةُ : هُوَ تِلْميذٌ نابِغَةٌ ساهَمَ في ٱلْفَوْزِ مَعَ فَريقِ مَدْرَسَتِنا لِكُرَةِ ٱلْقَدَمِ، إِنَّهُ حُسامٌ.

اَلْأُمُّ : (تَتَقَدَّمُ مِنْ مَكانِها فَرِحَةً وَبِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ) هَنيئاً لَكَ يا ٱبْني حُسامُ.

اَلْأُسْتاذَةُ : نالَ حُسامُ جائِزَةَ ٱلتَّمَيُّزِ في كُرَةِ ٱلْقَدَمِ، وَحَصَلَ عَلى أَعْلى مُعَدَّلٍ في ٱلْمَدْرَسَةِ.

اَلتِّلْميذَةُ : نَطْلُبُ مِنْ أَبيهِ أَنْ يَصْعَدَ إِلى ٱلْمِنَصَّةِ لِيُقَدِّمَ لِابْنِهِ ٱلْجائِزَةَ.

اَلْأَبُ : (يُوَشِّحُ ٱبْنَهُ وَيُقَبِّلُهُ) هَكَذا يَكونُ ٱلْأَبْطالُ.. إِنَّكَ فِعْلًا بَطَلٌ يا حُسامُ.

اَلتِّلْميذُ وَٱلتِّلْميذَةُ : فَلْيَبْدَإِ ٱلْحَفْلُ، وِلِنَسْعَدَ بِما قَدَّمَهُ أَبْطالُ فَريقِ مَدْرَسَتِنا.

فَريقُ ٱلتَّأْليفِ

الملحق 2 المصطلحات المروجة في دروس التربية الفنية

مصطلحات مكون المسرح

الوحدة	الدرس	اللفظة بالعربية	الترجمة
الوحدة الأولى	الدرس الأول	استرخاء	Relaxation
		تنفس	Respiration
		إيقاظ الحواس	Éveil des sens
	الدرس الثاني	تعبير لفظي	Expression verbale
		قراءة إيطالية	Lecture italienne
		حوار	Dialogue
	الدرس الثالث	إيقاع	Rythme
		رقص	Dance
		إنشاد	Déclamation
	الدرس الرابع	تعبير جسدي	Expression corporelle
		لعب الأدوار	Jeu de rôles
		حركة	Action
الوحدة الثانية	الدرس الأول	تعبير مسرحي	Expression théâtrale
		إلقاء	Diction
		تسخين	Echauffement
	الدرس الثاني	أصوات صامتة	Consonnes
		أصوات صائتة	Voyelles
		أصوات رخوة	Sons fricatifs
	الدرس الثالث	تقليد	Imitation
		تقليد الأستاذ(ة)	Imitation de l'enseignant(e)
		تموقع	Emplacement
	الدرس الرابع	تمارين	Exercices
		تقليد الآباء	Imitation des parents
		تقليد الأصدقاء	Imitation des amis
الوحدة الثالثة	الدرس الأول	قراءة أمريكية	Lecture américaine
		نص درامي	Texte dramatique
	الدرس الثاني	شخصية	Personnage
		شخصية رئيسية	Personnage principale
		شخصية ثانوية	Personnage secondaire
	الدرس الثالث	دور	Rôle
		دور رئيسي	Rôle principal
		دور ثانوي	Rôle secondaire
	الدرس الرابع	تمثيل	Jeu
		معنى	Sens
		تصفيق	Applaudissement
	الدرس الأول	نص مسرحي	Texte théâtral

Sujet	موضوع		الوحدة الرابعة
Acte	حدث		
Idée	فكرة	الدرس الثاني	
Conflit	صراع		
Didascalies	إرشادات مسرحية		
Dimension physique	بعد خارجي	الدرس الثالث	
Dimension psychologique	بعد نفسي		
Dimension sociale	بعد اجتماعي		
Le temps	الزمان	الدرس الرابع	
Le lieu	المكان		
Distribution des rôles	توزيع الأدوار		
Représentation théatrale	عرض مسرحي	الدرس الاول	الوحدة الخامسة
Lecture du texte	قراءة النص		
Espace	فضاء	الدرس الثاني	
Scène	مشهد		
Décor	منظر		
Accessoires	مؤثثات	الدرس الثالث	
Echauffement acoustique	تسخين صوتي		
Echauffement cinétique	تسخين حركي		
Le jeu	التمثيل	الدرس الرابع	
Jeu dramatique	لعب درامي		
La voix	الصوت		
Entrainements	تدريبات	الدرس الاول	الوحدة السادسة
Monologue	حوار داخلي		
Mise en scène	إخراج	الدرس الثاني	
Geste	حركة عضو من الجسد		
Mouvement	حركة الجسد		
Acteur	ممثل	الدرس الثالث	
Rideau	ستار		
Spectateur	متفرج		
Art théâtral	فن مسرحي	الدرس الرابع	
Monodrame	مونودراما		
Spectacle	فرجة		
Tthéâtralité	تمسرح		

مصطلحات مكون الموسيقى

الوحدة	الدرس	اللفظة بالعربية	الترجمة
الوحدة الأولى	الدرس الأول	تقنيات تسخين الصوت	Vocalises
		تقنيات التنفس	Techniques de respiration
		رموز موسيقية	Signes de musique
	الدرس الثاني	مدرج موسيقي	Portée
		مفتاح صول	Clé de sol
		علامات صوتية	Notes de musique
	الدرس الثالث	دو الكبير	DO Majeur
		سلم	Gamme
	الدرس الرابع	غناء	Chant
		مدونة موسيقية	Partition
الوحدة الثانية	الدرس الأول	غناء ملحمي	Chant épique
		غناء جماعي	Chorale
	الدرس الثاني	أسطر إيقاعية	Lignes rythmiques
		قراءة إيقاعية	Lecture rythmique
	الدرس الثالث	البيضاء	La blanche
		السوداء	La noire
		أحادية السن	La croche
	الدرس الرابع	تصاعديا	Ascendant
		تنازليا	Descendant
الوحدة الثالثة	الدرس الأول	إيقاع	Rythme
		قيثارة	Guitare
		قانون	Kanoun
	الدرس الثاني	آلات إيقاعية	Instruments à percussion
		عازف إيقاع	Percussionniste
	الدرس الثالث	آلات هوائية	Instruments à vent
		ساكسوفون	Saxophone
		ترومبيت	Trempette
الوحدة الرابعة	الدرس الأول	رئيس فرقة موسيقية	Chef d'orchestre
		أغنية	Chanson
	الدرس الثاني	قرار	Tonique
		إعادة	Reprise
	الدرس الثالث	إيقاع واثب	Rythme bondissant
		حركة واثبة	Mouvement bondissant
	الدرس الرابع	ألعاب إيقاعية	Jeux rythmiques

Ostinato	الأوستيناتو		
Refrain	لازمة	الدرس الأول	الوحدة الخامسة
L’écoute	الاستماع		
Pulsation	نبض موسيقي		
Mouvements corporelles	حركات جسدية		
Triangle	مثلث (موسيقي)	الدرس الثاني	
Tambour	طبل		
Chant épique	غناء ملحمي	الدرس الثالث	
Mélodie	لحن		
Musique occidentale	موسيقى غربية	الدرس الأول	الوحدة السادسة
Symphonie	سيمفونية		
Fur élise	من أجل إليزا		
Piano	بيانو	الدرس الثاني	
Compositeur	مؤلِّف موسيقي		
Musicien	موسيقي	الدرس الثالث	
Trombone	ترومبون		
Solo	أداء فردي	الدرس الرابع	
Banjo	بانجو		
Cymbale	صناجات		

مصطلحات مكون التشكيل

الوحدة	الدرس	اللفظة بالعربية	الترجمة
الوحدة الأولى	الدرس 1	تربية التشكيلية	Education Plastique
		تشكيل	Modulation
		صورة مركبة	Photomontage
	الدرس 2	إلصاق	Collage
		تقطيع وإلصاق (تقنية)	Découpage et collage
		تقنية	Technique
	الدرس 3	مستوى	Plan
		مستوى أمامي	Premier plan
		مستوى خلفي	Dernier plan
	الدرس 4	مستوى قريب	Niveau proche
		مستوى بعيد	Niveau loin
		طبيعة صامتة	Nature morte
الوحدة الثانية	الدرس الأول	كتابة فنية	Ecriture Artistique
		خط مغربي	Calligraphie Marocaine
		تشكيل خطي	Figuration Calligraphique
	الدرس الثاني	حروف تيفيناغ	Alphabets Tifinagh
		عنصر تشكيلي	Elément Artistique
		إبداع فني	Création Artistique
	الدرس الثالث	رسم ورمز بالكتابة	Calligramme
	الدرس الرابع	قيم إنسانية	Valeurs Humaines
		تعايش	Coexistence
		أخوة	Fraternité
		تسامح	Tolérance
الوحدة الثالثة	الدرس الأول	خط الأفق	Ligne d'horizon
		أعلى خط الأفق	Au-dessus de la ligne d'horizon
		أسفل خط الأفق	Sous la ligne d'horizon
	الدرس الثاني	سلم الأبعاد	Echelle de proportion
		حجم كبير	Grande taille
		جحم صغير	Petite taille
	الدرس الثالث	صورة رقمية	Photo digitale
		فنان فوتوغرافي	Artiste photographe
	الدرس الرابع	معالجة	Traitement
		معالجة صورة رقمية	Traitement d'image numérique
		صورة بالأبيض والأسود	Photo noir et blanc

Matériaux récupérés	مواد مسترجعة	الدرس الأول	الوحدة الرابعة
Attachement	ربط		
Composition	تركيب		
Création	ابتكار		
Tangram	تنغرام	الدرس الثالث	
Technique numérique acquise	تقنية رقمية مكتسبة	الدرس الرابع	
Logiciel informatique	برنام معلوماتي		
Pochette compact disque	حافظة القرص المدمج		
Exposition virtuelle	معرض افتراضي		
Design	فن التصميم	الدرس الأول	الوحدة الخامسة
Design graphique	تصميم جرافيكي		
Création en volume	تجسيم		
Affiche	ملصق	الدرس الثاني	
Affiche sportive	ملصق رياضي		
Surf	ركوب الأمواج/ركمجة		
Affiche environnement	ملصق البيئة	الدرس الثالث	
Eléments d'image	عناصر الصورة		
Espaces vides	مساحات فارغة		
Enrichissement	إغناء	الدرس الرابع	
Enrichissement des espaces vides	إغناء المساحات الفارغة		
Affiche de la journée mondiale de la terre	ملصق يوم الأرض العالمي		
Répartition	توزيع	الدرس الأول	الوحدة السادسة
Silhouettes de personnes	هيئات أشخاص		
Compositions inspirées	تركيبات مستوحاة		
Espace Public	فضاء عمومي		
Contrastes des couleurs	تباين وتضاد لوني	الدرس الثاني	
Stylos feutres	أقلام اللبد		
Surfaces Contrastées	مساحات متباينة		
Différents supports	أسندة مختلفة	الدرس الثالث	
L'Arlequin	ممثل مهرج السيرك		
Graffiti	رسم وكتابة على الجدران	الدرس الرابع	
Art mural	فن الجداريات		

الملحق 3 **معجم وظيفي**

ملحوظة:
- رتبت مصطلحات هذا المعجم بحسب تسلسل ورودها في أنشطة التعليم والتعلم الخاصة بكل مكون من مكونات التربية الفنية داخل كراسة المتعلمة والمتعلم.
- أضيفت إلى المعجم مصطلحات فنية أخرى لم يتم تداولها في دروس التربية الفنية قصد الإغناء.

مصطلحات مكون المسرح

مسرح **Théâtre**

شكل من أشكال الفن يترجم فيه الممثلون نصا مكتوبا إلى عرض تمثيلي على خشبة المسرح، يقوم الممثلون عادة بمساعدة المخرج بترجمة شخصيات ومواقف النص التي ابتدعها المؤلف.

مسرحية **Pièce Théâtrale**

المسرحية شكل فني يروي قصة من خلال حديث شخصياتها وأفعالهم، حيث يقوم ممثلون بتقمص هذه الشخصيات أمام جمهور في مسرح أو أمام آلات تصوير تلفازية ليشاهدهم الجمهور في المنازل.

تسخين - إحماء **Echauffement**

هو جميع الوسائل التي يستخدمها الفرد لإعداد وتهيئة الجسم للقيام بالمجهود البدني، **هو عبارة عن مجموعة من التمرينات التي تعمل على تهيئة الجسم وأعضائه المختلفة ليكون مستعدا للتفاعل مع النشاط المسرحي**، ومن بين أهداف التسخين:

- إخراج الأصوات بشكل واضح، وتجاوز مشاكل النطق مع صيانة الحبال الصوتية.
- القدرة على النطق والتعبير السليمين، وتلوين الأصوات وتغيير النبرات الصوتية.
- تحفيز الطاقة عند الفرد لخلق طاقة جماعية عند الفريق.
- تجنب حدوث تقلصات أو آلام تؤثر في القدرة على الأداء.

ينقسم التسخين إلى قسمين: **تسخين حركي وتسخين صوتي**.

حركة الجسد **Mouvement**

تنقسم الحركة الى قسمين:
الحركة البسيطة: وهي الحركة التي تحدث من خلال توظيف واحد من أعضاء جسم الإنسان مثل تحريك الرأس نحو جهة ما، أو تحريك كتف أو يد أو العينين نحو جهة ما. أو تحريك قدم واحدة.
الحركة المركبة: وهي التي يتم خلالها توظيف عضو واحد في عدة اتجاهات أو تحريك أكثر من عضو بشكل متسلسل أو في آن واحد وبشكل متزامن.
والمبادئ التي تتحكم في الحركة الفنية هي: مبدأ الوزن والتوازن ومبدأ الفضاء ومبدأ الزمن.

تسخين الحركي **Echauffement cinétique**

أساس **التسخين الحركي** تحضير العضلات للحركة واللعب المسرحي، ويبدأ بحركات تسخينية بالرأس وتنتهي بالأرجل مرورا بباقي الأعضاء، وعلى الرغم من أن التسخين عملية فردية إلا أنه غالبا ما يتم داخل جماعة. يتم التسخين الحركي من خلال تمارين عديدة من بينها ما يلي:

- يتحرك المتعلمون والمتعلمات بالسير جماعيا بانتظام لملء كل المساحة دون احتكاك فيما بينهم، ويتم ذلك بحركات تسخينية متدرجة كالمشي ببطء (مشية عجوز أو مريض، مشية شخص حزين، أو متعب، أو غضبان، أو فرح..) ثم المشي بسرعة، (الذهاب إلى المدرسة، حث الخطى في الشارع لقضاء أحد المآرب..) ثم المشي بدرجة أسرع (اللحاق بالحافلة وهي تنطلق أو بالقطار..).
- يتحكم الأستاذ(ة) في حركات وسكنات المتعلمين والمتعلمات بإشارة معينة كالتصفيق أو الصفير أو الضرب على الطاولة أو ما شابه ذلك. ويتم ذلك خلال مرحلتين:

المرحلة الأولى:

- مشي بطيء، ثم خفيف مع التنقل في أرجاء الخشبة بصمت وهدوء، والإنصات للخطوات، والالتفات ذات اليمين وذات الشمال للنظر في عيون الأصدقاء المارين بالجوار.
- التوقف للاستراحة (أنظر مادة: التنفس والاسترخاء).

المرحلة الثانية:

- جري جماعي خفيف، ثم سريع، وحين يأمر الأستاذ(ة) بالتوقف يطرح سؤال حول اسم المتعلم(ة) على سبيل المثال، فيجيب المتعلمون والمتعلمات: "اسمي كذا وكذا...."، وقد يطرح أي سؤال آخر حول اسم الأب، أو مكان السكن، أو غير ذلك من الأسئلة.
- التوقف للاستراحة (أنظر مادة: التنفس والاسترخاء).

تسخين صوتي Echauffement acoustique

التسخين الصوتي أحد أهم الوسائل المساعدة على تجاوز صعوبات النطق، والتعبير عن الأفكار والمشاعر بوضوح. يتم التسخين الصوتي من خلال تمارين عديدة من بينها التمرينين التاليين:

- يردد المتعلمون والمتعلمات أصواتا مدة زمنية متوسطة، ثم يتدرجون في نطقها أطول مدة ممكنة، مع تنبيههم إلى ضرورة ملء الرئتين بالهواء 10 ثوان ثم 20 ثانية إما بطريقة فردية أو جماعية. يتحكم الأستاذ(ة) في التوقيت عند بداية التمرين ونهايته بحركة التصفيق، مراعيا قدرات المتعلمين. من الضروري الحفاظ على لحظات الاستراحة من أجل استرجاع المتعلم(ة) تنفسه العادي.
- يردد المتعلمون والمتعلمات مقطعا حواريا أو جملة متوسطة الطول، بشكل يتدرج من الانخفاض الى الارتفاع، ومن الضروري مراعاة القدرات المتفاوتة للمتعلمين والمتعلمات.

هناك تمارين أخرى بسيطة تساعد المتعلم(ة) على التسخين الصوتي نورد منها ما يلي:

- التعليق على مقابلة في كرة القدم.
- تكوين مجموعة من المتعلمين والمتعلمات، وعندما يعطي الأستاذ(ة) الإشارة يبدأ كل واحد منهم في محاورة جاره أو جارته حول موضوع ما بحيث تختلط الأصوات. يعاد التمرين مرتين أو ثلاث مرات.
- إجراء حوار بين المتعلمين والمتعلمات يبدأ هادئا ينم عن حب وصداقة وتفاهم ويتطور بسرعة الى حوار ينم عن غضب وخصام.
- التعبير عن مشاعر مختلفة بتوظيف جملة من قبيل:
  - سيدي ابنك على الهاتف.
  - خذ محفظتك.
  - لا أدري ما الذي تقصده بكلامك؟

استرخاء Relaxation

الاسترخاء هو الانبساط والاستلقاء لإزالة التوتر الجسدي والنفسي مما يسمح للممثل استيعاب الدور الذي سيشخصه، ويعد مرحلة هامة وخطوة أولى في عملية التمثيل. ويتطلب الاسترخاء ما يلي:

- خلو الوجه من أي تعبير انفعالي مثل: الحزن، والغضب، والفرح.
- ارتخاء العضلات وإرسالهما، بحيث تكون اليدان غير منقبضتين ومرسلتين إلى جانب الجسد.

- التمدد أو الجلوس والأطراف ممتدة.
- إبقاء العينين مفتوحتين، مع رؤية محايدة (غياب أي تعبير انفعالي مثل الحقد، والفرح مثلا).

ويمارس الاسترخاء قصد إزالة الضغط أو القلق النفسي والاضطراب الانفعالي لدى الممثل(ة) (المتعلم والمتعلمة) من خلال السيطرة على الانقباضات والتقلصات العضلية المصاحبة للتوتر.

يتم الاسترخاء بواسطة حركات وتمارين عديدة من بينها:

الحفاظ على الأكتاف مرتخية ـ المشي ببطء بعد تمارين تسخينية، السير بإيقاع تدريجي بطيء إلى حين التوقف ـ إبقاء الأقدام مثبتة على الأرض ـ الآذان نشيطة ومهيأة لالتقاط كل الأصوات ـ القفا مستقيمة ومرنة ـ الفكان مسترخيان وغير منقبضتين ـ العينان مفتوحتان ومرتخيتان ـ اليدان مرسلتان أو موضوعتان على صرة البطن.

يُدخِل المتعلم(ة) أثناء ممارسة الاسترخاء الهواء الى رئتيه/صدره ويحتفظ به والأستاذ(ة)، يعد من 1 الى 10 مثلا، ثم يبدأ في الزفير بكيفية متنامية (يبدأ سريعا تم يتباطأ رويدا رويدا).

تنفس Respiration ventrale

التنفس عملية تتم عبر الشهيق والزفير، وتحدث داخل جسم الإنسان عبر المجرى التنفسي (الفم أو الأنف، والبلعوم، والحنجرة، والقصبة الهوائية، والشعب الهوائية، والرئتان). حين يستنشق الإنسان الهواء ويدخله إلى الرئتين تتقلص بعض العضلات (عضلات الحجاب والحاجز وعضلات البطن، وعضلات بين الضلوع وعضلات الرقبة ومنطقة الترقوة)، وبارتخائها تتم عملية الزفير. **وللتنفس دور هام في عملية الصوت فخروج الهواء من الرئتين مارا بالحنجرة والفم والأنف (في عملية الزفير) تصدر الأصوات مهما اختلفت درجتها.**

ومن بين أهداف الاسترخاء:

- التحكم في عملية التنفس وتوظيفها في النطق والإلقاء.
- تعلم آلية التنفس المسرحي استنشاقا وزفيرا لخدمة الصوت.
- استخدام الحنجرة بالطريقة الصحيحة، لتحسين الأداء الصوتي المسرحي.
- الابتعاد عما يؤذي الحنجرة والأوتار الصوتية، والقصبة الهوائية.
- إدراك أهمية التنفس المسرحي.

ويتم التنفس المسرحي من خلال تمارين عديدة من قبيل ما يلي:

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات شهيقا عميقا من أجل الوصول إلى حالة استرخاء وانبساط من أجل إزالة التوتر عن طريق زفير بطيء.
- يحث المتعلمين على التنفس العميق مع انتباههم لتنفس صدورهم، والوصول إلى تنفس النوم.

يمكن تقسيم هذا التنفس إلى أربعة مراحل تتم من خلال العمليات الآتية:

- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالشهيق وإدخال الهواء إلى الصدر وإرساله إلى البطن مع وضع أياديهم على بطونهم لتحسس انتفاخها حال الشهيق وانخفاضها حال الزفير.
- تمديد زمن عملية الشهيق مع احتفاظ المتعلمات والمتعلمين بالهواء في صدورهم، وتمديد مدة الزفير والتحكم في خروجه بالتدرج. يراعي الأستاذ(ة) القدرات الجسدية للمتعلم(ة).
- التركيز على الزفير شرط أن يتم ذلك بتدرج وببطء وفي أطول مدة ممكنة، مع التحكم في زمن الزفير في خمس ثوان (أو أكثر حسب البنية الجسدية لكل متعلم(ة)).
- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بعد إفراغ الصدور والبطون من الهواء بحبس الهواء (دون زفير ودون شهيق) حوالي ثانيتين أو ثلاث.

ويمكن تكرار هذه العمليات الثلاث عدة مرات للتحكم في التنفس مسرحيا.

إيقاظ الحواس Éveil des sens

تتأسس تقنية إيقاظ الحواس على تقنية الاسترخاء التي تقوم على لحظات الصمت والهدوء والتركيز على الذات، وتسمح بنسيان أو تناسي العالم الخارجي. كما تتأسس على تقنية التنفس والاستماع إلى الذات في

نشاطها الداخلي الذي لا يقل حركية عما يجري في المحيط. وإيقاظ الحواس بالنسبة للممثل في المسرح أمر هام لأنه مطالب بأن يكون متيقظا في كل لحظة من لحظات العرض المسرحي. وتتم عملية إيقاظ الحواس عند المتعلم(ة) من خلال جلب اهتمامه بواسطة حاسة أو أكثر لمعرفة الأشياء والإحساس بها.
ومن أهداف الاسترخاء تركيز المتعلم(ة) على إيقاظ حواسه وتحريرها من أجل مزاولة كل الأنشطة اليومية التي يشارك فيها بشكل صحي وسليم.

يتم التمرن على إيقاظ مختلف الحواس من خلال تمارين عديدة ومتنوعة من بينها ما يلي:

- **تمرين خاص بإيقاظ حاسة السمع:**
- يبدأ الأستاذ(ة) الحصة بلحظات استرخاء جسدي وينهيها بلحظات استراحة.
- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين وهم في حالة استرخاء التركيز على آذانهم بقوله: "فكروا جيدا الآن في آذانكم، لا يوجد شيء غير آذانكم ركزوا عليها الآن".
- يسألهم عن الأصوات التي يسمعونها، ويميزون خلال ذلك بين الأصوات القريبة داخل الفصل ليصل بهم إلى أقصى درجات الصمت داخل الفصل.
- يطلب بعد ذلك منهم الإعراض عن أصوات الداخل كي ينصتوا إلى الأصوات الآتية من الخارج ويدفعهم للتركيز على أبعد صوت ممكن.
- **تمرين خاص بإيقاظ حاسة النظر:**
- يبدأ الأستاذ(ة) الحصة بلحظات استرخاء جسدي وينهيها بلحظات استراحة.
- يطلب من المتعلمات والمتعلمين وهم في حالة استرخاء التركيز على العين، والنظر إلى الأشياء القريبة منهم ثم إلى الأشياء البعيدة.
- يطلب منهم بعد ذلك النظر إلى شيء معين ثم إلى لا شيء والعينان مفتوحتان.
- يطلب منهم معرفة اللون الأكثر انتشارا، تعبيرا عن أشياء قريبة تارة وأخرى بعيدة.
- **تمرين خاص بإيقاظ حاسة اللمس:**
- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التنفس ببطء والاستماع إلى تنفسهم وإرخاء عضلاتهم شيئا فشيئا، ويساعدهم بصوت هادئ على الاستماع لأجسادهم.
- يطلب منهم التركيز على أحد الأطراف.
- يدفعهم إلى التركيز على أصابعهم الأصبع الأول فالثاني فالثالث وهكذا دواليك.
- يدعوهم إلى تحريك أصابع الطرف المعني الواحد تلو الآخر، تم بقبض الأصابع كلها أولا ثم إرخائها رويدا رويدا.
- يدعوهم إلى تركها كي تصبح لينة.
- يسري هذا التمرين على الأطراف الأخرى كلما كان ذلك ممكنا.

قراءة إيطالية Lecture Italienne

تتم القراءة الإيطالية في المسرح والممثلون جلوس حول طاولة مع المخرج للتعامل مع النص وفهمه عبر مراحل، وفهم الشخصيات وحالاتها المختلفة؛ لذا فهي قراءة تروم الاستئناس بالنص المسرحي ومعرفة متى يتكلم كل ممثل / متعلم(ة)، ثم ضبط وحدة العمل والشكل الذي يؤدى به، وكذا ضبط الإيقاع أي طريقة الأداء على مستوى الصوت. وتعد قراءة النص المسرحي مرحلة هامة في تملك الممثل / المتعلم(ة) النص الدرامي، وترجمته إلى عرض مسرحي حي استعدادا للصعود إلى الخشبة، وهي بذلك تسمح لكل ممثل وممثلة بحفظ تدخلاته مع شركائه بهدف تعرف كل واحد حدود وزمن مشاركته.
ومن بين أهداف القراءة الإيطالية في مجال التعليم والتعلم:

- تحكّم المتعلمين والمتعلمات في مهارة القراءة المسرحية.
- تعويدهم على حب القراءة بما تثيره من دينامية في الفصل الدراسي باعتبارها قراءة لعبية.
- إضفاء أجواء من الترفيه والتسلية على عملية تطوير مهارة القراءة بما هي عملية فكرية مركبة.

- الانتقال بالقراءة من الطابع الورقي الى الطابع الإنجازي، باعتبارها وسيطة بين الكتاب والخشبة، وبين النص الدرامي والعرض.

قراءة أمريكية Lecture Américaine

تتميز القراءة الأمريكية أو الألبوم المسرحي بالجمع بين النص المسرحي المكتوب والصور المتسلسلة المعبرة عنه، وتستهدف جعل القارئ/الممثل ينجز إخراجا افتراضيا أو حقيقيا بناء على "الألبوم المسرحي" المكون من مجموعة من الصور التي تبرز مشاهد مصورة أو مرسومة بشكل متسلسل، إذ بواسطة هذه الصور يستطيع الممثل(ة) تعرف لائحة الشخصيات منذ بداية المسرحية، وتشخيصها ومعرفة العلاقات القائمة بينها... وتستطيع الصورة تجسيد الحوارات الجارية في وقت واحد، عكس الكتابة التي يتعذر عليها نقلها كما هي في الواقع. وهي أيضا أفضل تعبيرا وأقرب إفهاما للقارئ من لغة الإرشادات المسرحية Didascalies كما أنها تواكب فهم الحكاية بشكل سهل وسلس.

حوار Dialogue

الحوار هو التخاطب أو المحادثة أو التبادل اللفظي، وهو الجزء اللغوي الأساس في النص الناقل للمواقف والمشاعر، وهو تبادل لفظي بين شخصيات، ويتطلب الحوار توفر مجموعة من الخصائص منها: الاختصار، وتجنب الإطناب، والغموض، والارتباط بأفكار النص وموضوعه. ويمكن التمييز بحسب عدد المتحاورين بين أنواع التالية:

- الحوار الفردي (المونولوغ monologue): وهو مخاطبة الشخصية لذاتها فوق الخشبة.
- الحوار الثنائي (dialogue): وهو نوع من أنواع الحوار الدرامي يتم بين ممثلين اثنين.
- الحوار الثلاثي (trilogue): ويدور بين ثلاث شخصيات تسمح بتركيب مقامات مختلفة، وله ثلاثة أشكال هي: (- لكل واحد وجهة نظر- اثنان ضد واحد - خصمان وحكم).
- الحوار المتعدد (polylogue): وهو تبادل تنهض به عدة أصوات.

من بين أهداف الحوار المسرحي:

- المساهمة في تطوير الحدث الدرامي وتجليته ومن ثم تنتفي وظيفته كعامل زخرفي خالص.
- تمييز الشخصية من الناحية الجسمية والنفسية والاجتماعية والبيولوجية.
- توليد الإحساس لدى المشاهد بأنه مشابه للواقع.

إرشادات مسرحية Didascalies

يتكون النص المسرحي (أو النص الدرامي) من نصين هما: الحوار، والإرشادات المسرحية les didascalies، هذه الأخيرة غالبا ما تتم كتابتها بين قوسين، أو بخط غليظ، أو غير ذلك تمييزا لها عن نص الحوار، والغالب أنها تتقدم الحوارات لتظهر طريقة الإلقاء، أو طريقة الحركة واتجاهها، أو المشاعر التي تعبر عنها، أو الأثاث الموظف إلى غير ذلك من اللغات غير اللفظية المرافقة لنص الحوار.

إيقاع Rythme

الإيقاع "هو تنسيق صوتي يأتي حصيلة لتعاقب المقاطع المنبورة أو الخفية". تتأسس دينامية أي إيقاع على زمنين هما: الحركة أو ما يطلق عليه الزمن القوي، والسكون أو الزمن الضعيف. وتتجلى هذه الثنائية في المسرح بين الصعود والهبوط، والقوة والضعف، والعقد والحل، والانفعال والهدوء...

يتنوع الإيقاع بحسب طباع ومواقف وكلام الشخصيات تبعا للأحداث التي تعيشها، ونوعية العلاقات التي تقيمها مع بعضها. لكل شخصية إيقاعها الخاص يتمظهر في لغتها وانفعالاتها وعلاقاتها (في اللغة التي تستعملها الشخصية).

ويضم المسرح إيقاعات جزئية كثيرة منها: إيقاع الحكاية، وإيقاع الحركة واللعب، وتنقلات الممثلين، واللغة والمشاهد، وتطور الشخصيات. يمنح كل ذلك المسرحية ايقاعها الخاص.

الصوت/ الغناء Voix- Chant

يتأسس الغناء على الصوت الذي، وإن كان فطريا باعتباره وسيلة للتعبير والتواصل عند الإنسان، إلا أنه خاص ومختلف، فلكل إنسان بصمة صوتية خاصة تختلف عن غيره من الناس. لذلك كان لزاما على الإنسان أن يحافظ على صوته كي يبقى جميلا وذلك من خلال اتباع إجراءات من قبيل:
استخدام الصوت بالطريقة السليمة والصحيحة.

- عدم تعريض القناة الصوتية للأذى خصوصا الحبال الصوتية.
- عدم المبالغة في تغيير طبقة الصوت، بحيث يجب اعتماد الطبقة الطبيعية البعيدة عن التصنّع.
- عدم الإكثار من الكلام خارج نطاق العمل قدر المستطاع.
- الابتعاد عن الجلوس في مجرى الهواء أو التعرض لنزلات البرد.
- الابتعاد عن الهواء الملوث.
- الابتعاد عن توظيف الصوت بشدة وقوة أثناء الكلام خوفا من إيذاء الحبال الصوتية.
- الحفاظ على الصوت بممارسة تمارين رياضية.

رقص Dance

الرقصُ هو نوع من فن الأداء يتألف من تسلسلات مختارة إراديًا من حركات الجسم، ويعتمد على توظيف حركات الجسم باستخدام كل الأعضاء وخاصة الأطراف بطرقٍ معيّنة، وتكونُ هذه الحركات في العادة متناغمة مع إيقاع موسيقيّ معيّن؛ مما يمكن الممثل(ة) من التعبير عن نفسه ومشاعره وطاقاته؛ والرقص مظهرٌ من مظاهر الاحتفال والفرح والبهجة.

إنشاد Déclamation

يرتكز فن الإنشاد على قوة وجمال صوت المنشد وطبقاته، ومعرفته بالمقامات، واختيار ما يناسب منها للقصيدة أو الحوار أو الكلام الموزون. فهو فن يعتمد على الحنجرة البشرية مع محدودية تدخل بعض الآلات الموسيقية أحيانًا والتي يمكن أن تضيف لمسة جمالية. تندمج أصوات المنشدين وقصائدهم لتعطي فرصة للإبداع والوصول بالمنشد والحضور على حد سواء إلى حالة روحانية نقية ذات عمق. وقد ارتبط الإنشاد بالجوقة أو الكورس (المجموعة) منذ نشأة المسرح الإغريقي بحيث كانت تردد فيه المآسي ورقصاتها وتنشد أناشيدها بشكل جماعي.

شخصية Personnage

الشخصية مفهوم يشمل كافة الخصائص الجسدية والعقلية والنفسية والاجتماعية وأنماط السلوك والانفعالات، أي الاستعدادات الداخلية والعوامل الخارجية التي تتفاعل مع بعضها لتكوين الشخصية.
والشخصية في المسرح كائن خيالي يخلقه الكاتب المسرحي ليوهمنا أنه شخص واقعي في العمل المسرحي، فيأخذ الممثل (l'acteur) ملامحه وصوته. من الضروري ألا يتم الخلط في المسرح بين الشخصية والممثل، فالشخصية ليست سوى قناع يتطابق مع الدور (le rôle) الدرامي، وأما الممثل فهو الذي يقدم الشخصية.
وغالبا ما يتم الحديث في المسرح عن "البطل" أو الأبطال " ويقصد بهم الشخصيات التي تلعب الأدوار الرئيسية، كما أنهم يستحقون الإعجاب بسبب خصائصهم الجسدية والأخلاقية.

دور ROLE

هو الشخصية الدرامية التي يجسدها الممثل فنيا فوق الخشبة أمام الجمهور، إنه كلام ولعب الممثل.

والمخرج هو من يحدد الأدوار بحسب خصائص الممثلين وإمكانات توظيفهم في العمل، فيما بعد يصبح الدور هو الشخصية نفسها (دور الشرير – دور الخائن –دور -الأم..). تضم كل مسرحية أدوارا رئيسية وأخرى ثانوية. الأدوار في المسرحية كلها مهمة. ولا تتحدد قيمة الأدوار في طولها وكثرة تدخلات صاحبها ولكن في مدى إتقان أدائه لها وإجادته.

يقتضي أداء الدور:

- توافق شعور الممثل وفكره وجهده وتمثيله مع الدور الذي يؤديه.
- عرض الحياة الخارجية للشخصية التي يلعبها.
- تمرس الممثل تمرسا حقيقيا بالمشاعر التي تتفق ومشاعر الشخصية وأحوالها النفسية وسلوكها وحركاتها.

تمثيل المعاني وقوفا

يتم تمثيل معاني الكلمات بواسطة الحركات الدرامية باعتبارها الوسيلة الأساسية للممثل(ة) في التعبير، فجسد الممثل يمكن أن يقوي الكلمات المنطوقة ببلاغة، أو قد يتناقض معها. لذا فإن كل حركة يقوم بها الممثل على خشبة المسرح لا بد أن تعبر عن فهم واضح لمشاعر الشخصية المسرحية تجاه الكلمات.

ويظهر التعبير عن معاني الكلمات بشكل واضح عند الممثلين والممثلات المتحكمين في مهاراتهم الجسدية، لذلك يعتمد تمثيل المعنى بشكل جيد على طواعية ومرونة ودربة جسد الممثل من جهة، وعلى كيفية تعبيره عن المعنى المطلوب من جهة ثانية.

إن حركة الجسد هي لغة وأداة للتعبير والتواصل بين الممثل والجمهور، تتساوى ومرتبة الصوت والكلام.. والحركة الجسدية أساسية في التعبير، إذ كثيرا ما يعبر الإنسان عن قصده من خلال ملامح وجهه وحركات رأسه، ثم أخيرا يضيف تعبيرات مفصلة صوتيا.

تعبير درامي Expression dramatique

التعبير الدرامي أو التعبير المسرحي هو تقنية للعب تتم بواسطة جسد الممثل وتستهدف تنشيط وتفعيل تعبيرية الممثل، وتطوير إمكاناته الحركية والصوتية.

تعبير جسدي Expression corporelle

التعبير الجسدي مجموع الحركات (mouvements) والإيماءات (gestes) والتحولات (déplacements) التي تحرك الجسد أو جزء منه، والتي تعبر بشكل إرادي أو غير إرادي عن عاطفة أو رغبة أو حاجة.

وتتوزع تقنيات التعبير الجسدي بين تقنية الميم، واللعب الدرامي والارتجال، وتبقى مع ذلك نشاطا تحفيزيا وتدريبا أكثر منه قاعدة فنية.

في المسرح على الممثل أن يتعلم كل شيء: كيف يمشي ويتنقل على الخشبة، وكيف يتحرك، وكيف يتكلم وغير ذلك مما يجعله يضبط حركاته وكيفية استخدام جسده.

يتطلب التعبير الجسدي معرفة وإتقان التقنيات الأساسية التالية:

- استرخاء العضلات.
- الرقص.
- تمارين رياضية.
- تمارين خاصة بالتعبير الجسدي

التمرين الأول: لعبة "بدون الخيط" (sans fil)

يستهدف هذا التمرين جعل المتعلم(ة)/الممثل(ة) يحس بجسده ويعمل على يقظته وتوازنه الحركي في الفضاء، ويتم كما يلي:

- يُرْسَمُ خيط مستقيم على الأرض يتراوح طوله بين 4 و5 أمتار.

- يمشي المتعلم(ة)/الممثل(ة) بصمت على الخيط بين نقطتين، تكون خلالها يداه ممددتان لأخذ التوازن، ويطأ بقدميه، الواحدة تلو الأخرى، وبتأن الخيط الوهمي، ناظرا إلى الأمام، وعيناه مركزتان على نقطة بعيدة.
- يعيد المتعلم(ة) هذا التمرين حتى يصير سهل التنفيذ.

التمرين الثاني: المشي المتخيل

يتم التركيز في هذا التمرين على المشي في وضع متخيل، ويستهدف يقظة الجسد وفق مواقف وحالات معينة، ويتم كما يلي:

- يسير المتعلم(ة)/الممثل(ة) سيرا عاديا، ويتدرج مشيه من البطيء إلى الخفيف مع تنفس عادي ثم يعود مرة ثانية إلى المشي البطيء.
- يمشي المتعلم(ة)/الممثل(ة) في أوضاع متخيلة مثل:(المشي في الوحل، المشي في الرمل، المشي تحت المطر، المشي في العاصفة، المشي تحت حرارة الشمس).
- يمشي المتعلم(ة)/الممثل(ة) مشيا سريعا في أوضاع متخيلة مثل:(المشي على أرض حامية، المشي على الثلج أو برد، المشي تحت الأمطار، المشي تحت أمطار تسقط حجرا، المشي تحت أمطار تسقط إبرا).

لعب الأدوار jeu du Rôle

هو تقنية يؤدي خلالها المتعلم(ة)/الممثل(ة) دور شخص أو مجموعة أشخاص، ويلعب موقفا واقعيا أو افتراضيا أمام مجموعة من المشاهدين، ويمكن استعمال هذه التقنية من أجل تقصي مشكل معقد في العلاقات الإنسانية قصد الوصول إلى حلول ممكنة لمشاكل عاطفية في الغالب الأعم مع استعراض مواقف مكملة ومختلفة لمواقف المشاركين.

لكلمة الدَّوْر في الخِطاب النقديّ الحديث مَعنى مُحدَّد وأكثر دِقّة لأنّ هذا الخِطاب مَيَّز بين أنواع الشخصيّات المسرحيّة من خلال مَوقِعها في البُنية الدراميّة. بهذا المَنحى تَدلّ كلمة دَور على نوع من أنواع الشخصيّات لها وظيفة دراميّة مُحدَّدة، وتَتحدَّد صِفاتها من خِلال هذه الوظيفة (الأب الظالم، الخائن، العاشق) ممّا يُميّزها عن الشخصيّة التي تَحمِل كَثافة وفَرادة تُقرّبها من الشخص.

وما يُميّز الدَّور عن الشخصيّة هو أنّ الدَّور يُعرَف من صِفته فقط في حين أنّ الشخصيّة تُعرَف من صِفاتها ومن أفعالها أيضًا.

حركة Action

الحركة هي الأفعال التي يأتيها الممثل بواسطة جسده وأطرافه وحواسه، وتختلف الحركة في المسرح عن الحركة في الحياة اليومية، إذ لا بد أن تكون الحركة في المسرح مدروسة. والحركة نوعان:

- حركة عامة: وهي التي تشمل كل ما يجري فوق الخشبة من تحركات الممثلين فرادى وجماعات، وهي بالتالي كل ما يتطلبه المشهد المسرحي من مواقف مختلفة.
- حركة فردية: (الإيماءة) وهي الحركات التي يؤديها الممثل باستخدام جسمه وأطرافه وحواسه.

ويتم التمرن على الحركة في المسرح من خلال تمارين عديدة منها:

- **تمارين خاصة بالأطراف العلوية**: يجعل المتعلم(ة)/الممثل(ة) أحد ذراعيه يدور مشكّلا دائرة وكأنه يروم قذف كرة، بحيث يكون وذراعه أعلى من كتفه. تعاد هذه الحركة مرات عديدة بحسب قدرة المتعلم(ة)/الممثل(ة). يكرر الأمر نفسه مع الذراع الأخرى.
- **تمارين خاصة بالأطراف السفلية**: يحافظ المتعلم(ة)/الممثل(ة) على توازن جسمه وهو واقف على رجل واحدة مع وضع اليدين على الردفين، ثم يلف كل ساق أربع مرات، يستريح لحظة ثم يبدأ في شد القدم وإرخائها وذلك بشد وإرخاء أصابع القدم. يكرر الأمر نفسه مع الرجل الأخرى.
- **تمارين خاصة بالرأس**: يدير المتعلم(ة)/الممثل(ة) الرأس ببطء إلى مختلف جهات، يبدأ أولا بالجهتين المتقابلتين (أمام خلف- يمين يسار) ويتوقف عند احساسه بالدوار.

Distribution des rôles — توزيع الأدوار

توزيع شخصيات المسرحية على الممثلين المكلفين بتمثيلها، ويشمل هذا التوزيع إما أعضاء فرقة متجانسة حيث توزع الأدوار عليهم وفقا لإمكاناتهم، وإما ممثلين مجتمعين مؤقتا لأجل تمثيل مسرحية.

يعتبر توزيع الأدوار مرحلة هامة من مراحل الاستعداد للعرض المسرحي، ويتم وفقا لما يلي:

- قراءة النص المسرحي كله من قبل كل الممثلين والممثلات وليس فقط قراءة الدور وحده.
- ليس هناك دور قار لكل ممثل بل كل الأدوار مفتوحة.
- تتم القراءة الإيطالية حول مائدة مستديرة وتبدأ القراءة الأولى بتعرف الكلمات (إعرابا ومعنى) وكيفية نطقها حتى لا يتلكأ الممثل(ة) أثناء النطق بها في الحوار، وحتى يكون النطق بها انسيابيا بعيدا عن التهجي أو التعثر.
- بعد كل ذلك تبدأ التداريب استعدادا لتقديم العرض.

Espace — فضاء

يصعب تحديد معنى الفضاء بشكل عام لأنه في المسرح متعدد ومختلف ويشمل أنواعا كثيرة نكتفي بذكر النوعين التاليين:

- الفضاء الدرامي: هو الفضاء الذي يتحدث عنه النص، إنه فضاء تخييلي يضطلع القراء أو المتفرجون بتشييده، وتلعب الشخصيات دورا كبيرا في رسم معالمه من خلال أفعالها وتحركاتها وإيماءاتها، والغالب أن الفضاء الدرامي يبنى في النص المسرحي بواسطة الإرشادات المسرحية .
- الفضاء المشهدي: وهو الفضاء الواقعي للخشبة الذي تتحرك فيه الشخصيات، وقد تتحرك وسط الجمهور. ويتحقق هذا الفضاء بواسطة الإخراج.

Scène — مشهد

المشهد أصغر تقسيمات المسرحية، وهو وحدة زمنية صغرى تتحدد بدايتها أو نهايتها بدخول إحدى الشخصيات أو خروجها، أو بتغيير الديكور، أو الإيحاء بمرور الوقت، كما يعتبر وحدة تقطيع متكاملة يتم فيها حدث واحد مكتمل في مكان واحد.

والمشاهد نوعان:

- مشهد حركة مثل (الهروب، المطاردة، البحث..).
- مشهد حوار (حوار بين شخصين أو أكثر).

Décor — مناظر مسرحية

تشكل المناظر والمؤثثات والمستويات الموجودة فوق الخشبة ما يعرف بالديكور.

إذا كان الديكور هو البيئة التي تضم عناصر العرض كلها، فإن المنظر/المناظر أحد مكوناته الهامة. والمنظر وحدة درامية مستقلة تتضمن فعلا مستمرا خلال فترة زمنية محددة، وتدور فيه أحداث العرض كما وردت في النص المسرحي.

والمسرح لا يسمح إلا بظهور مناظر محددة، لذلك كانت المسرحيات ذات المنظر الواحد الأكثر تداولا وشيوعا، والمسرحيات التي تعتمد المنظر الواحد هي تلك التي تدور فيها أحداث العرض كلها في مكان واحد.

وأما المسرحيات التي تحتاج إلى مناظر متعددة أي تلك التي تدور فيها أحداث العرض في أماكن مختلفة، فتحتاج إلى اعتماد اجتهادات وحيل خاصة.

وصناعة المناظر تتطلب اجتهادا وابداعا، إذ لصناعة منظر غابة يتم اللجوء مثلا إلى شباك صيادي الأسماك تطلى بصباغة محايدة (أي لا تؤثر في باقي الألوان) يلصق عليها قطع أوراق كارتونية أو بلاستيكية على شكل أوراق الشجر أو الجذوع والفروع والأغصان، والشيء نفسه على شبكات الخلف مما يوحي بالغابة.

مؤثثات Accessoires

المؤثثات (أو الإكسسوار) هي كل الأدوات والأشياء (Objets) التي تستخدم في تحقيق الأحداث المسرحية أثناء العرض، وتتميز بخفة وزنها وسهولة حملها وتنقيلها، وتنوع موادها، واختلاف أحجامها ووظائفها بحسب الحاجة اليها. وتندرج المؤثثات ضمن الإكسسوارات الثابتة، كما يمكن إدراجها ضمن عناصر الديكور. وتظهر أهمية المؤثثات في كونها تساعد على ما يلي:

- تزيين مكان اللعب المسرحي.
- ضبط تحركات الممثلين ومساعدتهم على اللعب والتمثيل.
- بناء المسرحية فنيا.

والمؤثثات نوعان:

- مؤثثات ثابتة: أي تلك التي تصنع مرة واحدة ولا يتم تغييرها طوال أيام العروض المسرحية، مثل العصا التي تتكئ عليها شخصية ما، أو تستخدمها لغرض ما دون أن تنكسر.
- مؤثثات متغيرة: وهي التي يتم تغييرها من عرض لآخر (شمعة مثلا).

مصطلحات مكون الموسيقى

تقنيات تسخين الصوت Vocalises

- عملية إحماء الصوت قبل الغناء.
- ضرورية لتهيئ الحبال الصوتية لتفادي حدوث أي تشنجات.
- يتم ترديد مجموعة من الجمل الموسيقية ألفت لهذه الغاية بصوت (A) (M) (I) (O) ...

تقنيات التنفس: Techniques de respiration

- تقنيات وتمارين على التنفس السليم.
- تساعد المتعلم(ة) على الغناء السليم من خلال استغلال النفس أثناء الغناء.
- الهدف منها تمرين المتعلم(ة) على تخزين الهواء بالرئتين والبطن مرات متعددة.

سلم دو الكبير Gamme de DO Majeur

- تسلسل لثماني علامات صوتية: (دو- ري- مي- فا- صول- لا- سي- ضو) على المدرج الموسيقي.
- تؤلف الألحان من خلال مزج علاماته الثمانية وإعادة ترتيبها في وضعيات متعددة على المدرج.
- المدرج الموسيقي هو عبارة عن 5 أسطر متوازية تفصل بينها أربع فسح.

علامات الصوتية Notes de musique

- الأحرف الموسيقية التالية: (دو- ري- مي- فا- صول- لا- سي).
- تستعمل لكتابة الموسيقى وقراءتها.

" لعل أفضل تعريف للنوتة (العلامة) الموسيقية هو أنها الأصوات اللحنية، وكما تكتب الكلمات لتقرأ فإن الموسيقى تكتب ليعاد عزفها كما هي، فإذا تمت كتابة حديث معين على ورقة مثلا فإن كل من يعثر على هذه الورقة يستطيع أن يقرأها ولن يكون هناك أي فرق قراءتين مختلفتين لهذه الورقة. والشيء نفسه يحدث بالنسبة للموسيقى المكتوبة، فإذا سجلت الموسيقى بالنوتة فإن أي دارس يستطيع عزفها، ولن تكون هناك فروق تذكر بين العازفين".

آلات الموسيقية Instruments de musique

"أدوات تخصص لإصدار صوت موسيقي ما، سواء استعملت لأهداف فنية عامة أم من أجل التسلية أو المتعة الخاصة، ويرجع فهم مبدأ التصويت في الآلات الموسيقية إلى خواص الصوت الفيزيائية التي ينتج عنها اختلاف الأصوات فيما بينها بحسب مصدر الصوت وخصائصه.

وهذه المصادر متعددة، إذ يمكن أن تكون وترا، أو أنبوبة هوائية، أو رقا (جلدا)، أو جسما صلبا، أو أحبالا صوتية (كما عند الإنسان)، أو غير ذلك. واختلاف شكل المصدر حجما يسبب اختلافا في درجة الصوت أو طبقته.

وعندما يقرع الخشب أو المعدن أو الرق المشدود مثلا، فإن كلا منها يصدر صوتا يختلف عن غيره، أما الناي المصنوع من الخشب فإنه لا يصدر صوتا مختلفا فعليا عن مثيله المصنوع من المعدن، إذ إن الاهتزازات الصوتية الصادرة عن كل منهما تتفاوت تبعا للهواء المنبعث من الآلة، وتصدق هذه الحال في الآلات الوترية التي يكون الوتر فيها هو المصدر الأساس للتصويت، إلا أنها تختلف فيما بينها في الطابع وطريقة اهتزاز هذا الوتر."

تنقسم الآلات الموسيقية إلى:

- **آلات إيقاعية تصدر الصوت من خلال النقر عليها واهتزاز غشائها.**

"المبدأ الأساس للتصويت في الآلات الإيقاعية هو القرع Percussion أي ضرب أدوات مصوتة بطرائق متعددة كالصدم أو النقر أو الطرق أو الحك أو الهز أو الدَّلْكِ إلى غير ذلك من أساليب التصويت المختلفة".

- **آلات هوائية تصدر الصوت من خلال اهتزاز الهواء بداخلها.**

"آلات موسيقية كثيرة ينتج الصوت فيها عن طريق الهواء الذي يهتز في دخوله أو خروجه ضمن أنبوبة مجوفة أو في جسم الآلة، وذلك نتيجة النفخ بالفم أو عن طريق جهاز بالمنفاخ".

آلات وترية تصدر الصوت من خلال اهتزاز أوتارها.

"تتألف الآلات الموسيقية الوترية من عنصرين أساسيين:

- ✓ وتر أو أتار مصنوعة من أمعاء الحيوان أو من مادة النايلون أو من أسلاك معدنية خاصة.
- ✓ ألواح خشبية جافة رقيقة قابلة للاهتزاز تكون قاعدة لوضع الأوتار عليها، تؤلف -في معظم الحالات- صندوقا أجوف تكون له أحيانا فوهة أو عدة فوهات في الوجه الأمامي منه لتسهيل عملية الطنين أو الرنين، وتكون وظيفة هذا الصندوق تضخيم الأصوات الناتجة عن اهتزاز الأوتار المشدودة عليه بإحدى أساليب النقر أو الضرب أو الطرق أو الدلك".

سيمفونية Symphonie

- مؤلف موسيقي يكتب عادة للأوركسترا.
- من أهم مؤلفيه: بيتهوفن – موزارت – شوبان وغيرهم.

"أصل هذه الكلمة يوناني ومشتق من لفظين الأول syn ومعناها "مع" واللفظ الثاني Phonie ومعناها "أصوات"، أي الأصوات المتزامنة مع بعضها، واعتبرت السمفونية قطعة موسيقية آلية (للآلات الموسيقية) في القرن الخامس عشر، ثم أصبحت في نهاية القرن السادس عشر تدل على كل مقطع متكامل من العمل الموسيقي سواء كان مخصصا للآلات أو للغناء، ثم حُدِّدَ المعنى وخُصِّصَ للآلات الموسيقية دون غيرها.

امتازت السمفونية (...) بأهمية بالغة منذ القرن الثامن عشر وتطورت على يد هايدن Hydne وموزارت Mozart، آخذة معالم موسيقية أكثر وضوحا وتحديدا، وصارت قالبا موسيقيا مستقلا بذاته.

تطورت على يد بيتهوفن بحيث صارت سمفونياته " المثل الأكمل بين جميع القوالب الموسيقية، وشكلت تحولا جذريا من السمفونيات الكلاسيكية إلى السمفونيات الرومانسية، وكان هدف بيتهوفن الأساس إثراء التوزيع الموسيقي الأوركسترالي، وتطوير التفاعل الموسيقي"

سطر إيقاعي Ligne rythmique

- سطر يتضمن أشكالا لعلامات صوتية تقرا قراءة إيقاعية مع النبض.
- تهيئ المتعلم(ة) لقراءة العلامات الصوتية قراءة لحنية.
- التدرج في القراءة الإيقاعية: البيضاء ثم السوداء فأحادية السن ثم المزج بينها.

البيضاء La blanche

علامة صوتية تستغرق مدة زمنية قدرها نبضتان.

السوداء La noire

علامة صوتية تستغرق مدة زمنية قدرها نبضة واحدة.

أحادية السن La croche

- علامة صوتية تستغرق مدة زمنية قدرها نصف نبضة (مما يعني أنه في نبضة واحدة تقرأ 2 من أحادية السن).
- تستعمل هذه العلامات في الكتابة الموسيقية.

إيقاع واثب Rythme bondissant

- إيقاع سمي بالواثب لمحاكاته لحركة الوثب.
- الهدف منه إضفاء حالة من القوة والحماس على اللحن.

القرار La tonique

- علامة صوتية تنتهي بها القطعة الموسيقية.
- الهدف منها تمكين المتعلم(ة) من تحديد الصوت الذي يرتكز عليه اللحن.
- الهدف منه تحديد القرار من خلال (مقاطع موسيقية) مسموعة أو مكتوبة.

علامة الإعادة La reprise

- علامة موسيقية تستعمل لاختصار الكتابة الموسيقية.
- الهدف منها إعادة المقاطع الموسيقية.

لازمة Refrain

- مقطع غنائي يتكرر في الأغنية.
- تحمل الفكرة العامة للأغنية.

ألعاب إيقاعية Jeux rythmiques

- ألعاب ذات طابع إيقاعي الهدف منها:
  - تنمية الحس الإيقاعي لذا المتعلم(ة).
  - التدرب على العاب لإيقاعية متنوعة.

النبض **Pulsation**

- ضربات أو حركات متتالية تنسجم مع إيقاع الأغنية.
- تستعمل لمسايرة إيقاع الأغنية.

الأوستيناتو **Ostinato**

- مقطع لحني أو إيقاعي يتكرر في الأغنية.
- يصاحب الأغنية.

حركات جسدية **Mouvements corporels**

- تعبيرات جسدية متناسقة على شكل رقصات مصممة ومتناغمة أو حرة.
- الهدف منها دفع المتعلم(ة) إلى التعبير بالجسد اعتمادا على الإيقاع.

أغنية **Chanson**

الغناء لغة: ما طُرِبَ به، وتلحين القراءة وترقيقها. والأغنية مقطوعة شعرية تصاحبها موسيقى يغنيها عادة صوت منفرد، ويمكن تأديتها بمصاحبة أو بدون مصاحبة، وتتكون كلمات معظم الأغنيات من قصائد قصيرة.

ويطلق مصطلح "الأغنية" على كل قطعة غنائية تؤدى بصوت بشري بمرافقة الآلات أو من دونها، فإذا تطلب غناؤها عددا من المغنين فإن الأغنية تسمى عندئذ بعددهم، كأن نقول: الفردية Solo والثنائية Duo والثلاثية Trio، إما إذا كان غناؤها يتطلب مجموعة فإنها تسمى "أغنية جماعية" أو "لحنا جماعيا" توديه الجوقة".

إيقاع **Rythme**

"الإيقاع لغة من الوقع، وهو ضرب الشيء، وأوقع المُغَنّي أي بنى ألحان الغناء على موقعها وميزانها، ويعني الإيقاع عند الفارابي: تحديد أزمنة النغم بمقادير معينة ونسب محدودة، والكلمة Rythme من اللاتينية rythmus أو اليونانية rhutmus وتعني ضبط الحركة الزمنية للموسيقى. ويشمل الإيقاع مجموعة الأشياء التي تختص بوحدة الزمن beat، والنبرة accent، والمقياس mesure، والسرعة والإيقاع الزمني temps، مما يستدعيه الأداء الصحيح في الموسيقى".

مثلث (موسيقي) **Triangle**

"إحدى آلات النقر التي تتكون من قضيب فولاذي يُلْوى بحيث يتخذ شكل المثلث، مع بقاء إحدى زواياه مفتوحة، يضرب العازف الآلة بقضيب قصير يسمى المضرب لتصدر صوتا عاليا بطبقة غير محددة، ويكون من المستطاع تغيير نوع الطبقة عن طريق استخدام آلات ضرب معدنية مختلفة السماكة وآلات ضرب خشبية غير معدنية".

موسيقى **Musique**

"الموسيقى هي الصوت الذي يتم ترتيبه في قوالب تثير في النفس إحساسا بالسرور أو المتعة أو الحزن ...والموسيقى هي فن مؤلف من الأصوات والسكوت عبر فترة زمنية، خصائص الصوت التي تصف الموسيقى هي طبقة الصوت، والإيقاع، والجودة الصوتية لكل من جرس النغمة Timbre ، والزخرفة Articulation ، والحيوية Dynamisme ، والعذوبة Texture. والموسيقى هي إحدى الفنون

السمعية والبصرية، وتعني -عموما- معالجة توظيف العناصر الصوتية المختلفة جماليا، وتعني كذلك فن التعبير عن الأحاسيس بواسطة هذه العناصر، ويعد الصوت والأذن أداتيها الأساسيتين.
وقد عرفت لفظة موسيقى بأنها فن الألحان وهي صناعة يبحث فيها عن تنظيم الأنغام والعلاقات فيما بينها وعن الإيقاعات وأوزانها، والموسيقى فن يبحث في/عن طبيعة الأنغام من حيث الاتفاق والتنافر.
وتعزف الموسيقى بواسطة مختلف الآلات، العضوية (صوت الإنسان، التصفيق)، وآلات النفخ (الناي، الصفارة) والوترية (العود، والقيثارة، والكمان) والإلكترونية (الأورغ) الخ.
يتألف ألف باء الموسيقى من سبعة أصوات (درجات أو علامات) تؤلف سلما موسيقيا حين تكون متعاقبة بإضافة الدرجة الأولى (تكرارا) إليها ببعد ثمانية (أوكتاف) وهي: دو – ري – مي – فا – صول – لا – سي".

مصطلحات مكون التشكيل

اللون Couleur

اللون هو الانطباع الذي تحدثه على العين، مختلف الموجات المكونة للضوء. ويتم الحصول على اللون، من الناحية المادية، بفضل الصبغات Pigments التي تكونه. والصبغة ملون معدني أو نباتي أو حيواني أو اصطناعي يشكل أساس الصباغة، ويتخذ شكل مسحوق ملون قابل لأن يخلط بمواد مثل الماء والزيت بمقادير مختلفة تضفي على الصباغة بعض الخصائص.

الألوان الأولية/الأساسية Couleurs primaires

الألوان الأولية أو الأساسية هي الأحمر والأصفر والأزرق، وهي ألوان صافية لا يمكن الحصول عليها من خلال خلط ألوان أخرى.

ألوان ثانوية Couleurs secondaires

يمكن الحصول على ألوان ثانوية بفضل خلط الألوان الأولية. هكذا فاللون البني ينتج عن خلط للونين الأصفر والأحمر بكميات متساوية، ثم بزيادة كمية قليلة من اللون الأزرق أو اللون الأسود. أما اللون الأبيض فيطابق الغياب المطلق للون، بينما يتكون اللون القاتم المائل إلى السواد من خلط جميع الألوان الأولية الثلاث بكميات متساوية تماما.

ألوان ساخنة/دافئة وألوان باردة Couleurs chaudes/froides

يحيل الحديث عن الألوان الساخنة أو الدافئة أو الحارة إلى أسماء الألوان أكثر مما يحيل إلى شدتها أو قوتها. وترتبط هذه التسميات أساسا بالإحساس الجسدي الذي يشعر به الفرد عنما تحيط به ألوان معينة. فاللون الأحمر أو الأصفر أو البرتقالي يبعث في المرء شعورا بالدفء، بينما يثير فيه اللون الأزرق مثلا إحساسا بقدر من البرودة.

ألوان متكاملة **Théâtre complémentaires**

هي الألوان المتقابلة في دائرة الألوان، ومثال ذلك: يقابل اللون الأحمر الرئيسي اللون الأخضر الثانوي وبالتالي يتكامل معه. كما يقابل اللونان الأساسيان الأصفر والأزرق على التوالي اللونين الثانويين البنفسجي والبرتقالي ومن ثمة يتكاملان معهما (أصفر/بنفسجي، أزرق/برتقالي).

ألوان محايدة **Couleurs neutres**

هي اللونين الأبيض والأسود وما ينتج عن الخلط بينهما من ألوان (الرمادي ومشتقاته).

ألوان رمادية الملونة **Gris colorés**

يتم الحصول عليها بخلط اللون الرمادي بالألوان الأساسية أو الثانوية بمكيات متفاوتة، أو بخلط الألوان المتكاملة فيما بينها بإضافة اللون الأبيض.

ألوان ترابية **Couleurs de terre**

سميت كذلك نظرا لتشابهها مع ألوان التربة، ويتم الحصول عليها بخلط اللون الأصفر والأحمر والأزرق للحصول على اللون البني بإضافة اللون الأسود إلى الخليط.

مواد **Matériaux**

المواد بالمعنى التشكيلي هي كل ما يتكون منه عمل تشكيلي ما مثل: الرخام والبرونز، والقماش، والكارتون (الورق المقوى)، والبلاستيك... وقد تكون هذه المواد خامة أو محولة، كما قد تكون طبيعية أو صناعية.

تناسق تشكيلي **Cohérence plastique**

المنطق الذي يقوم عليه عمل فني ما برمته حتى وإن كانت العناصر التي يتألف منها متنافرة أغير منسقة / منظمة. فالعلاقات بين مختلف الأجزاء ترتبط برباط تناسق خاص يساهم في تأليف كلية العمل.

عناصر تشكيلية **Eléments plastique**

مجموع العناصر التشكيلية المكونة لعمل ما: أشكال، ألوان، مواد، إيقاعات الخ... وكذا التفاعل بينها الذي يضفي على العمل التشكيلي دلالة ما.

تربية تشكيلية **Education plastique**

التربية التشكيلية مكون من مكونات التربية الفنية وتنتمي إلى حقل أعم هو حقل الفنون التشكيلية. وهي مادة دراسية أساسها إكساب المتعلم(ة)معارف تشكيلية وتقنيات التعبير التشكيلي من خلال توظيف مختلف عناصر العمل التشكيلي. يتم التعبير التشكيلي بواسطة مختلف أنواع وأشكال المواد وبالصور المسطحة والبارزة سواء أكانت تصويرية أم تجريدية، ثابتة أم متحركة. أما عناصر العمل التشكيلي فهي الخط، والشكل، والألوان، والرموز، والأحجام، والمواد، والتراكيب، والتكوينات وغيرها.

فنون تشكيلية Arts plastiques

"الفنون التشكيلية مفهوم عام يشير إلى مختلف ميادين الإبداع والتعبير باستعمال وسائل التعبير التشكيلي، ويتجلى من خلال إنتاجات عديدة مثل: الرسوم، واللوحات، والزرابي، والحلي، والبناء المعماري، والفسيفساء، والنقش والنحت، والزخرفة والتزيين، وفنون الطباعة، وملصقات الإعلان والإشهار، وما إلى ذلك من إنتاجات.

وتشمل الفنون التشكيلية التخطيط والرسم الزيتي والرسم الجداري والنحت والتصوير الفوتوغرافي والكتابة الفنية Calligraphie والتلصيق Collage وفن التركيب Assemblage وفن الفيديو وفنون الحاسوب الخ"

عمل تشكيلي Œuvre plastique

يقصد بالعمل التشكيلي "وسيلة التعبير عما يجيش في الخاطر من انفعالات وتصورات وحساسية خاصة، أي أنه محاولة لنقل الخواطر والصور الذهنية إلى عالم الواقع، وجعلها صورا مركبة ومحاكية لما يجول في الخاطر ويتصور في الذهن".

تخطيط فني Calligraphie

يقوم على التشكيل الخطي ويعنى بالجماليات الزخرفية للحروف والكلمات وعلاقاتها والحيز الذي تشغله إلى درجة تجعل الاهتمام بالتشكيل الجمالي للحروف والكلمات المخطوطة يفوق الاهتمام بمقرؤيتها.

رسم Dessin

" الرسم تعبير تشكيلي يستلزم عمل علاقة ما على سطح ما، وهو التعبير عن الأشياء بواسطة الخط أساسا أو البقع أو بأي أداة، وهو شكل من أشكال الفنون المرئية: الفنون التشكيلية (...)، والرسم قد يكون تسجيلا لخطوط سريعة لبعض الملاحظات أو المشاهد والخواطر لشكل ما في لحظة معينة، وقد يكون عملا تحضيريا لوسيلة أخرى من وسائل التعبير الفني، ولكنه في أحيان كثيرة ما يكون عملا فنيا مستقلا قائما بذاته.

والرسم أنواع منها:
الرسوم البسيطة (العجالات): وهي عبارة عن ملاحظات سجلت لشيء معين أو حالة لها أهمية في لحظة معينة.
الرسوم التحضيرية: وهي رسوم تمهيدية لوسيلة أخرى من وسائل التحضير كالتصوير والنحت.
الرسوم المتكاملة: وهي التي تؤخذ على أنها عمل فني منته مستقل قائم بذاته.
ومن الوسائل التي تستخدم في الرسم:
قلم الرصاص: الرصاص خامة معروفة جيدا حتى لغير الفنانين، وهو من جمال الخط ونقائه بحيث يدرب العين واليد على دقة الملاحظة. والغرافيت هي المادة الصناعية الداكنة التي توجد في قلب قلم الرصاص وتمون مكسوة بالخشب. ويتميز قلم الرصاص بالمدى الهائل من التأثيرات البصرية التي يمكن للفنان التعبير بواسطته، فباستخدام قلم الرصاص والضغط المطرد، يمكن الحصول على خط يسجل بحساسية أدق الاختلافات.

الفحم: يعتبر الفحم من وسائل الرسم المثالية نظرا لسهولة التطبيق والاستخدام والإضافة والحذف. فالفحم من أفضل الخامات التي تناسب الرسم، ويتوفر في صور متعددة ما بين الخشن والناعم والصلب والأقل صلابة. والفحم نوعان النباتي والصناعي. ومما يجعل الفحم – خاصة الطبيعي- وسيلة جيدة للرسم هو تنوع الخط ودرجات الضلال التي ينتجه، كذلك السهولة التي يمكن استخدامه بها لإظهار تفاصيل الرسم، بالإضافة إلى إمكانية استخدام الممحاة بسهولة. ويمكن تثبيته عن طريق استخدام أنواع من المواد المثبتة".

تلصيق/كولاج (تقنية الـ): Collage

"التلصيق (أو الإلصاق) إجراء يقوم على لصق أجزاء من مواد غير متجانسة وتجميعها على سطح اللوحة، ولاسيما لصق ورق مقصوص على اللوحة من أجل تكوين تشكيل جديد. يلجأ الفنان التشكيلي المعاصر إلى إضافة مواد وخامات جديدة إلى سطح عمله الفني (لم تكن معرفة في السابق) منها الورق والخشب والحديد والزجاج والبلاستيك والصور الفوتوغرافية وكثير مما تتلفه الصناعة والحياة اليومية، وذلك بتلصيقها فوق سطح اللوحة إما وحدها أو مع المساحات اللونية المنفذة بالفرشاة، وهذه العملية أطلق عليه اصطلاحا (الكولاج) أي التلصيق "أو الإلصاق.

تنغرام Tangram

التانغرام لعبة ألغاز من أصل صيني، تتكون من سبع قطع مطلوب تجميعها.

مقترح بطاقة المشروع الفني

اسم المشروع الفني:

نوع المشروع: فردي ☐ جماعي ☐

التعريف بالمشروع:

.....

.....

أهداف المشروع:

- .....
- .....
- .....

زمن تنفيذ المشروع:

الأسدوس الأول ☐ الأسدوس الثاني ☐ السنة الدراسية ☐

المهام الفردية أو الجماعية

المهمة	فردية/جماعية	المسؤول	آجال التنفيذ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

الأدوات والوسائل

- .....
- .....
- .....

القيمة الجمالية والفنية: المشروع:

- .....
- .....
- .....

مراحل تنفيذ المشروع:

مراحل تنفيذ المشروع	الفترة (تحدد بحسب زمن المشروع المحدد أعلاه)
اختيار المشروع والتخطيط له	
إنجاز المشروع	
تتبع تنفيذ المشروع وتقويمه	
إتمام إنجاز المشروع	
عرض وتقويم المشروع	

التقويم الذاتي والجماعي للمشروع

مجالات التقويم الذاتي	التقديرات		
قمت بمهامي بشكل			
نظمت عملي بشكل			
تعاونت مع أصدقائي وصديقاتي بشكل			
وظفت تعلماتي بشكل			
ساهمت في إنجاح المشروع بشكل			

أضع العلامة المناسبة لدرجة التحقق

جيد + متوسط = غير متوفر -

بطاقة تقويم المشروع

مجالات تقويم المشروع	التقديرات		
خطط المشروع بشكل	.....	.....	.....
أنجز المشروع بشكل	.....	.....	.....
تعاون أفراد القسم بشكل	.....	.....	.....
فائدة المشروع	.....	.....	.....
التغلب على الصعوبات كان بشكل			

أضع العلامة المناسبة لدرجة التحقق

جيد + متوسط = غير متوفر -

ما تعلمته من هذا المشروع:

.....

.....

...

لائحة المراجع المعتمدة

مراجع معتمدة في إعداد القسم الأول من الدليل

- المملكة المغربية، وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي "مكون التربية الفنية"، مديرية المناهج، يناير 2021
- المملكة المغربية، وزارة التربية الوطنية واليونيسيف خطة العمل بين المركز الوطني للتجديد التربوي والتجريب ومنظمة اليونيسيف، 2012- 2016، مشروع دعم التجديد التربوي لتعزيز الإنصاف في التعلمات بالأقسام المشتركة، تدبير التعلمات بالأقسام المشتركة، الدليل المنهجي، يوليوز 2016
- المملكة المغربية، وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، دليل التنظيم التربوي لأقسام الإدماج المدرسي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، نونبر 2009

مراجع معتمدة في إعداد المعجم الوظيفي

المراجع باللغة العربية

- **أبو عياش، صلاح الدين،** معجم مصطلحات الفنون، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، الطبعة الأولى 2015
- جماعة من المؤلفين، المنير في التربية التشكيلية، دليل الأستاذة والأستاذ، السنة السادسة الابتدائية، الشركة المغربية لفنون الطباعة العصرية، الطبعة الأولى 2005
- **زكي، أحمد** اتجاهات المسرح المعاصر، فنون العرض، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة مصر، 1996
- حمادة، ابراهيم معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، دار المعارف، القاهرة، مصر1985
- **فان تيغيم، فيليب** "تقنية المسرح" ترجمة بهيج شعبان، سلسلة زدني علما، منشورات عويدات، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، 1985
- **لويز مليكة،** " الديكور المسرحي" الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثالثة، 1990
- **جمال ياقوت،** "المخرج المسرحي وتوظيف الصورة بين القيم الدرامية والجمالية: القرد كثيف الشعر نموذجا" منشورات الهيئة العرية للمسرح، الشارقة الإمارات العربية المتحدة، ط1، 2015 .43
- **هيلتون، جوليان،** "نظرية العرض المسرحي " ت. نهاد صليحة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1984

مراجع باللغة الفرنسية

J. Gardes-tamine et M.C. Hubert Dictionnaire Critique Littéraire. Cérès Editions.Tunis.1998

Patrice Pavis dictionnaire de théâtre éditions DUNOD Paris 1996